Venta conjunta e inseparable con AS: lun.-dom. 2€ (precio ref. OJD: lun.-sáb. 1,04€, dom. 1,09€)
Año XXVI. Número 9.262 | Diario de Sevilla + AS: 2€ | Con Diez Minutos (opcional): 1€ más
DOMINGO 22 DE SEPTIEMBRE DE 2024
25 años

Diario de Sevilla

www.diariodesevilla.es

CADA CENTRO ACOGERÁ A 24 PERSONAS EN HABITACIONES COMPARTIDAS ▸ 6-7

El Ayuntamiento construirá albergues en el Polígono Sur y en San Jerónimo

● La Junta aportará la mitad de los tres millones de euros que costarán los dos edificios

25 SE CONVERTIRÁ EN UN MUSEO DEDICADO A LA GENERACIÓN DEL 27 Y A LA FIGURA DEL CÉLEBRE AUTOR

Sevilla salda su deuda con Luis Cernuda

● La rehabilitación de la casa natal del poeta será una realidad a lo largo del próximo año

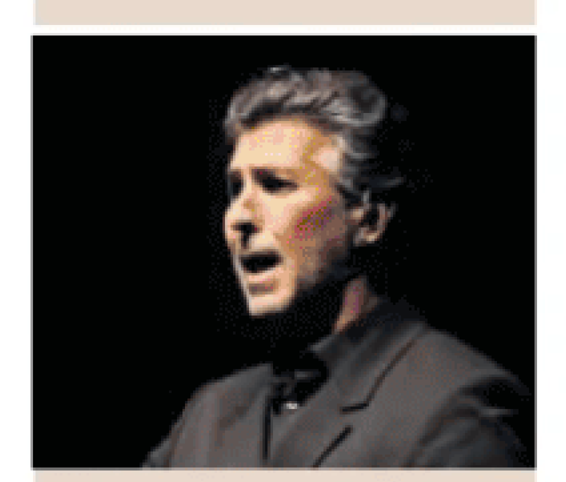


Una persona observa el interior del edificio de la calle Acetres.

JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

Luis Planas
Ministro de Agricultura

"En un futuro inmediato será difícil ampliar la superficie de regadío" ▸ 30-31



Arcángel ofrece una lección magistral de cante en el Maestranza ▸ 24



Isaac tiene un esguince leve en el tobillo: alivio en el Sevilla ▸ 60-61

28 VALENCIA SÍ LA PEDIRÁ

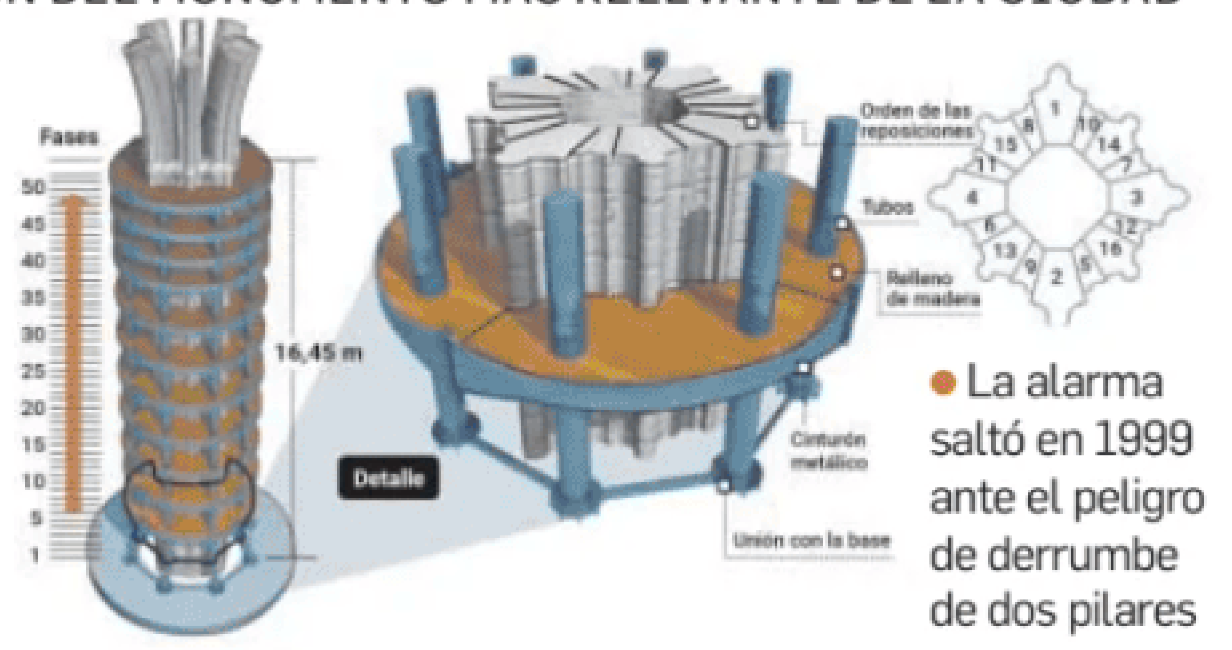
Juanma Moreno rechaza la quita de la deuda

● El presidente andaluz no quiere la condonación tras meses de titubeos y pospone el fondo de nivelación

12-13 LA CONSERVACIÓN DEL MONUMENTO MÁS RELEVANTE DE LA CIUDAD

25 años de la obra de mayor riesgo de la Catedral





● La alarma saltó en 1999 ante el peligro de derrumbe de dos pilares

OPINIÓN

Notas al margen

LAS MANOS VACÍAS DE ANDALUCÍA



DAVID FERNÁNDEZ
dfernandez@grupojoly.com

JUANMA Moreno llegó a la reunión con Pedro Sánchez en La Moncloa con una mano atada a la espalda. Llevaba meses repitiendo que Andalucía quiere "lo mismo" que Cataluña, pero iba de farol. Andalucía no exige más autogobierno, ni una Agencia Tributaria . Tampoco quiere ser menos que nadie y hará valer su peso para lograrlo, a eso se refería el presidente. Pero si Sánchez le llega a ofrecer la quita de la deuda y el mismo concierto fiscal que a Cataluña, habría rechazado la oferta. Moreno ha sostenido una cosa y la contraria para seguir a pies juntillas el discurso de Feijóo: "Todos a una". Esta vez no pidió nada que afecte a los demás, ni una compensación transitoria. La acción política exige simplificación de pensamiento y aceptar la vida de partido. Aunque el personal sospeche que Andalucía va a remolque al no exhibir más criterio. Moreno ha reclamado siempre un sistema de financiación más justo y que el Estado nos pague lo que nos debe mientras se negocia. Pero ni él ni Sánchez abordaron esta cuestión central. Menos mal que el tono fue cordial. Como Moreno no se fiaba y tampoco sabía muy bien a qué iba, se llevó una lista con cien reivindicaciones, que es como decir ninguna. El presidente le dejó hablar de los españoles de primera y de segunda, de los servicios públicos, de la red viaria y del ferrocarril, mientras pensaba en Maduro, el juez Peinado, el caso Koldo, Mahmud Abbas, la buena racha de la economía y su plan para controlar a la prensa. No le aclaró cómo piensa cumplir con el *cuponazo* catalán y tampoco le concedió una triste promesa. Sánchez le recibió con su cara más amable, pero no accederá a un reparto razonable de los tributos porque los independentistas lo dejarían caer. Así de sencillo. Y como Moreno se preocupó tanto de trasladar que no negociaría un solo céntimo a espaldas del resto, no le ofreció ni agua.

El líder del PP regresó con las manos vacías pero contento, porque pudo mostrar su estilo en el mayor escaparate del reino. Moreno acaba de reconocer a varios colectivos sociales que "hemos llegado al límite financiero en sanidad y educación". Ésta es la realidad. Ha dicho lo que piensa, como Margarita Robles cuando denunció que Venezuela es "una dictadura". Pero la Junta comete un error no forzado al anunciar a la vez una nueva bajada de impuestos. ¿En qué quedamos? La medida carece de sentido en la segunda comunidad con menos presión fiscal, sobre todo, porque los andaluces pagaríamos encantados, siempre que no haya que ponerse de rodillas para lograr cita con el médico. La propia Junta no tardó ni 24 horas en matizar su rebaja. Y si ya no podemos financiarnos con nuestros recursos, habrá que explicar mejor los titubeos y por qué renunciamos a cualquier trato de favor, incluso a ahorrarnos la deuda. De lo contrario, podría parecer que Moreno no tiene del todo claro lo que más nos conviene.

> Moreno dejó tan claro que no negociaría un céntimo a espaldas del resto, que Sánchez no le ofreció ni agua

El objetivo indiscreto



JOSÉ LUIS MONTERO

Luis de Morales estrena con éxito su nueva piel

Los vecinos del barrio de Nervión han recuperado este fin de semana algunas de sus arterias principales. Las avenidas Luis de Morales y Eduardo Dato se han reabierto en su totalidad al finalizar los trabajos de reurbanización tras las obras del Metrocentro. El aspecto es de modernidad y la sensación es la de haber dado un gran paso en la movilidad sostenible. Pero esta actuación debe ser un acicate para que cuanto antes se ponga en servicio el tramo del tranvía que tiene parada ante el Nervión Plaza; además de seguir con el proyecto para llevarlo hasta la estación de tren de Santa Justa y así conectarla con el centro de la ciudad.

Palmas y Pitos

Santiago Quesada-García



Está al frente del grupo Healthy Architecture & City de la Hispalense con el que han desarrollado un prototipo de vivienda adaptada a las personas que sufren alzhéimer. Una demanda creciente en Andalucía.



Arquitecto

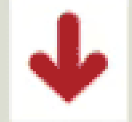
Marian Vaya

Esta vecina de San Juan de Aznalfarache ha comenzado una campaña de concienciación para advertir a quien aparca en las plazas reservadas a personas con movilidad reducida. Lo hace mediante unas pegatinas.



Madre comprometida

Manuel Torreglosa



No es de recibo que Sevilla no cuente con instalaciones para el tratamiento y el reciclaje de los biorresiduos de los contenedores marrones. La ausencia de estas plantas impide que se separen correctamente.



Gerente de Lipasam

Ione Belarra



El juez García Castellón pide 120.000 euros a Ione Belarra por llamarlo corrupto. El magistrado ha demandado a la líder de Unidas Podemos al considerar que ha vulnerado su derecho del honor.



Líder de Unidas Podemos

El microscopio

LÍO EN LA COMISARÍA DE ALCALÁ

LA actualidad de esta semana ha estado marcada por la detención del grupo de estupefacientes de la Policía Nacional en Alcalá de Guadaíra. Una comisaría en la que las aguas ya estaban bastante revueltas por la gestión del comisario jefe, Elías Navarro, a quien los sindicatos responsabilizan de que haya 26 agentes de baja médica por ansiedad y depresiones. Hay quien dice que mientras el comisario se entretenía en abrir expedientes disciplinarios a policías por salir a desayunar, no era capaz de ver lo más importante: las supuestas actividades ilícitas de su grupo antidroga.

El catalejo

LA MAGNA TROPIEZA DE NUEVO

LA relación del Consejo y el Ayuntamiento, lejos de mejorar, parece que empeora a cada día que pasa. Primero se tuvo que acotar el recorrido de la Magna por el Paseo de Colón por razones de seguridad. De alguna manera, el gobierno de José Luis Sanz dejó entrever que el Consejo se podría haber ahorrado este contratiempo si hubiese consensuado antes con el Ayuntamiento sus planes. Y ahora ha pasado algo parecido al plantear el recorrido por las calles del centro, que choca de plano con el alumbrado navideño. Dos instituciones tan importantes están condenadas a entenderse mucho mejor.

EDITORIAL

La calidad de la democracia

EN las últimas semanas se han producido en la política española dos circunstancias que hacen que aumente la preocupación sobre la calidad y la solvencia del sistema democrático. El pasado martes, el Consejo de Ministros dio luz verde a un pretendido programa de regeneración que en realidad no pasa de ser un intento de condicionar la actuación de los medios de comunicación y de poner trabas al derecho a la libertad de expresión. Unos días antes, ante el Comité Federal del PSOE, el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, afirmaba en el discurso que marcaba el reinicio del curso que estaba dispuesto a gobernar sin el concurso del Poder Legislativo, al que tildó de "restrictivo". Ambos hechos, que revelan preocupantes tics autoritarios, hay que ponerlos en el contexto de una legislatura que tiene un vicio de origen: la falta de una mayoría sólida en el Congreso de los Diputados hizo que el presidente tuviera que pagar un desorbitado precio por su investidura y lo ha condenado a una inestabilidad permanente en la que está siempre a merced de las presiones, e incluso de los chantajes, de sus poco fiables socios. Ese panorama ha propiciado una enorme crispación y ha llevado a la Moncloa a situaciones extremas, como la ocurrida el pasado mes de abril, cuando Sánchez dio una espantada de cinco días tras publicarse las primeras informaciones sobre las actividades de su esposa. Está claro que cuanto más se prolongue esta situación, más profundo será el deterioro de la situación política y menos provecho se le podrá sacar a una coyuntura económica en la que el crecimiento y el empleo están teniendo un comportamiento claramente positivo.

> La legislatura tiene un vicio de origen: el alto precio político pagado por la investidura y la escasa fiabilidad de los socios de Sánchez

El balcón



IGNACIO MARTÍNEZ

@imartinezcano

MORENO Y SÁNCHEZ HACEN UNAS RISAS

MÁS allá del titular de las manos vacías y los cuadernos de bachiller bajo el brazo para la foto en la puerta, con el letrero *Andalucía, por la igualdad*, Juanma Moreno y Pedro Sánchez hicieron unas risas en su reunión. Hay una ilustrativa foto de Europa Press. Sin embargo, ambos tienen ante sí un sudoku samurai: tres rompecabezas simultáneos. Primero: la financiación autonómica perjudica a cuatro regiones, entre ellas Andalucía; lleva diez años caducada y ni Rajoy ni Sánchez han sabido arreglarla. El concierto catalán similar al vasco ha provocado la rebelión de las once comunidades gobernadas por el PP. Quieren negociar todos a la vez para reformar el régimen común, pero no ofrecen propuesta alguna. Y será necesario mucho tira y afloja bilateral. En la UE siempre hay interminables *confesionarios* de la Presidencia y la Comisión con cada estado miembro.

La falta de ideas se extiende a los contenidos. El profesor Aurioles propugna una distinta recaudación territorial de impuestos, con los ajustes que convengan: el Gobierno central, el IRPF y el impuesto de sociedades; las autonomías, el IVA y los impuestos especiales, y los ayuntamientos, bienes inmuebles y actividades económicas. Tampoco hay voluntad de corregir los cupos vasco y navarro, calculados sobre un porcentaje de PIB inferior al real. Y la compensación del IVA que establece el INE beneficia a Madrid y Barcelona, por el factor sede de las grandes empresas. Por parte del Gobierno se oyen vaguedades. El ministro de Administración Territorial dice que habrá más dinero para todos, sin explicar ni cómo, ni cuánto, ni de dónde.

En segundo lugar, no hay mayoría para un nuevo techo de gasto, ni unos presupuestos del estado que asuman la nueva financiación. (El Gobierno negocia en Suiza con el prófugo Puigdemont). El tercer rompecabezas son las nuevas políticas de la UE para relanzar el modelo productivo europeo. Las recetas del ex presidente del BCE y ex primer ministro italiano Mario Draghi son más cooperación e integración, menos barreras y burocracia, o copiar la eficacia de Estados Unidos y China sin perder el Estado del Bienestar. Draghi propone flexibilizar la política de Competencia para que las empresas europeas ganen tamaño. Y advierte que para aumentar la innovación, abaratar la energía y sacar ventaja de la descarbonización hará falta una inversión adicional de 800.000 millones de euros cada año.

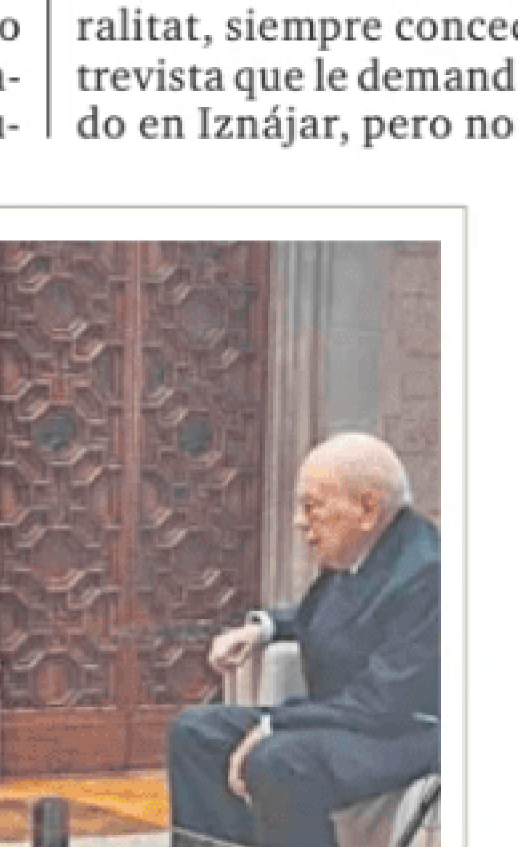
Las grandes potencias industriales serían así más poderosas y aumentarían los desequilibrios territoriales. Ya en 1990, el informe del británico Michael Emerson establecía que en un mercado sin barreras arancelarias plenamente abastecido serían necesarias menos empresas de mayor tamaño. La política de *campeones europeos* fragiliza la industria en las regiones menos desarrolladas. El sudoku de Sánchez y Moreno no tiene gracia.

Crónicas levantiscas

JUAN M. MARQUÉS PERALES

ILLA HUBIERA SIDO UN BUEN PRESIDENTE

QUÉ buen presidente de la Generalitat hubiera sido Salvador Illa si el precio de su investidura no fuese inasumible, no alto, sino intolerable, pero qué diferencia con los tarumbas anteriores. El hombre que reza una oración escrita por él mismo todos los días, aquel que se define ideológicamente como un humanista cristiano sabe de la piedad que encierra el consejo moral de doña Concepción Arenal sobre la compasión y la justicia –piedad con el condenado, persecución del delito–, lo que le ha permitido recibir sin remordimiento alguno a Jordi Pujol, despojado del cargo de *molt honorable* por sus corruptelas y rehabilitado ahora de facto por el presidente socialista. Quienes aborrecemos los enfrentamientos posicionales, la polarización afectiva y toda esa inmundicia tóxica de las trincheras, agradecemos estos gestos de reconciliación entre contrarios, la compasión con el hombre anciano, sin que ello suponga minusvalorar todo de cuanto negativo hizo y, en especial, su diseño de adoctrinamiento de Cataluña. Su obituario tendrá muchas caras.



> Está bien que visite, como ha anunciado, el resto de comunidades autónomas: podrá escuchar el rechazo del fuero

Juanma Moreno nunca recibió a Susana Díaz, aunque sí ha reconocido a Rafael Escuredo con un galardón y a José Rodríguez de la Borbolla con una membresía en el Centro de Estudios Andaluces. Tiene pendientes a Manuel Chaves y a José Antonio Griñán, exonerados ahora por el Tribunal Constitucional, pero lo que interesa de Illa no es su tributo al pasado, sino su gira por el resto de las comunidades autónomas, porque eso supone un reconocimiento de los otros.

Cuando José Montilla fue presidente de la Generalitat, siempre concedió a *el Día de Córdoba* la entrevista que le demandábamos. Montilla había nacido en Iznájar, pero no creo que sólo fuera lo sentimental lo que le llevaba a romper ese silencio que le procuró el apodo del *Mudito* entre los periodistas catalanes, sino su interés en que Andalucía conociera la encrucijada hacia la que se dirigía Cataluña. De todos los presidentes de la Generalitat, fue el único que no contribuyó al catalanismo totalitario que impuso Pujol.

Salvador Illa visitará en los próximos meses las demás comunidades autónomas, se reunirá con presidentes, con empresarios, con líderes de opinión, habrá oportunidad de que alguien, por fin, explique en qué consiste y qué pretende ese nuevo fuero, y él podrá escuchar todas las demás razones de los contrarios. En su día lo hizo Pasqual Maragall y Josu Jon Imaz. Qué gran presidente sería si, en efecto, el precio no hubiera sido inasumible.

Diario de Sevilla



Difusión controlada

Director: DAVID FERNÁNDEZ

DL: CA 152/1999

Edita: Editorial Andaluza de Periódicos Independientes, S.A.



Presidente-editor: **JOSÉ JOLY**

DIRECTORES GENERALES: **TOMÁS VALIENTE**, **FELIPE GRANADOS**, **DAVID FERNÁNDEZ**

Subdirectores: Juan Manuel Marqués, Carlos Navarro Antolín, Alberto Grimaldi

OPINIÓN

SUR-REALISTAS

LA TRIBUNA


ANTONIO RIVERO TARAVILLO

Escritor

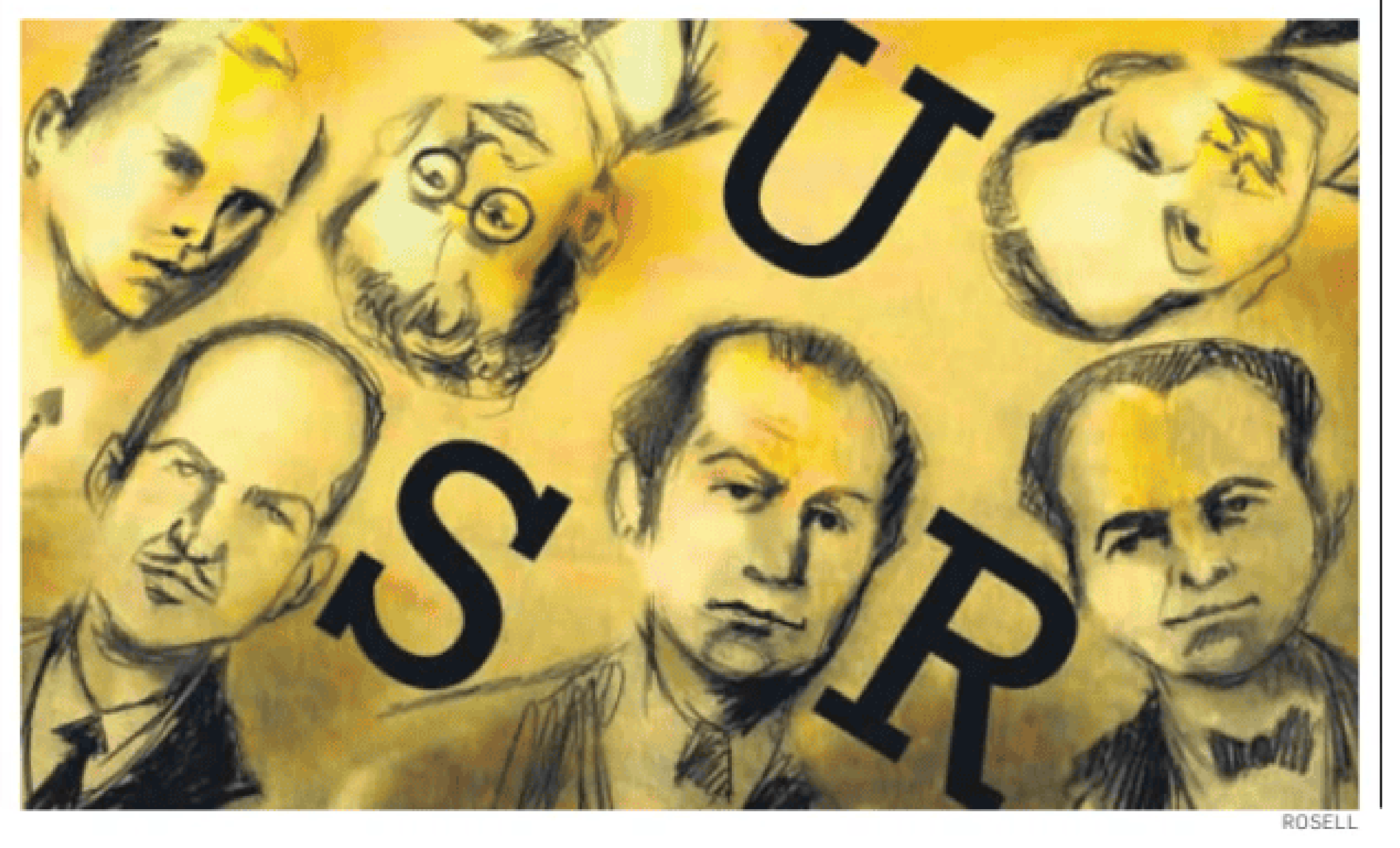

SE cumple un siglo del primer Manifiesto Surrealista, partida de nacimiento laica de aquel zarandeo estético y ético abanderado por André Breton. Para ser realmente una conmemoración surrealista, lo suyo sería celebrar el centenario a los noventa y nueve años; o, algo remolones, a los ciento uno. Pero no podemos pedir peras al olmo, y el racionalismo cartesiano procedente de la Ilustración y del mismo París, contra el cual el surrealismo se rebeló, se sigue imponiendo, de modo que recordamos aquel hecho justo cuando el calendario decimal lo impone. Resignémonos.

Que en 1924 fuera el bautizo no quiere decir que aquel movimiento surgiera del vacío. Ya en el milagrosamente literario 1922 el grupo de Breton, desgajado de Tristan Tzara y su Dadá, iniciaba su andadura, y ya este año comenzaron aquellas sesiones de escritura automática que lo caracterizarían. Pero 1924 fue el aldabonazo, y aquellos aires frescos paralelos a la vanguardia que venían haciendo labor de zapa desde hacía más de un lustro cristalizaron en una nueva forma de entender el arte y la literatura. Más allá de surrealismo plástico, la poesía cambió por completo, liberándose de sus encorsetamientos antiguos. Y de la mano de predecesores como Lautreamont y Apollinaire (acuñador de la palabra *surréalisme*, aunque aún sin el significado que tendría), este nuevo romanticismo prestó una renovada atención al erotismo y el cuerpo, al inconsciente y la magia.

En España, el surrealismo poético fue andaluz, de ahí que podamos calificar a estos poetas, sin violentar la palabra, de "sur-realistas". Málaga y Sevilla se llevaron la palma y tomaron la delantera a esa cumbre del surrealismo lírico en nuestro idioma que es *Residencia en la tierra* (1935) de Pablo Neruda. Aquí, o trasladados algunos a Madrid, estuvieron emitiendo en esa onda, con resultados admirables, José María Hinojosa (pionero de todos ellos, que había pasado por París en 1925), Emilio Prados, Luis Cernuda y Vicente Aleixandre, más el gaditano de El Puerto de Santa María Rafael Alberti en *Sobre los ángeles.* Mucho de lo mejor del 27, como se ve, al que habría que añadir al granadino Federico García Lorca, cuyo *Poeta en Nueva York* fue escrito en 1929-1930 pero publicado ya póstumamente. También el malagueño José Moreno Villa, mayor que estos poetas, incurrió brevemente en el surrealismo en *Jacinta la pelirroja* y las tres colecciones de Carambas.

Todos ellos escribieron, si no escritura automática, versos libres en la línea de la libertad preconizada por el surrealismo, y versículos de aún mayor aliento liberador de formas y formalidades. Pero como dijo Cernuda, el surrealismo era, mucho más que un estilo literario, una forma de vida.

> En España, el surrealismo poético fue andaluz, de ahí que podamos calificar a estos poetas, sin violentar la palabra, de "sur-realistas". Málaga y Sevilla se llevaron la palma



ROSELL

Y a ella se aplicaron durante la ventolera que terminó antes de 1936 (el huracán que vino después no fue propicio al surrealismo y, aunque alucinante e inverosímil, tuvo más que ver con un realismo sucio y salvaje, ahogado en sangre).

Cernuda, Lorca y Aleixandre se reunían en el domicilio madrileño de este último, al que el primero llevó algunas veces a Moreno Villa. Y hubo el proyecto de lanzar una revista inspirada por el surrealismo para la que contemplaron varios nombres, uno de ellos *El Libertinaje* (que era título de un libro de Louis Aragon del que también este año se cumple el centenario). Esta facción surrealista estuvo a punto de no figurar, por voluntad propia, en la famosa *Antología* de Gerardo Diego, pero al final el único que quiso descolgarse del libro fue Prados (Cernuda y Aleixandre lo dejaron solo).

Cernuda no llegó a ver nunca una gran calidad en las obras poéticas del surrealismo francés (él prefería emplear el término superrealismo), lastradas por ese automatismo reñido con el verso cuidado del que sí hizo buen uso Aleixandre (y él mismo, que, aunque asegura no haber corregido sus dos libros surrealistas, *Un río, un amor* y *Los placeres prohibidos*, originalmente sin puntuación, en ellos pesa para bien su oído cultivado, que cristaliza en versos no divorciados de la prosodia).

El surrealismo fue una intensa fiebre en el desarrollo de esos poetas, de la que salieron crecidos. En España se dio también un grupo canario y figuras aisladas como J. V. Foix en Cataluña. En las posguerras (civil y segunda mundial) volvió a haber cierta eclosión surrealista con el barcelonés Cirlot y el gaditano Carlos Edmundo de Ory, dos buenos amigos. El gran surrealista mexicano de esta segunda hora fue Octavio Paz, con sangre andaluza y amigo de Cernuda. Pero eso ya es otra historia.

Postdata

RAFAEL PADILLA


LA IDEOLOGÍA DE SÁNCHEZ

ANTES del verano, escribí aquí sobre el tacticismo político de Pedro Sánchez. Me preguntaba entonces si esa capacidad suya e insólita de desdecirse se englobaba en alguna idea concreta sobre el futuro de España, esto es, si en el hacer del presidente subyace alguna ideología. Es sabido que una buena parte de la opinión pública y publicada piensan que la actitud de Sánchez tiene una explicación meramente psicológica: lo único que le importa es mantenerse en el poder. Ya señalé en su día que tal conclusión, aunque posible, me parece un tanto banal y, de ser cierta, aparejaría graves problemas psíquicos en el líder socialista. Debe de haber, por tanto, al menos un bosquejo de idea rectora en su actuar. Por otra parte, tampoco es tan infrecuente el cambio de criterio en los gobernantes de otros Estados. A nuestro protagonista quizá se le note más, pero no es una excepción rarísima en el ejercicio del poder.

Hace años, se afirmaba en los corrillos políticos madrileños que Sánchez tenía un asesor con gran conocimiento económico, político e histórico de la realidad española, de origen argentino, de la izquierda peronista y nacionalizado español. A este experto en la sombra se le atribuía el giro del ejecutivo socialista hacia el este y el norte desarrollado de la península, abandonando a la España meseta-ria y adyacentes (Andalucía, Extremadura, las dos Castillas). No veo, sin embargo una verdadera concreción de semejante diseño, con el País Vasco, Navarra y Cataluña alborotados y sin cuajar siquiera el deseado Corredor Mediterráneo.

Hay voces más radicales que no sólo le niegan a Sánchez una ideología, sino que consideran que no puede tenerla aunque quiera. Su peliaguda posición parlamentaria le impide desarrollar una estrategia genuinamente propia. "Los sanchistas, afirmó no hace mucho Félix de Azúa, no pueden tomar ninguna decisión sin primero asegurar que toda la culpa la tiene la derecha y la ultraderecha". Por reducción, la única ideología accesible para Sánchez consiste en reforzar el muro que nos divide y polariza. Todo lo que provenga del lado izquierdo será progresista, ético y legal. Por contra, lo que proceda del derecho resultará abominable, atroz y delictivo. En realidad, la ubicación parece ser su único sustento ideológico.

Malos tiempos para el socialismo español: o servidor del "puto amo" o calladamente asfixiado por tanta pirueta confusa, discontinua y ajena a la socialdemocracia.

Gafas de cerca


TACHO RUFINO

@TachoRufino

CRUELDAD

HA girado por las redes sociales un vídeo que los censores no han "capado". Un grosero término que, aparte de su acepción veterinaria, es ya también informático, y denota la forma de limitar los accesos a contenidos indeseables según el criterio del dueño del cortijo digital de turno, allá por Silicon Valley, donde tienen sede varias de las principales empresas mundiales en influencia y valor en bolsa; entre ellas, varias de dichas redes. Un desnudo o un coso taurino son anatema; la crueldad chistosa, puede que no.

Un niño de unos diez años, pertrechado con arneses y casco en la rampa de despegue, recibe indicaciones de un monitor o empleado de la tirolina por la que el chaval, nervioso, se dispone a atravesar por el aire el delta de un río. ¿Un *fake*?: la cara del niño es del todo verídica. Su rostro se ve aterrorizado hasta las lágrimas por el sadismo de los consejos del tipejo: "en caso de que veas que te vas a caer", "se han caído algunos", otras cabronadas. Al chisposo no se lo ve, sólo se lo oye. Lo que iba a ser una aventura que contar en el cole se convierte en un horror inolvidable: el adulto se ceba metiendo miedo al tierno. Decía una profesora de mis hermanas: "Las bromitas, para que nos riamos todos". Quien hace bromas a costa de los demás gasta un humor dudoso; si es costa de alguien débil, es un canalla.

Sin valor estadístico el dato, aquellos "contactos" de cuyo "perfil" me ha saltado ese vídeo no tienen hijos. Los que más severos e irrefutables consejos dan sobre la educación de los niños no tienen descendencia (no son todos, claro). Pero son expertos en la llamada "Generación de Cristal". Su pólvora pedagógica tiene la misma credibilidad que la de un curángano dando lecciones de sexo marital. Por mi trabajo, llevo tratando con jóvenes, ya mayores de edad, treinta y tantos años: más de una generación. Y no albergo temor a equivocarme si afirmo que, curso tras curso, no van siendo peores ni mejores que quienes criamos canas, adiposis ventral o piel de naranja.

El olvido idealista del que hacen gala quienes señalan a los nuevos como frágiles, perezosos, consentidos y otras lindezas es un patético trasunto del verso de Jorge Manrique en las Coplas a la muerte de su padre: "Como, a nuestro parecer, cualquiera tiempo pasado fue mejor". No convirtamos tan melancólica sentencia en un truño como la copa de un pino, tan grande como la desembocadura del Guadiana en la que un cretino violenta una inocencia irrepetible... para colgarla en Facebook. De cristal astillado tiene ese individuo el píloro. La gracia, donde dijimos.

La esquina

JOSÉ AGUILAR

jaguilar@grupojoly.com



NO SON MÁS, PERO QUIZÁS SIGAN

SI no hay mayoría suficiente para aprobar los Presupuestos del Estado, se dice que los Presupuestos no son tan importantes como se ha creído siempre porque hay fondos europeos para dar y tomar. Tampoco importa que la mayor parte del pomposo plan de regeneración democrática (alguien ha convivido, pues, con la degeneración democrática durante seis años de gobierno) precise del cambio de veinte leyes, incluidas leyes orgánicas que exigen mayorías parlamentarias absolutas difícilmente alcanzables. Piensen en esto: hay una amenaza de Junts de oponerse a cualquier iniciativa legislativa del Gobierno independientemente de su contenido. Igualmente se hace caso omiso del hecho crucial de que otros socios del Gobierno (parte de Sumar, Compromís, Xunta Aragonesista, quizás BNG) no van a apoyar así como así la reforma de la financiación autonómica que consagra la soberanía fiscal de Cataluña.

Cada vez es más evidente la gran trola en la que se inspiró esta legislatura. Aquel "¡¡¡Somos más!!!" de la noche electoral que obligó inmediatamente a incluir en la primera persona del plural a todo bicho viviente ajeno a PP y Vox: nacionalistas de derechas, nacionalistas de izquierdas, independentistas radicales e independentistas en vías de integración, radicales de izquierdas, populistas... Todo valía para el convento. Con dos consecuencias políticamente determinantes. Una, que no fue el partido dominante (el PSOE) el que moderó a los variopintos aliados, sino que fueron éstos los que han ido imponiendo sus ideas y proyectos al mayoritario. Insólito. Dos, que esta práctica continuada ha operado una extraordinaria mutación ideológica en la socialdemocracia felizmente gobernante, a la que hoy día no reconocen ni los padres y madres que la concibieron y parieron, respectivamente. Haciendo de la necesidad virtud. Primero se cambia por las exigencias sucesivas de los socios y aliados y después se teoriza sobre la imprescindibilidad de los cambios.

> Sánchez seguirá mandando por su ambición y determinación y por la inexistencia de una mayoría alternativa

Así que la mayoría gubernamental es débil y precaria. Va de susto en susto porque solamente fueron más el día en que se votó la investidura de Pedro Sánchez. ¿Quiere esto decir que caerá de un momento a otro? Ni mucho menos. Por muchas derrotas que sufra creo que seguirá mientras lo lidere alguien con la feroz ambición y la determinación férrea de Sánchez y sin una mayoría alternativa posible. Durará hasta que él crea que puede ganar unas elecciones. Al fin.

Miki&Duarte



La ciudad y los días

CARLOS COLÓN

ccolon@grupojoly.com

PRIMER OTOÑO SEVILLANO

EL primer otoño sevillano –agónico verano febril– nace hoy en la plaza del Cristo de Burgos. Desde su arboleda se derramará, despacio, como denso aceite de lavanda, por Doña María Coronel, Santa Ángela de la Cruz, Alcázares, Jerónimo Hernández, Regina, hasta San Juan de la Palma, donde cuatro días antes se ha hecho cierto lo bordado en el palio de la Amargura: *Electa ut sol*.

El segundo otoño sevillano, entrado ya octubre, pasados el triduo al Pilar de San Pedro y el septenario del Rosario de Montesión, anocheceres más tempranos, ventanas encendidas poco después de media tarde, amaneceres más tardíos, volará de la torre de San Pedro a la Espadaña de San Juan de la Palma, de esta a la del antiguo convento de Montesión y de allí a la torre de Omnium Sanctorum cuyo agudo remate rasgará las nubes densas, oscuras, que traen las lluvias que vestirán la ciudad definitivamente de un otoño real y harán caer despacio gotas sobre los cristales de las ventanas tras las que antes, en las breves tardes y largas noches de noviembre, se encendían mariposas de aceite por las almas de los fieles difuntos en casas que olían a boniatos asados y alhucema.

> El primer otoño sevillano nace hoy en la arboleda de la plaza del Cristo de Burgos y en la torre de San Pedro

Llegado a Omnium Sanctorum, el otoño avanzará calle ancha de la Feria arriba haciéndose invierno, buscando la Resolana por todos sus afluentes –Amargura, Relator, Pasaje de Amores, Antonio Susillo, Torres, Parras, Pozo, Escoberos, Bécquer, Sagunto, Muro– hasta llegar al Arco saltando de torre en torre –Omium Sanctorum, Santa Marina, San Marcos, San Luis de los Franceses, San Gil– y de espadaña en espadaña –Santa Paula, Santa Isabel– hasta llegar a la que tiene escrito en su veleta custodiada por azucenas: "Aquí está la Esperanza". Hasta que por el arco de su nombre, presentadas sus credenciales el 18 de diciembre, entre la Navidad en Sevilla deshaciendo, calle Feria abajo, los caminos que recorrió el otoño.

Es el calendario devocional, íntimo, de Sevilla. Que nada tiene que ver con lo extemporáneo que convierte lo extraordinario en ordinario, no en la primera acepción de la palabra (que sucede habitualmente), sino en la tercera (basto, vulgar). Que tiene que ver, por el contrario, con los ritos heredados, el respeto a los tiempos de la ciudad, lo resguardado en la memoria y en los templos… Y en las calles, de la Pastora de Triana, por partir de hoy, al Amparo y Todos los Santos, omegas de las glorias, solo lo que a este tiempo corresponde.

Las dos orillas

JOSÉ JOAQUÍN LEÓN



ANDALUCÍA SIN UNA VOZ PROPIA

REUNIRSE el presidente del Gobierno y el presidente de la Junta de Andalucía para nada es una solemne chorrada. El encuentro de Pedro Sánchez con Juanma Moreno sólo ha servido para escenificar las diferencias entre el PSOE y el PP por el cupo catalán y los privilegios a cambio de votos. Las posiciones de ambos partidos son conocidas. Ciertamente resulta intolerable que se quiebre la solidaridad entre las autonomías sólo por los intereses del PSOE y el PSC. Pero Andalucía tiene otros problemas que dependen del Gobierno central, además de la financiación. Y no se puede desaprovechar una oportunidad para tratar asuntos que sí son bilaterales y que afectan a los andaluces.

En el origen de esa pérdida de tiempo está uno de los problemas cruciales de nuestra democracia. Andalucía es víctima de la rivalidad entre Madrid y Barcelona. Una rivalidad económica, social, cultural y deportiva, que perjudica al resto de los españoles. Principalmente, a los andaluces, ya que esta comunidad es la más poblada y, por tanto, la que tiene más importancia cuantitativa. Pero no cualitativa, al ser eclipsada por los intereses catalanes y madrileños.

Madrid y Barcelona mantienen un duelo histórico que está en el trasfondo de muchos problemas españoles. También en el cupo y la financiación. Pues Madrid y Cataluña son las comunidades que más aportan. Entre ambas suponen casi el 40% del PIB español. En Madrid, temen que las ventajas fiscales que ahora ofrecen (y que le han dado prosperidad) no se puedan mantener con el cupo catalán, que les perjudica. Y también al resto de los españoles. Porque si una paga menos, otra deberá pagar más, o se repartirá menos a las otras.

> Andalucía es víctima de la rivalidad entre Madrid y Barcelona, que es económica, social, cultural y deportiva

Pero en Madrid están convencidos de que toda España es como Madrid y que los catalanes son los enemigos. En Cataluña se piensa lo contrario, y que gracias a ellos existe una España plural, y no un régimen unitario y centralista, que ya sólo defiende Vox. En Andalucía no se rompe esa rivalidad, ni hay una voz propia tampoco, por lo que es ninguneada. Para colmo, la principal cantera de votos del PSOE es Cataluña y la principal cantera de votos del PP es Madrid. Y con el añadido de que Isabel Díaz Ayuso intenta imponer sus intereses madrileños al resto de barones de su partido.

Volver de Madrid "con las manos vacías" no deja en buen lugar a Pedro Sánchez, pero tampoco a Juanma Moreno. Hay problemas bilaterales urgentes. Volver sin acordar nada es un fracaso compartido.

Salud Las lluvias de marzo y las altas temperaturas de abril alertaban del brote del virus del Nilo ▸ 18-19

URBANISMO | EL OBJETIVO ES QUE ESTOS ESPACIOS NO SE CONCENTREN EN LA MACARENA



FOTOS: JOSÉ LUIS MONTERO

Estado actual de la parcela de la calle Portobelo, que pertenece al Polígono Sur y linda con el muro del polígono Hytasa.

Sanz construirá dos albergues en el Polígono Sur y en San Jerónimo

- Los edificios para personas sin hogar cuentan con una ayuda de la Junta, que sufragará la mitad de los tres millones que cuesta ponerlos en pie

Manuel Ruesga

Una de las promesas electorales que realizó José Luis Sanz antes de llegar a la Plaza Nueva fue descentralizar los albergues de la Macarena como respuesta a las denuncias vecinales sobre la degradación del barrio debido a la falta de seguridad y la limpieza. Ya lo tiene todo listo. El alcalde popular construirá dos edificios para personas sin hogar en el Polígono Sur y en San Jerónimo. Para ello cuenta con dos subvenciones de la Junta de Andalucía, una de 120.000 euros para las asistencias técnicas que permitan elaborar el proyecto y otra de casi el 50% del coste de la construcción de los dos inmuebles municipales, que supera los tres millones de euros.

La idea se la trajo Sanz de una de sus visitas a la capital de España. Pequeños centros descentralizados con habitaciones compartidas. El objetivo es que las personas sin techo reciban una atención personalizada que les permita dar el salto a la vida independiente. Por cada usuario hay un profesional que trabaja con ellos 24 horas aspectos como la inserción profesional, salud mental, patología dual (adicción y trastorno) y búsqueda de otras oportunidades.

La intención del gobierno municipal es que ambos “espacios de resiliencia”, como se recoge en la documentación a la que tuvo acceso este periódico, estén funcionando antes de que termine 2026. Según el último conteo realizado por el Ayuntamiento de Sevilla, en la ciudad hay cerca de 800 personas en la calle.

El primero de los albergues ocupará una parcela de 3.776 metros cuadrados en la calle Portobelo, que pertenece al Polígono Sur y se encuentra a escasos metros del polígono Hytasa, zona en la que el anterior gobierno socialista se vio obligado a rechazar un espacio similar por la avalancha de protestas de los vecinos y comerciantes. El proyecto básico del edificio para la atención y alojamiento de personas sin hogar contempla un diseño orientado a favorecer la intimidad personal de sus residentes “con objeto de fomentar el empoderamiento personal”, y a la vez ofrece la posibilidad de participar en actividades de vida en comunidad y de inserción social. Asimismo, cuenta con espacios específicos para la atención a personas sin hogar convalecientes.

En el programa de necesidades aparece que se trata de un espacio de convivencia para dos personas con baño compartido y capacidad para 24 usuarios. Contará con una zona de personas convalecientes para cinco beneficiarios; cocina, comedor, lavandería y zona de esparcimiento comunitario; salas para desarrollar sesiones formativas y talleres; zonas verdes con posibilidad de huertos urbanos; zona para animales de compañía; y despachos para el personal.

Los arquitectos del proyecto apuntan que el edificio se posiciona de manera discreta “en una pieza sencilla de una sola planta exenta que se adapta a la forma alargada de la parcela”. Esa planta baja se ordena a partir de un vestíbulo principal donde se ubica el acceso principal y el control, desde el que parte un pasillo que distribuye las habitaciones dobles, con baño incluido, para disponer en el extremo la zona de comedor y taller, que podrán utilizarse de forma conjunta o diferenciada y la zona de servicio con cocina, lavandería y almacén.

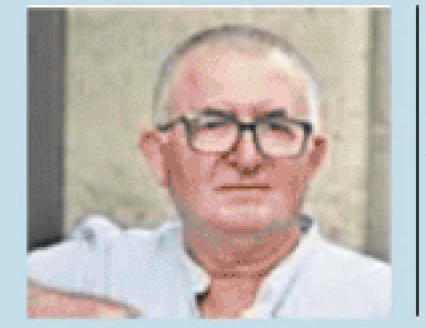
En la memoria se explica que un acceso secundario comunica con la zona de servicio o el área

> Cada centro es para 24 personas, que dispondrán de una habitación compartida

de veterinaria para ubicar a los animales de compañía, que también dispondrán de un espacio en el exterior. Colindante con el acceso principal se dispone un área para personas convalecientes con un puesto de enfermería y una sala de visitas o lectura.

La propuesta busca espacios limpios, diáfanos, “libres de cualquier retórica que permitan

Alejandro Jiménez Hernández “Es inconcebible que Itálica no tuviese circo” ▸ 18-19



La Caja Negra La obra de mayor peligro de la Catedral ▸ 12-13

Juzgado de guardia Exculpan al futbolista David Cañas ▸ 8

adaptar su uso a las necesidades del programa”. La iluminación de las estancias principales queda garantizada por la disposición perimetral que le confiere luz y ventilación natural.

El volumen exterior se muestra cerrado mediante una envolvente de paneles prefabricados. Los arquitectos destacan que predominan las zonas acristaladas hacia la fachada principal y el resto con huecos verticales. “Esta configuración da al edificio un carácter doméstico que le imprime carácter residencial, sin que destaque su diseño para no estigmatizar a los usuarios. Las áreas que aparecen completamente acristaladas cuentan con cerramiento de tipo U-Glas”.

El espacio libre exterior se dispone ajardinado con posibilidad de varias zonas de estancias pavimentadas y mobiliario, “lo que permitirá a los usuarios disfrutarla como zona de recreo, incluso realizar talleres ocupacionales”. Para reforzar esta idea, el proyecto dispone de zonas preparadas para destinarse a huertos urbanos con las infraestructuras necesarias. El edificio principal contará con una superficie construida de 780 metros cuadrados, ocupando 105 los soportales exteriores cubiertos y 19 el edificio auxiliar. La zona de huertas dispondrá de 1.155 metros cuadrados, los jardines con 669 y los espacios exteriores solados 1.152.



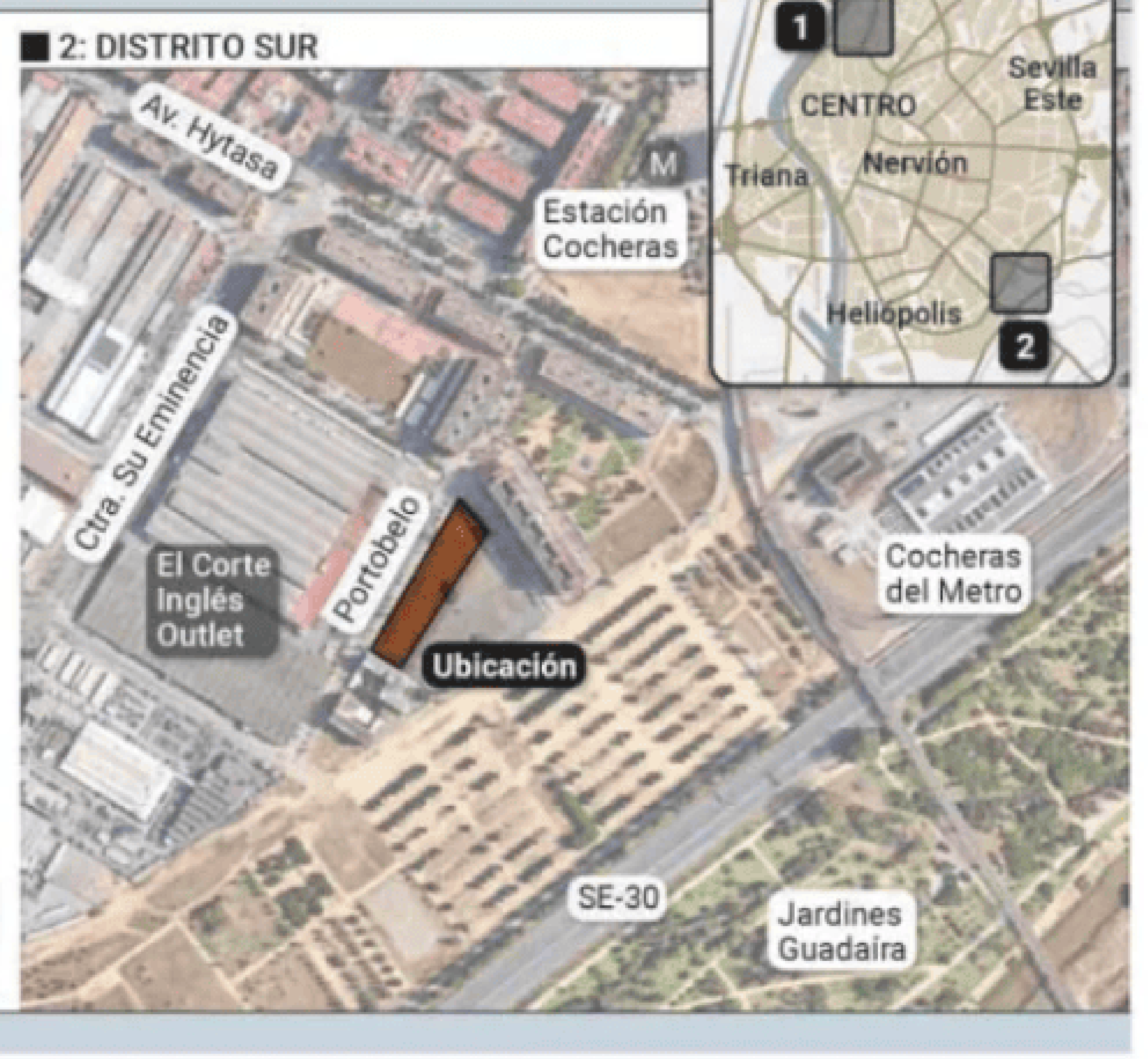
Una mujer camina junto al suelo de la calle Galán Merino. Al fondo, las Naves de Renfe.

Localización de los dos albergues

1: SAN JERÓNIMO

José Galán Merino
Traviesa
Tren Changay
Cantina
Ubicación
Av. San Jerónimo
Av. Doctor Fedriani
Naves de Renfe
Cementerio San Fernando

2: DISTRITO SUR



FUENTE: elaboración propia. GRÁFICO: Dpto de Infografía.

El gobierno municipal ha elegido una ubicación que llama la atención por su cercanía al frustrado proyecto para levantar un centro para personas sin hogar en el número 6 de la calle Raso, dentro del polígono Hytasa. A principios de 2022, el promotor rechazó el contrato ante la avalancha de protestas por parte de vecinos y comerciantes de la zona porque se trataba de un suelo industrial, en contra de lo que marcaba el pliego de condiciones del contrato. “No sólo no era el lugar más idóneo para ello, sino que además incumplía varios aspectos del pliego de adjudicación del concurso”, señalaron desde la comunidad de propietarios de ese espacio industrial. El objetivo era el mismo que ahora, dispersar este tipo de servicios sociales para que no se concentren en la Macarena.

El segundo albergue se construirá en la calle Galán Merino, en el barrio de San Jerónimo. Ocupará una parcela de 3.774 metros cuadrados (casi calcada al otro centro) que se encuentra cerca de la sede de la Agencia Espacial Española, situada en el edificio CREA, y de las Naves de Renfe, que contarán con una incubadora de empresas espaciales. Los arquitectos han usado los mismos datos de partidas, el programa de necesidades, la descripción general de edificio y las superficies del centro para personas sin hogar que se levantará en el Polígono Sur.

> La intención del gobierno municipal es que entren en funcionamiento en 2026

Estos dos proyectos se suman a la operación urbanística que pasó esta semana por el consejo de gerencia de Urbanismo y cuyo fin último es levantar un edificio para realojados a escasos metros del asentamiento chabolista más antiguo de Europa. Hasta el momento se desconoce si será para los últimos pobladores del Vacie.

En el documento que adelantó *Diario de Sevilla*, Urbanismo proponía al Pleno la aprobación definitiva del estudio de detalle de la parcela M2, calificada de servicios públicos y enclavada en la calle Parque Sierra de Castril. Emvisesa remitió a la Gerencia un escrito en el que manifestó su intención de promover en esa zona del barrio de Pino Montano 58 viviendas protegidas en alquiler de tipo *coliving* en un régimen especial con destino a colectivos vulnerables como las familias sin hogar, los realojos, la reinserción social y las familias con menores. El visto bueno quedó aplazado ante “las dudas” de los grupos de la oposición.

En la actualidad no existe en la ciudad ningún edificio formado íntegramente por colectivos vulnerables. Sin ser igual, el modelo más similar fue levantado en el barrio de Sevilla Este por el gobierno municipal anterior. Bautizado como RUE 32, fue la primera promoción de estas características en Andalucía. No sólo es un sistema de gestión de la vivienda, también una forma de vida que eligen, fundamentalmente, menores de 35 años con necesidad de independizarse. Pero también separados y

> El alojamiento de la calle Portobelo se encuentra cerca del proyecto fallido en el polígono Hytasa

divorciados sin recursos para afrontar una vida en solitario, emigrantes retornados que necesitan una ayuda tras su regreso, estudiantes, investigadores y docentes desplazados y mayores de 55 años, principalmente, solos.

A estos tres proyectos hay que sumar que la Iglesia de Sevilla abrirá un centro de atención a personas sin hogar a los pies de la Giralda. La obra social promovida por el II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular consistirá en un ambicioso proyecto de atención a personas sin un techo bajo el que pasar la noche. El centro se abrirá en la sede que la organización Cáritas tiene en la calle Don Remondo. El edificio será adaptado para que las personas necesitadas puedan recibir las primeras atenciones. Se da por hecho que uno de los colectivos principales que será atendido en este centro será el de inmigrantes recién llegados a España con necesidades básicas que cubrir: higiene y un lugar donde pasar la noche. Incluso las primeras noches de estancia en el país. No se trata de un centro específico para inmigrantes, pues Cáritas tiene otros programas de atención para estas personas, pero sí se admite la posibilidad de que se puedan beneficiar de esta iniciativa.

JUZGADO DE GUARDIA



JORGE MUÑOZ

jmunoz@diariodesevilla.es

● Después de dos años de investigación, la Fiscalía concluye que no ha quedado acreditada su participación en la actividad delictiva ● Hay diez acusados que se enfrentan a importantes penas

La Justicia exculpa al ex futbolista David Cañas tras su implicación en una red de narcotráfico



ÁLVARO NAVARRO

El futbolista David Cañas cuando jugaba en el Sevilla FC en 1999.

No ha quedado acreditado que David Cañas participara en la actividad delictiva llevada a cabo por los acusados ni tuviera conocimiento de su desarrollo". Este párrafo se corresponde con el escrito de acusación que la Fiscalía Antidroga de Sevilla ha presentado en el juzgado de Instrucción número 9 de Sevilla y que ha exculpado al ex futbolista sevillano de su presunta participación en una banda dedicada al tráfico internacional de narcóticos y a la que se intervinieron en noviembre de 2022 un total de 8 kilos de cocaína así como otros estupefacientes.

Según informó en su momento la Guardia Civil, el ex futbolista, que llegó a jugar en el Sevilla FC en la temporada 1998-1999 y que pasó por otros clubes como el Getafe o el Girona, tenía un "papel destacado" en la organización criminal desarticulada y, de hecho, la operación policial se denominó "Marcaje" debido a la supuesta implicación de este detenido. Sin embargo, la juez instructora, a petición de la Fiscalía, ha archivado la causa contra David Cañas y contra otras seis personas al considerar que no tienen participación en los hechos investigados.

Antonio Silva Moriano, abogado que ha defendido a David Cañas y socio del despacho SimpLex Abogados, mostró ayer su satisfacción por el archivo de la causa contra el ex jugador de fútbol. "Con esta decisión se hace justicia y se corrobora que la presencia de David en esta causa era una cuestión accidental, como mantuvimos desde el primer momento", precisó.

El letrado añadió que David Cañas y su familia han pasado "dos años de calvario y se le ha vinculado con unos hechos totalmente ajenos a su vida actual únicamente por ser ex futbolista. La familia acogió la noticia del archivo con lágrimas de alegría por ver cómo se hacía Justicia", relató.

Pero la causa en la que estuvo imputado el ex futbolista sevillano continúa contra otros diez acusados a los que se atribuyen delitos contra la salud pública, tenencia ilícita de armas y pertenencia a organización criminal, hechos por los que se enfrentan a una petición de la Fiscalía de hasta once años y medio de prisión y el pago de una multa de 1,1 millones de euros.

El Ministerio Público recoge en su escrito de conclusiones provisionales, al que tuvo acceso este periódico, que al menos desde marzo de 2022 los principales acusados de formar parte de esta banda se dedicaron a la "adquisición, distribución y venta de sustancias estupefacientes, principalmente cocaína pero también hachís, para su consumo por terceras personas".



D. G. G. C.

Uno de los registros de la operación "Marcaje" de la Guardia Civil.

Los acusados, relata la Fiscalía, formaban un "entramado criminal estable" en el que cada uno de ellos realizaban tareas de distinta relevancia pero todas necesarias para conseguir "distribuir y vender grandes cantidades de cocaína, y en menor medida de hachís, en distintos puntos de la geografía nacional, principalmente en Jerez de la Frontera, en el Aljarafe y en Ciudad Real, donde tenían compradores habituales.

La organización usaba vehículos caleteados para el transporte de la droga y el dinero, que eran preparados en un taller mecánico de Tomares –propiedad de otro de los acusados–, y eran serigrafiarlos como vehículos comerciales.

FALSO EMPLEADO DE UNA TELEFÓNICA Y UN PORSCHE

Uno de los principales cabecillas de la organización, J. M. R., que se enfrenta a la máxima petición de condena, tenía relación con el ex futbolista David Cañas, quien era "ajeno a la actividad delictiva que estaba realizando", insiste la Fiscalía, que señala cómo el propio J. M. R. en marzo de 2022 realizó un transporte de drogas desde Madrid hasta el Aljarafe y Jerez de la Frontera. Para no levantar sospechas, este acusado viajaba en un vehículo que tenía los anagramas de una compañía de telefonía e incluso vestía un atuendo propio de un operario de esta empresa. De esta forma, accedía a los domicilios de los compradores habituales, "portando un maletín propio de operario".

Dice la Fiscalía que el principal investigado no sólo transportaba y distribuía la droga en ese vehículo camuflado sino también en un Porsche Macan, donde se había realizado una caleta en la parte frontal, debajo del capó y oculta a simple vista por un embellecedor de plástico, de unos 20 centímetros de profundidad y protegida del calor del motor por una pantalla aislante térmica.

En mayo de 2022, J. M. R. trasladó su residencia a la localidad madrileña de San Sebastián de los Reyes, desde donde se trasladaba con frecuencia a los domicilios de los suministradores de los estupefacientes. También viajaba con cierta frecuencia a la República Dominicana y a Colombia, lugares en los que en ocasiones permanecía "dos o tres días pero en otras estaba casi un mes", señala la Fiscalía, que explica cómo para "mantener la distribución y venta de la droga durante sus estancias en el extranjero", acordó con otro acusado que lo acompañara en sus desplazamientos para que, una vez aprendida la dinámica de la distribución, los realizara en su ausencia de forma autónoma pero "bajo sus indicaciones" y las de otros dos acusados.

La banda amplió su venta de drogas a otras localidades o barrios como Cáceres, Leganés, Vallecas, Granada, Málaga y Vícar (Almería), y para ello se hicieron con otro vehículo al que realizaron igualmente una caleta y le colocaron anagramas de la Comunidad de Madrid y de una empresa constructora importante para hacerse pasar "por empleados de dicha compañía y poder desarrollar la actividad ilícita sin levantar sospechas".

La operación de la Guardia Civil permitió intervenir 8.379,34 gramos de cocaína, valorados en 343.662,45 euros; 251 gramos de heroína, por valor de 13.995,76 euros; y 863,53 gramos de resina de cannabis, valorados en otros 5.004,11 euros. Además, el dinero incautado en las distintas entradas y registros asciende a 242.016,23 euros. El juicio se celebrará en la Audiencia de Sevilla.



José Manuel Rosado, a la izquierda de la imagen, en la puerta de los juzgados durante el juicio al menor que mató a su hijo.

JUAN CARLOS MUÑOZ

"La investigación del asesinato de mi hijo tuvo muchos errores"

● José Manuel Rosado lamenta que los móviles de la pandilla implicada en el crimen de Palomares no se intervinieran el primer día

Fernando Pérez Ávila

José Manuel Rosado, el padre del joven de 18 años asesinado en Palomares del Río la noche de Halloween de 2022, ha roto su silencio para denunciar una serie de errores que a su juicio condicionaron la investigación del crimen de su hijo. Rosado cree que en el asesinato participó una pandilla de al menos nueve personas, de los que siete no tendrán responsabilidad alguna. Un menor de edad ha sido ya condenado por su coautoría en el crimen a una pena de nueve años de internamiento en régimen cerrado y cinco de libertad vigilada, una condena que fue recientemente confirmada por la Audiencia de Sevilla, que rechazó los recursos de las partes. Falta por juzgar a un joven apodado el Kirro, que tenía 18 años en el momento de los hechos, y por tanto será enjuiciado por la jurisdicción ordinaria. El caso, al igual que el de Marta del Castillo, tendrá dos juicios distintos.

Rosado hizo hincapié "en la necesidad de modificar esta absurda Ley del Menor que tenemos" y recordó que "no es lógico" que, cuando hay menores implicados, se les suele achacar siempre a ellos la autoría de este tipo de delitos, "por la atenuación tan grande de la pena que hay". El padre de Jesús Rosado criticó la falta de interés de las autoridades para poder reunir las mayores pruebas posibles con las que esclarecer el asesinato y poder inculpar a todos los que participaron en él. Jesús fue rodeado por varias personas (al menos tres de ellas menores que declararon como testigos en el juicio del menor acusado) y la familia ya ha insistido en numerosas ocasiones que estos chicos deberían haber sido juzgados por su participación en los hechos, por la intimidación que ejercieron simplemente cortando la huida a la víctima o, como mínimo, por una omisión del deber de socorro al dejar a una persona moribunda abandonada en la calle.

> Los sospechosos entregaron sus teléfonos manipulados, rotos y hasta uno nuevo

"No han puesto medios en la búsqueda del arma blanca con la que mataron a Jesús, ni tampoco interés. No ha aparecido a día de hoy. A escasos 30 metros del lugar en el que mataron a mi hijo hay un pozo en una parcela que linda con nuestra casa, es una zona de escapada de esta gente, un campito que a su vez da a una carretera. Por ahí tuvieron que pasar. Pero el pozo ni siquiera lo han revisado", criticó José Manuel Rosado, que hasta ahora había preferido no hacer declaraciones sobre lo ocurrido y ahora ha decidido dar este paso.

El padre del joven asesinado insistió en que los demás miembros de la pandilla nunca fueron investigados. Ni siquiera se les intervinieron los teléfonos móviles. "Esta gente declaran todos el día 1 de noviembre (la madrugada de ese día fue cuando se produjo el crimen) y se van a su casa con sus teléfonos móviles después de que esa noche mataran a mi hijo. El 9 de noviembre, la Fiscalía pide que se les requisen los móviles, que no entregan hasta el 29 de noviembre. Es decir, veinte días después. Evidentemente todos los teléfonos habían sido manipulados. Uno de ellos estaba reventado, como si hubieran cogido un martillo y lo hubieran partido por la mitad".

El móvil del Kirro, el mayor que está pendiente de juicio como autor del asesinato, fue entregado el 1 de diciembre. Pero la sorpresa fue que era un aparato nuevo. "Resulta que ese móvil lo había puesto operativo ese mismo día. Es decir, entrega un teléfono nuevo". Así fue imposible obtener nada del análisis de los teléfonos móviles de la pandilla, si bien el padre del joven asesinado tiene constancia de que varios de sus miembros se transmitieron mensajes de este tipo "borra el mensaje y eso de la galería" y "vale, estoy nervioso aunque yo no haya hecho nada".

También falló la prevención, pues el menor estaba libre y, cuando fue detenido, ingresó inmediatamente en un centro por causas pendientes anteriores y no por el asesinato de Jesús. Esa misma noche, a la 01:55, la Policía Local de Coria del Río paró a otro menor de la pandilla portando una navaja de 24 centímetros, drogas y una bicicleta de dudosa procedencia. A las 03:28, aparece él con la bicicleta en las imágenes grabadas antes del crimen. El grupo se separó y luego se volvió a juntar tras el asesinato.

> Los investigadores no buscaron el arma homicida, que sigue sin encontrarse a día de hoy

Rosado lamentó que uno de los asesinos de su hijo, por ser menor, se beneficiará de una condena más leve, "sin contar con los privilegios y ayudas estatales" y recordó que Jesús sólo era mayor de edad por 49 días, pues había cumplido los 18 años el 12 de septiembre. "Hasta hoy nadie del juzgado me ha preguntado ni me ha dado la oportunidad de que yo pueda hablar o me oigan, y no es por falta de ganas. No entiendo para qué me citan teniendo yo allí a mis representantes legales. Por qué tengo yo que pasar ese mal trago de ver la benevolencia con la que jueces y fiscales tratan a los asesinos de mi hijo", se preguntó.

Se refiere a una citación del juzgado de Coria del Río el pasado mes de julio, en la que tuvo escuchar a seis personas, "con toda frialdad y nada de empatía", relatar cómo pasó su hijo los últimos momentos de su vida. "Y a dos bancas de mí, sin protección policial entre medio, la madre del mayor de edad asesino de mi hijo, con cara de indignada, con muy poca vergüenza y sin un arrepentimiento ni perdón". Antes, en el juicio contra el menor, solicitó asistir al juicio contra el menor de edad, pero su petición fue denegada. Pidió entonces seguirlo por *streaming* desde otra sala de los juzgados, pero también se le denegó alegando falta de medios.

"Nadie está preparado para que asesinen a su hijo, con 18 años recién cumplidos, en la puerta de su casa a manos de un grupo de desalmados, varios de ellos menores de edad", explicó José Manuel, que lamentó la "doble victimización" que supone el tener que afrontar un nuevo juicio y volver a revivir lo ocurrido. "Ya soy víctima por la pérdida irreparable de la vida de mi hijo, pero también porque estamos recorriendo un camino infernal, ya que el sistema nos castiga, en vez de protegernos". Detalló Rosado la falta de ayudas económicas para poder hacer frente a los costes del proceso judicial o la necesidad de recibir ayuda psicológica para un "proceso que es muy muy duro".

Un sistema que no ayuda a las víctimas

"La ayuda psicológica la solicitas al juzgado, que tiene previsto un sistema de ayuda a las víctimas de violencia en Andalucía, que descubres que son profesionales que trabajan con una gran falta de medios y sobre todo enfocado a la violencia de género, no al resto de víctimas de actos violentos", lamentó el padre del joven asesinado, que por otra parte destaca el apoyo que ha recibido de unas "personas maravillosas" que conforman el grupo Alma y Vida. En el sistema de salud público, las citas son muy espaciadas y no cubren las necesidades del duelo. También criticó que tuviera que incorporarse a su trabajo para no perder el empleo. "Descubres más piedras en el camino". El alcalde de Sevilla se ofreció a pagar los gastos del sepelio pero nunca lo hizo. También echa en falta una llamada del delegado del Gobierno.

Agreden dos veces a una doctora en la misma semana

● Los hechos ocurrieron en el centro de salud de Villamanrique de la Condesa

R. S.

El Sindicato Médico de Andalucía (SMA) alertó ayer de una nueva agresión a a facultativos en la provincia de Sevilla; en esta ocasión, en el centro centro de salud de Villamanrique de la Condesa, donde una médica de Familia fue agredida dos veces en menos de una semana por dos pacientes distintos.

La primera agresión ocurrió el día 17 de septiembre, cuando un individuo, supuestamente con antecedentes de drogadicción, acudió a la consulta exigiendo recetas sin haber concertado una cita previa. Ante la negativa de la doctora, el agresor empezó a insultarla e intentó propinarle un puñetazo, que ella pudo esquivar, según destacó el sindicato en un comunicado. Gracias a la intervención de los pacientes presentes el agresor fue expulsado del centro.

Sin embargo, la situación empeoró el viernes, cuando una usuaria irrumpió en la consulta de la citada doctora, cerró la puerta impidiendo su salida y comenzó a insultarla y amenazarla. Posteriormente, la habría agredido físicamente, golpeándola en varias ocasiones en el rostro, tórax y abdomen. La facultativa, muy afectada, logró escapar de la consulta y fue auxiliada por sus compañeros de trabajo y los pacientes que se encontraban en el centro hasta que intervino la Policía Local. La doctora fue trasladada al centro de salud de la vecina localidad de Pilas para ser atendida de las lesiones sufridas.



FERMÍN CABANILLAS

Marian Vaya con las pegatinas que usa para concienciar.

Campaña contra quienes aparcan en ‘movilidad reducida’ sin necesitarlo

Marian Vaya es una madre que conciencia con pegatinas sobre esta situación

Fermín Cabanillas (Efe)

No es difícil empatizar con la desesperación que dice tener Marian Vaya, madre de tres niños con movilidad reducida y harta de no encontrar aparcamiento cuando sus hijos lo necesitan, porque alguien “con mucha cara” ha estacionado “cinco minutitos” en una plaza diseñada para quienes realmente la precisan.

Sus tres hijos, de 7, 11 y 14 años, sufren ataxia de Friedreich, una enfermedad hereditaria que daña el sistema nervioso. Mientras recorre junto a Efe las calles de San Juan de Aznalfarache, explica que, después de muchas discusiones decidió buscar en internet un diseño que pudiese plasmar en una pegatina. Acudió a que un amigo la fabricase y lleva siempre con ella alguna en su bolso, que pega en el cristal delantero de los coches que ocupan plazas que no le corresponden.

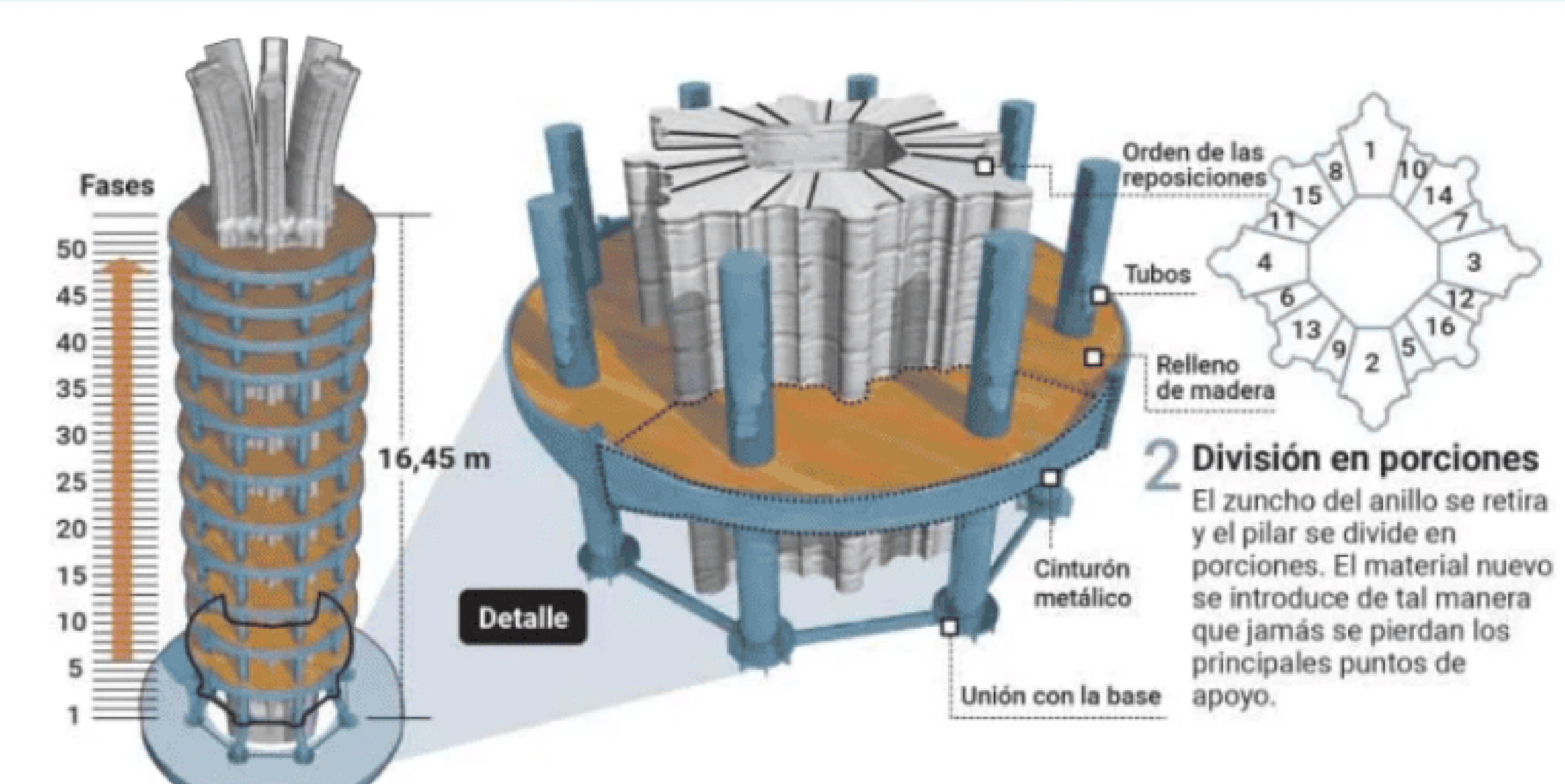
PATRIMONIO HISTÓRICO | LA CONSERVACIÓN DEL MONUMENTO MÁS IMPORTANTE DE LA CIUDAD

Una meticulosa restauración

Uno de los pilares agrietados del trascoro fue prácticamente sustituido por uno nuevo tras el proceso de restauración. Sólo conserva el núcleo interior, hecho a base de mortero de cal y ladrillo.



1 Revestimiento y división del pilar en anillos
El zuncho o revestimiento metálico sirve para apretar los pilares agrietados y que, como si estuvieran fajados, puedan responder a cualquier imprevisto o seísmo. El pilar se divide en 52 anillos o zonas de actuación y los trabajos de sustitución de la piedra comienzan en el anillo número 6, para progresivamente ir trabajando hasta llegar al anillo más alto.



2 División en porciones
El zuncho del anillo se retira y el pilar se divide en porciones. El material nuevo se introduce de tal manera que jamás se pierdan los principales puntos de apoyo.

La obra de mayor peligro en la **Catedral**

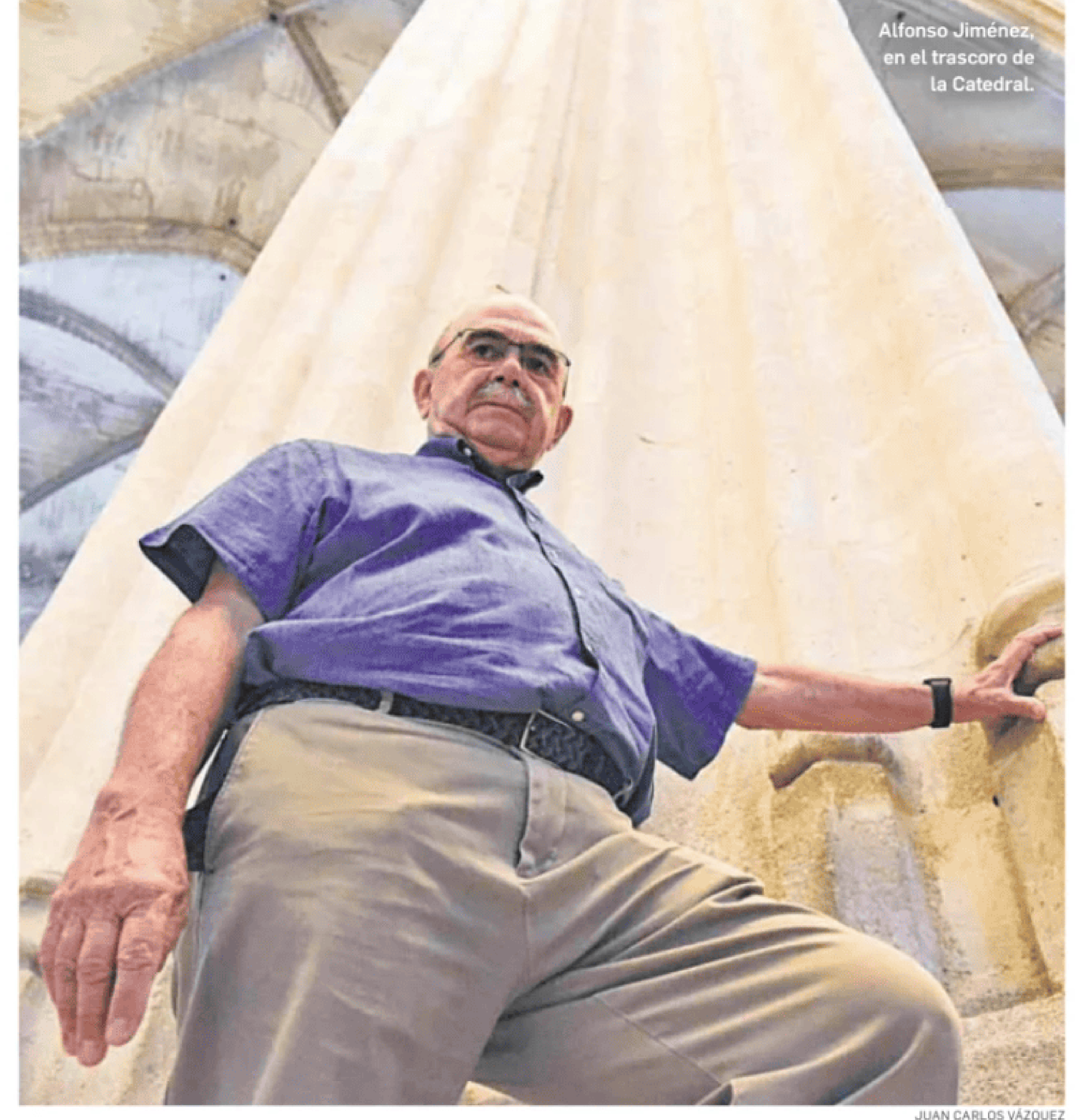
● En 1999 saltaron las alarmas y el 25 de julio de 2007 el deán se puso a rezar el rosario ante el elevado riesgo de derrumbe de dos pilares del trascoro que seguían gravemente agrietados durante la compleja restauración



LA CAJA NEGRA

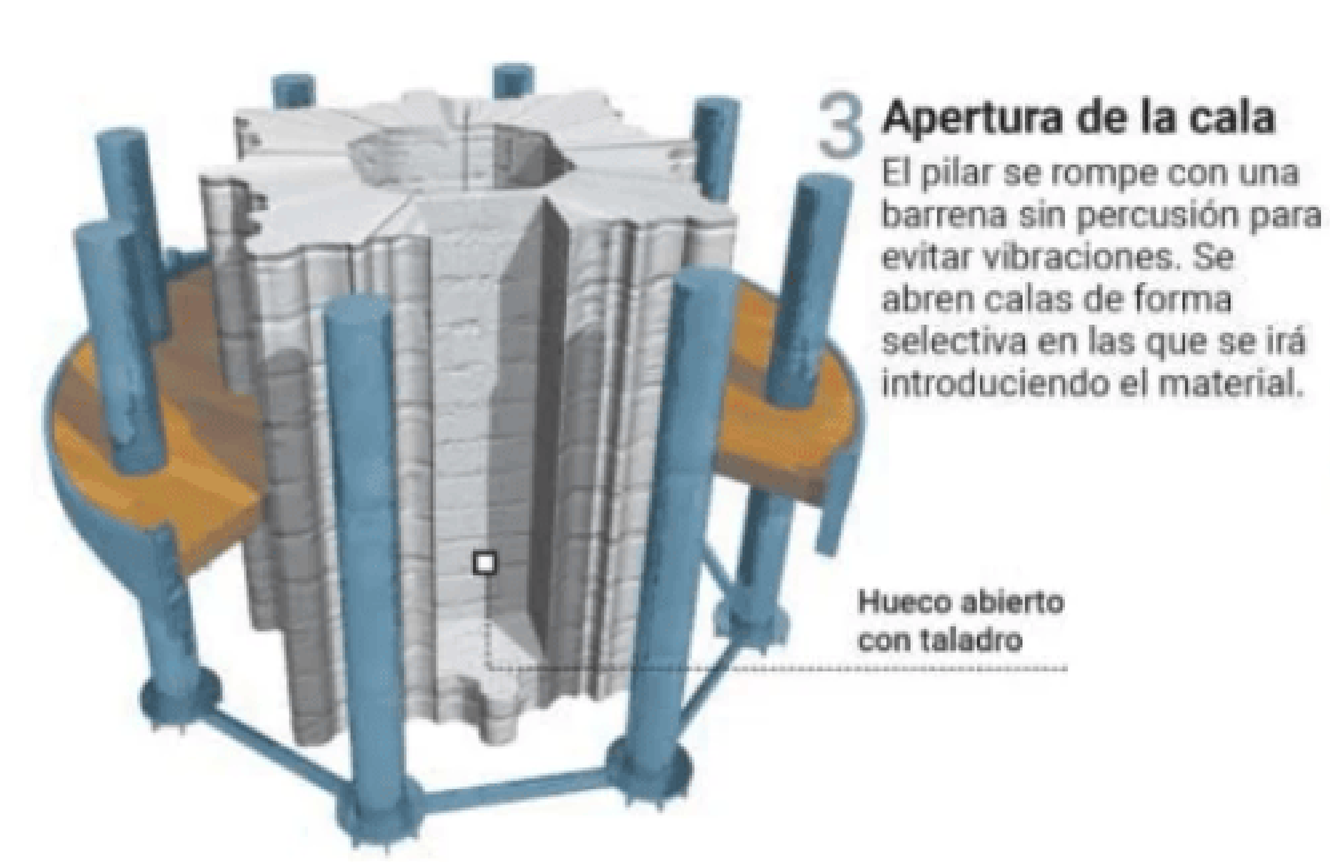
CARLOS NAVARRO ANTOLÍN
cnavarro@diariodesevilla.es

HAN pasado 25 años desde que saltaron las alarmas y hubo que tomar decisiones en firme, valientes y sin tener claro que se dispusiera de todo el apoyo económico. Dos pilares del trascoro de la Catedral estaban seriamente agrietados. El problema se intuía desde antaño, pero llegó el momento del desborde, de reorganizar la vida interna del primer monumento de la ciudad por una cuestión de seguridad y de pasar verdaderas cuitas por tiempo indefinido. Hubo un día en que se temió el derrumbe hasta tal punto que el deán se puso a rezar el rosario. El entonces maestro mayor, Alfonso Jiménez –que hoy mantiene el título honorífico como tal– recuerda desde cuándo se advirtió que se podía producir un problema serio: "Creo que ha sido la obra de mayor responsabilidad y peligro potencial acometida en la Catedral en su historia, pues, además de las dificultades propias, ninguna otra obra de ese calibre se ha efectuado sin mediar un accidente grave; además se hizo sin cerrar el edificio al culto ni a las visitas; por lo tanto, teniendo en cuenta que la obra propiamente dicha se hizo a lo largo de quince años (1995-2010), calculo que la padecieron directamente unos siete millones de personas… que pasaban continuamente bajo las bóvedas adyacentes". Lógicamente se llevaban años de seguimiento porque se intuía la posibilidad de un riesgo serio: "Las roturas de los fustes de los pilares de la Catedral y de las plementerías de sus bóvedas se han venido observando con mucho recelo desde que, durante la restauración del siglo XIX, se vino abajo uno de los soportes del cimborrio y cuatro medias bóvedas, de manera que la presencia de grietas en los pilares *4C* y *5C*, situados justo en el trayecto que diariamente recorren los capitulares para acudir al coro, aconsejó en 1987 su monitorización, pues aparecían fisurados y aunque alguien había puesto testigos de yeso, estaban rotos cuando empecé a trabajar en la Giralda en el verano de 1979".


Alfonso Jiménez, en el trascoro de la Catedral.
JUAN CARLOS VÁZQUEZ

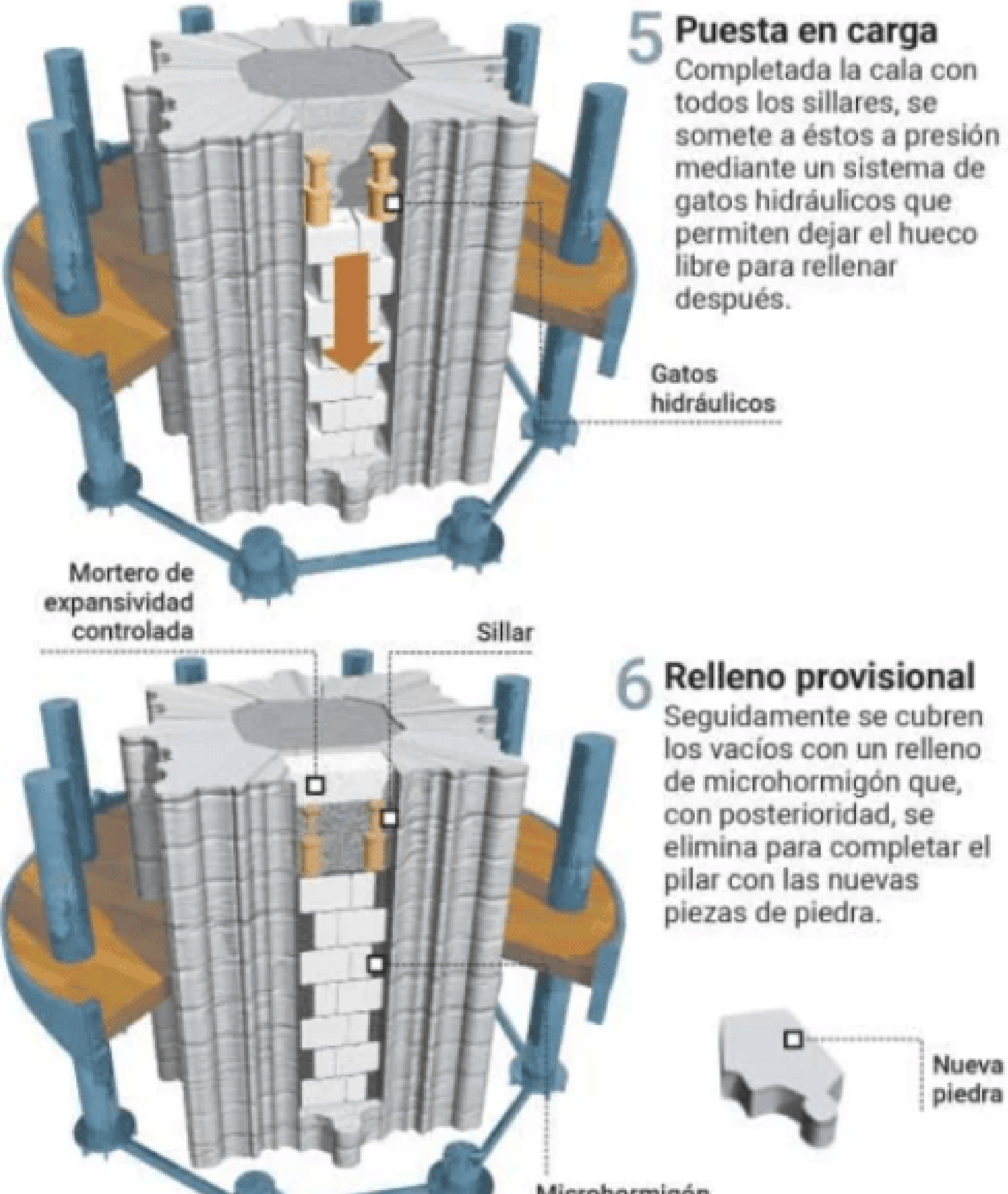
El Cabildo empezó a dedicar dinero a la causa en 1987. Esto es, con anterioridad a la Exposición Universal, cuando todavía no estaba en marcha el modelo de autofinanciación que es posible gracias a la visita turística puesta en marcha tras la muestra *Magna Hispalensis*. Aquel año invirtió en exclusiva una partida de 977.444 euros, tanto en las labores previas de investigación como en los zunchados y apeos; desde 2002 los gastos fueron sufragados conjuntamente por el Estado y el Cabildo, que aportaron 1.606.570 y 454.123 euros respectivamente. Las labores previas se centraron en las fotogrametrías y nivelaciones de precisión, las excavaciones en el subsuelo y en las cubiertas afectadas y todo tipo de análisis (entre ellos endoscopias), etapa en la que fue muy importante el asesoramiento del desaparecido profesor Barrios Sevilla, director del legendario Laboratorio Vorsevi, que se convirtió en una gran empresa de prestigio, de presencia habitual en los medios de comunicación para explicar sus muchas labores.

Jiménez recuerda que gracias a esta gran obra se realizó un gran hallazgo: "También se mon-



4 **Nuevo material de piedra**
Abierta la cala, se disponen por hileras los sillares de la nueva piedra. Se sigue esta disposición para que las piezas enganchen con los sillares de la cala contigua.

Hiladas de piedras
Hilada impar
Hilada par



Fuente: Dirección facultativa del proyecto. **Gráfico:** CGR, Dpto. de Infografía.

tó en esta etapa el complejo y ágil sistema de auscultación, constituido por un centenar de sensores de cinco clases diferentes que mandaban información a un ordenador cada cinco minutos, tiempo que empezó siendo menor, pero el exceso de datos era un obstáculo en vez de una ayuda y por eso se amplió; desde el ordenador los datos se enviaban por internet a media docena de personas. El sistema, denominado Merlín y diseñado por Kinesia Data, que aun se puede ver en internet, fue utilísimo y proporcionó datos inesperados, como que las bóvedas suben y bajan a diario, en función de la oscilación térmica, entre 2 y 3 centímetros”.

> **Alfonso Jiménez**
> Maestro mayor honorario
>
> *Descubrimos que las bóvedas suben y bajan entre dos y tres centímetros al díoa”*

> *Las mayores afectadas fueron las cofradías, además del ruido y la suciedad que sufrimos en general”*

La comunicación entre los profesionales en un proyecto tan delicado resultó fundamental. Y, sobre todo, con los dirigentes del Cabildo Catedral que debían avalar y amparar las decisiones. “Los trabajos contaron desde el comienzo con la sabiduría constructiva y la pasmosa tranquilidad del arquitecto técnico Barón Cano. Fueron realizados por la empresa Joaquín Pérez Díaz. Durante esos años cuatro miembros del Cabildo, los deanes Domínguez Valverde y Ortiz Gómez, el secretario Garrido Mesa y el delegado ejecutivo Navarro Ruiz, desempeñaron papeles activos que fueron mucho más allá de la gestión económica, pues dieron la cara por nosotros cuantas veces fueron necesarias. Y fueron muchas. No debemos olvidar el constante asesoramiento estructural de los ingenieros Manzanares Japón y Molina Ortiz, de Ayesa”.

Los primeros trabajos, esencialmente estudios, tomas de datos, análisis y recopilación de documentación histórica empezaron en 1987, como se ha referido. En 1999 comenzaron las obras de verdad con la exhumación de la cimentación. Todo concluyó oficialmente el 3 de marzo de 2010. “El principal problema, a priori, era el desconocimiento del origen de las grietas y la composición, real y detallada, de los cimientos, los soportes y las bóvedas, lagunas que impedía cálculos rigurosos y previsiones medianamente fiables”.

¿Cómo afectaron las grietas a la organización del templo metropolitano? “Las grietas, que son consustanciales a las obras antiguas, fueron solamente un problema estético en nuestro caso, pues afortunadamente no llegaron a las catástrofes del 28 de diciembre del 1511 o del 1 de agosto de 1888. La mayor afectación fue el cambio en el trayecto de las cofradías por el interior del edificio en Semana Santa, además del ruido, el polvo y las corrientes de aire que se padecieron durante años”.

Durante mucho tiempo se sopesó cómo arreglar los pilares. Se llegó a la conclusión de que la piedra de El Puerto de Santa María era ya un material inútil. “Empezamos en 1999 por el reconocimiento de la cimentación mediante una excavación arqueológica, tras retirar la solería actual, colocada a fines del siglo XVIII, se exhumaron estructuras y restos de tumbas medievales y modernas, el suelo y pilares de la mezquita y las estructuras, solerías e incluso la decoración de casas almorávides derribadas para construir el oratorio almohade, confirmando en extensión los datos de los sondeos geotécnicos, y descartando la cimentación como origen de los problemas. La reiterada y sistemática nivelación de precisión demostró la horizontalidad y estabilidad de la solería –explica Jiménez– junto a la restitución fotogramétrica de todas las bóvedas y pilares, verificaron la ausencia de deformaciones significativas de la estructura. La excavación de las cubiertas permitió conocer la composición y peso de las alcatifas y solerías, y terminó de descartar que hubiese algún desequilibrio significativo. Finalmente se concluyó que el problema consistía en que la piedra de las canteras de la sierra de San Cristóbal, de El Puerto de Santa María, estaba cerca del agotamiento, pues nunca fue demasiado resistente. Por lo tanto, la cuestión era sustituir la piedra”.

En junio de 1999 se obtuvo licencia municipal para el proyecto. La financiación tardaría cinco años en llegar por los habituales retrasos de la burocracia de los ministerios. “No desperdiciamos el tiempo pues el Cabildo continuó sufragando gastos en análisis y pruebas, sobre todo buscando la piedra adecuada, pues las canteras portuenses, abandonadas y convertidas en basureros, ni se explotaban ni garantizaban la uniformidad ni la resistencia exigida a los mas de 600 sillares que se preveían necesarios”.

Cuando han pasado 25 años se valoran aún más los datos sobre la Catedral que se pudieron conocer por primera vez. “Fueron incontables, desde el hallazgo de toscas cuñas de madera del siglo XV, que calzaban algunos sillares, a las inyecciones de cemento con las que se *jeringaron* todos los pilares de la Catedral para consolidarlos entre 1890 y 1893, a pesar de la negativa expresa de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la oposición de los eruditos locales, empezando por Gestoso, que aún no habían asimilado la catástrofe de 1888. En lo que concierne al problema que nos ocupaba lo esencial fue verificar que el relleno interior de los pilares es un enripiado muy sólido, un auténtico hormigón de cal con verdugadas de ladrillo, es decir, el núcleo resistente de cada soporte, por lo que decidimos tocarlo lo menos posible, pues los sillares, en esencia, eran sólo un forro, bastante grueso, pero sin mucha participación en el esfuerzo de resistencia”.

No faltó el día en que se temió un derrumbe inminente. Hoy se recuerda como una anécdota, pero el miedo se sintió en los cuerpos. “Al comienzo fue un problema la hipersensibilidad del sistema de auscultación que detectaba movimientos inesperados e inexplicables de la estructura que, por falta de experiencia, nos alarmaron innecesariamente: recuerdo el día de Santiago de 2007, cuando las deformaciones, según *Merlín*, se dispararon sobre las 11:30, así es que el deán, tan alarmado como nosotros, se sentó en una silla al pie del pilar que se estaba moviendo con el rosario en la mano mientras nosotros, entre acompañarlo, subir y bajar por el andamio y vigilar el ordenador, pasamos las horas esperando lo peor, hasta que a las 21:40 las gráficas se estabilizaron. Volvieron a las andadas a la mañana siguiente y así todo el resto del verano, pero ya sabíamos que pasaba, que la Catedral inhala y expira una vez al día. La gran ventaja fue que nadie nos metió prisa ni nadie intentó vampirizar los trabajos, quizás porque carecieron del relumbrón mediático de otros temas de restauración, pues fueron problemas de albañiles que resolvieron albañiles y canteros. La obra fue el mestizaje de tecnología de obras públicas del siglo XXI con conceptos y precauciones propias de época gótica, con clinómetros y ordenadores al servicio del equipo técnico, al lado de escodas y plantillas idénticas a las que manejaron los canteros del siglo XV a las órdenes del maestro Carlín”.

La gran duda. ¿Está la Catedral libre de sufrir este problema en otros pilares? Por supuesto que no. “Está claro que hay bastantes grietas en los pilares, y no digamos en las bóvedas, y en muchas paredes, aunque nunca tan exageradas como las que alarmaron en los años ochenta, pero ahora entendemos que pueden ser fenómenos muy localizados y, en general, antiguos y casi siempre estacionales. Lo importante es tenerlos vigilados, como se hizo desde junio de 2011 a septiembre de 2013”.

> *¿Si puede ocurrir de nuevo con otros pilares? Por supuesto, hay bastantes grietas en muchos otros”*

El legado estético de aquel gran proyecto de restauración fue una tonalidad muy clara en la piedra de los dos pilares *nuevos*, cosa que no debería extrañar, según Jiménez. “Tan clara como fue toda la Catedral desde sus comienzos al siglo XVII, pues así describió la piedra del edificio Espinosa de los Monteros, que recalcó su color blanco y uniformidad; dos siglos después, cuando Joaquín de la Concha reconstruyó los basamentos de todos los soportes le pareció conveniente emplear una piedra muchísimo más oscura para entonar; al empezar la obra de los dos pilares del Trascoro ya sabíamos esto e incluso habíamos limpiado grandes paños del interior, pues el color oscuro no era pátina sino mugre, contando para ello con la plataforma elevadora propiedad de la Catedral y aspiradoras potentes que, sin mas, dejaban la piedra limpia, o sea blanca, como se puede ver entre las capillas de las Doncellas y los Evangelistas, donde los pilares muestran una especie de calcetines inevitablemente oscuros, resultado de la reconstrucción de 1925”.

SEVILLA

SALUD

● La Unidad de Sueño de Neurofisiología Clínica del Hospital Macarena es referencia para la población de Andalucía Occidental y atiende a 72 pacientes



FOTOS: M. G.

Un paciente se somete a una prueba en la Unidad del Sueño de Neurofisiología del Macarena.

Cristina Valdivieso

Narcolepsia: del cansancio a las alucinaciones

Dormirse, literalmente, en cualquier sitio. Así podría resumirse (y mucho) lo que viven aquellas personas que padecen narcolepsia. Técnicamente, es una enfermedad neurológica rara y muy invalidante que se caracteriza por una falta de proteína que se llama hipocretina u orexina, que es fabricada en una zona muy concreta del cerebro, en el hipotálamo. Para aquellos que la padecen, es vivir con la sensación de que no terminas de levantarte en todo el día.

Pero no queda ahí. La narcolepsia, "es mucho más". La doctora María Aguilar es la responsable de la Unidad del Sueño de Neurofisiología del Hospital Virgen Macarena, que es referente para la población de Andalucía Occidental, así lo matiza.

"La narcolepsia es un trastorno del sueño que tiene diferentes síntomas y muy característicos. Quizás el más relevante o comúnmente extendido es esa somnolencia exagerada que hace que a las personas que lo padecen les cueste muchísimo mantenerse despiertas en muchos momentos del día, sobre todo en situaciones más relajadas", explica. "Y esto es así –añade– hasta el punto de que son pacientes que se pueden quedar dormidos durante una conversación con otra persona, en el trabajo, comiendo o al volante".

La doctora Aguilar apunta que existen otra serie de síntomas menos conocidos de esta enfermedad, pero no menos invalidantes. Así, alerta de que las alucinaciones son muy comunes en estos pacientes que, por lo general, son muy soñadores y de sueños "muy reales". "Muchas veces les cuesta distinguir entre la realidad y la imaginación de lo que es un sueño sin más importancia", afirma. Y lo peor, esto puede desembocar en alucinaciones, sobre todo, en los momentos de transición de la vigilia al sueño o al contrario. "Las describen de forma frecuente como sombras que ven pasar por la habitación o el sentimiento de que alguien les toca o les tapa o destapa en la cama. Pueden ser alucinaciones tanto visuales como sonoras o táctiles", apostilla la doctora Aguilar.

Pero hay más. Estos pacientes también pueden sufrir parálisis del sueño. Se producen cuando se inicia o se finaliza el sueño. Los episodios se caracterizan por una incapacidad generalizada y transitoria para moverse y hablar. "Son episodios en los que estando dormidos se despiertan y están mentalmente despiertos, pero su cuerpo no puede moverse. Es una disociación entre cuerpo y mente, es decir, la mente está despierta, pero el cuerpo no. Es algo bastante angustioso", remarca. También pueden tener alteración del sueño nocturno, es decir, "a pesar de que durante el día se duermen mucho, durante la noche pueden tener un sueño fragmentado y se despiertan varias veces", explica Aguilar.

Otra característica muy exclusiva de la narcolepsia es la cataplejia. Una pérdida breve y súbita del tono muscular. "Es una caída brusca que sufre esa persona, por ejemplo, tras una emoción que suele ser positiva como tener una crisis de risa o encontrarse con alguien al que le hace mucha ilusión ver o en una celebración", explica. Dura de segundos a pocos minutos, pero

Se valoran un millar de pacientes al año y realiza unos 400 estudios para el diagnóstico

sin llegar a perder la consciencia, y no siempre es una caída al suelo. Es decir, puede ser una caída de cabeza o de una extremidad.

En su consulta del Hospital Virgen Macarena, la doctora María Aguilar atiende actualmente a 72 pacientes con narcolepsia. Anualmente valora unos 1.000 con trastornos del sueño y realiza unos 400 estudios específicos para el diagnóstico estos procesos. Entre ellos, los polisomnogramas nocturnos y de forma más específica, los test de latencias múltiples del sueño, consistentes en aplicar siestas repetidas a lo largo del día, son las técnicas indispensables para llegar a un diagnóstico de conclusión de narcolepsia.

En lo que respecta al perfil de los pacientes, la doctora indica que hay dos picos más frecuentes de aparición e incidencia de la enfermedad: en la adolescencia, a partir de los 15 años, y en torno a los 35, aproximadamente. "Eso no quiere decir que sea entonces cuando se diagnostica", aclara.

Así, en cuanto a su detección y tratamiento, la neurofisióloga subraya que, aunque es "difícil", existen "muy buenas herramientas específicas" para su diagnóstico y destaca que hoy en día se dispone de diversas opciones farmacológicas para el abordaje terapéutico de estos pacientes, con muy buenos resultados en la mayoría de los casos. La trayectoria en la atención a estos pacientes ha permitido la inclusión de esta unidad en un reciente estudio multicéntrico sobre la enfermedad, situándose hasta el momento entre los hospitales con mayor número de pacientes incluidos a nivel nacional.



La monitarización es clave en la valoración de los trastornos.

El sueño, a debate en Sevilla en el Congreso Europeo

Más de 3.000 participantes se darán cita en Sevilla entre el 24 y 27 de septiembre para conocer las últimas novedades sobre la ciencia del sueño en el congreso bienal de la Sociedad Europea de Investigación del Sueño *Sleep Europe*, el congreso líder en Europa sobre medicina e investigación del sueño, en el que forma parte de la organización la Unidad del Sueño de Neurofisiología del Hospital Virgen Macarena. El programa incluye clases magistrales, simposios, mesas redondas y estudios de casos y, por primera vez, incorpora un apartado educativo pediátrico entre sus bloques temáticos porque la importancia de una buena salud del sueño no es solo para los adultos, sino también para los niños.

Obras para acabar con las filtraciones en la capilla de la Quinta Angustia

● Esta intervención en la cubierta precede a la restauración del intradós de las cúpulas

Juan Parejo

Unas obras urgentes y necesarias. Esta semana ha comenzado la colocación del andamiaje en la fachada de la capilla del Dulce Nombre de Jesús de la parroquia de la Magdalena. La Hermandad de la Quinta Angustia acomete unos trabajos que son necesarios para evitar las filtraciones de agua a través de la cubiertas de este espacio. La intervención viene motivada después de que se produjera la caída de restos de desprendimientos de la tercera cúpula de la capilla.

La Comisión Provincial de Patrimonio informó favorablemente el pasado 3 de julio sobre esta propuesta de intervención contenida en el informe sobre la caída de material de revestimiento en la cúpula del tercer cuerpo de la capilla de la Hermandad de la Quinta Angustia, en la iglesia parroquial de la Magdalena. La Capilla del Dulce Nombre, que es su nombre, se encuentra cubierta por tres cúpulas mudéjares de las que se desprendieron pequeñas piezas de fábrica, golpeando a la imagen principal de la hermandad. Un estudio realizado en la cubierta del templo barroco reveló la existencia de una grieta en el muro de la cabecera, además de la aparición frecuente de depósitos de polvo blanco sobre los bancos ubicados debajo de la cúpula central, y de algunos desprendimientos puntuales.

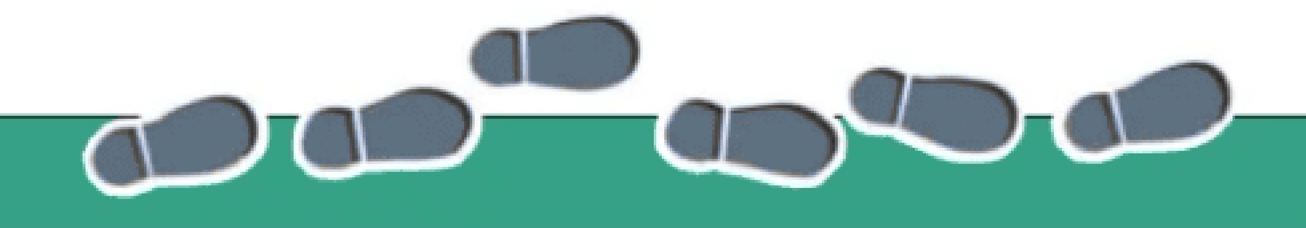


Los andamios ya cubren la fachada de la capilla del Dulce Nombre de Jesús. M. G.

El proyecto redactado por Miguel Ángel López, arquitecto-conservador del templo, concluye que las bóvedas observadas no presentan patologías graves que afecten a su estabilidad estructural. Que los desprendimientos se produjeron en un punto del revestimiento de la fábrica de ladrillo que conforma la cúpula mudéjar, y que para asegurar la integridad de personas y bienes, se aconsejaba la colocación de una red a la altura del anillo de la cúpula para evitar posibles daños personales o materiales derivados de posibles desprendimientos.

No obstante, sí señalaba Patrimonio como una tarea" urgente" y que debía acometerse de inmediato, atajar la entrada de agua a través de la cubierta. Hasta que no resuelva este problema no se debe acometer la restauración del intradós de las cúpulas. El informe también aconsejaba que las obras se realizaran durante en el verano, antes de la nueva temporada de lluvias.

El dictamen de Patrimonio consideraba estas actuaciones como de mantenimiento y conservación de las cubiertas de la capilla, sin que las mismas tengan incidencia negativa alguna en la percepción y valoración de esta parte del monumento.



EL RASTRO DE LA FAMA

ALEJANDRO JIMÉNEZ HERNÁNDEZ. **ARQUEÓLOGO**

● Este investigador es un especialista en la arquitectura romana vinculada a los espectáculos, que tiene en la provincia de Sevilla ejemplos notables como los anfiteatros de Itálica y Carmona

"Mi abuela removía el cisco con una espada romana"

–Nativo de los Alcores, tierra arqueológica por excelencia.

–Me crié al lado del castillo de los Ponce de León en Mairena del Alcor, donde posteriormente vivió Bonsor. Mi abuela removía el cisco con una espada romana. De niño vivía entre los sillares que tenía mi abuelo recogidos en el patio... Mi madre quería que fuese farmacéutico, pero a mí me gustaba mucho jugar con la tierra... Una vez que se te mete el bicho ya no hay manera de sacarlo.

–Jorge Bonsor es uno de los grandes pioneros de la arqueología española.

–Es, sin duda, uno de los padres de la arqueología en Andalucía occidental y sigue siendo un referente. Su figura ha sido más o menos recordada según el momento, pero cuando uno lee a Bonsor se da cuenta de lo adelantado que era para su tiempo.

–¿Por qué los Alcores han sido siempre tan atractivos para los asentamientos humanos?

–Porque es un sitio fantástico. Sevilla es un lugar vulnerable. Está al lado del río, pero muy asequible a las invasiones, a las enfermedades como el paludismo de las lagunas... Sin embargo, por ejemplo, Carmona se ubica en alto, es fácilmente defendible y está apenas a un día del río y el mar. Los Alcores se ubican entre dos paisajes: la Vega del Guadalquivir y la Campiña, ambos con naturalezas muy distintas pero fértiles. Además abundan las fuentes de agua. Es un cruce de caminos. ¿Qué le faltó a Carmona para ser capital de la Bética? Un puerto fluvial. Si el Guadalquivir llega a pasar por su vera...

–Una de sus especialidades es la arquitectura romana de espectáculos, con trabajos importantes sobre los anfiteatros de Itálica y Carmona.

–El anfiteatro de Itálica es la joya de la corona. Sus niveles arquitectónicos, con los estándares de tamaño y complejidad de diseño que tiene, no lo encontramos en ninguna otra parte de la Península Ibérica. Por su parte, el más antiguo es el de Carmona.

–El de Carmona es mucho menos conocido que el de Itálica para el gran público.



Alejandro Jiménez, durante la entrevista.

FOTOS: JUAN CARLOS VÁZQUEZ

> *Siempre se nos dijo que el anfiteatro de Itálica era el quinto del imperio, cuando realmente era el tercero"*

–Porque tiene mucha menos monumentalidad. Es prácticamente una hondonada donde apenas hay nada construido La gente no lo percibe como un anfiteatro. Aun así, es el más antiguo de España y tuvo que ser muy parecido al de Pompeya.

–Lo que parece claro es que los anfiteatros se construían en ciudades importantes.

–Sí, están muy vinculados a las legiones romanas. Se usan para el disfrute del Ejército, también como lugar de entrenamiento y para impartir justicia. Allí se ejecutaban las sentencias, que podían ser de muerte, delante del resto de compañeros.

–Aunque conserva algo de su importante volumen, el anfiteatro de Itálica fue completamente despojado de sus piedras y mármoles...

–Digamos que fue reciclaje. Probablemente todo ese material esté en todos lados. Sabemos que muchos sillares se usaron para construir una muralla en edad más tardía y que el mármol se usó para fabricar cal. De hecho, del *Traianeum* [el templo de Trajano], que tenía de mármol hasta las tejas, no ha quedada nada más que los cimientos. Itálica fue la gran cantera de la zona. Eso siempre ha sido así. Si usted abandona un cortijo, a los pocos días empiezan a desaparecer las tejas, las rejas, las carpinterías...

–¿El anfiteatro de Itálica tenía mucha capacidad?

> *Es inconcebible que Itálica, ciudad que se hizo a mayor gloria del emperador, no tuviese circo"*

–Cuando se excavó en el siglo XIX se dijo que tenía capacidad para unos 25.000 espectadores, una cifra que se ha quedado grabada a fuego en casi todas las guías turísticas y libros. Sin embargo, ahora sabemos que era más grande y que tenía capacidad para unas 30.000 o 35.000 personas. Lo ha dicho el propio Jean-Claude Golvin, el mayor especialista mundial en la materia. Siempre se nos dijo que el anfiteatro de Itálica era el quinto del imperio, cuando realmente era el tercero, detrás de los de Roma y Capua. El más grande que se había construido nunca fuera de la Península Itálica.

–Todo esto refuerza que Itálica fue una gran ciudad dedicada al culto imperial.

–La idea de Adriano era construir una gran ciudad a mayor gloria del emperador. De hecho le quitó la municipalidad y la convirtió en colonia para dejarla bajo su tutela.

–Hace poco usted dirigió los sondeos que encontraron algunos indicios del que había sido el circo de Itálica, que se ubicaría junto al Teatro. No faltó la polémica.

–Esos sondeos se hicieron dentro de un proyecto de investigación de la Universidad de Sevilla que está bajo la dirección general del catedrático don José Beltrán. Queríamos comprobar si era cierta la hipótesis de que Itálica tuvo un circo.



LUIS SÁNCHEZ-MOLINÍ

lmolini@diariodesevilla.es

–¿En qué se basaba esa hipótesis?

–El edificio de espectáculos más importante para Roma no eran ni el teatro ni el anfiteatro, sino el circo. Los circos –de donde deriva la palabra circuito– eran las construcciones con mayor capacidad de público y las carreras de cuadrigas que allí se celebraban levantaban pasiones. Las apuestas eran a muerte. Y siempre competían cuatro colores: blanco, verde, rojo, azul. No quiero decir nada, pero aquí el color favorito era siempre el verde. Si pensamos que Adriano quería hacer en Itálica una ciudad nueva a una escala grandiosa, incluso una copia de Roma (como defendemos), es inconcebible que no se hubiese diseñado con un circo. Sería una verdadera anomalía. Hoy sabemos que en la Bética hubo ciudades grandes, medianas y pequeñas que tuvieron circo... ¿Itálica no lo iba a tener? Es inconcebible que Itálica no tuviese circo.

–¿Y por qué buscaron precisamente en esa zona?

–Había que buscar una superficie plana donde cupiese un edificio con entre 300 y 600 metros de longitud y 100 o 150 metros de anchura. En Itálica sólo hay un sitio así, que es donde buscamos. Empezamos los trabajos en unas condiciones muy difíciles, porque la zona está urbanizada. Hicimos pruebas con georradar y tomografía eléctrica. Los resultados fueron espectaculares. La tomografía nos dio los mismos resultados que en los cimientos del anfiteatro, por lo que debíamos estar ante los del circo.

–Sin embargo, las perforaciones mecánicas realizadas posteriormente no avalaron esa hipótesis.

–Cierto. Volvimos a repasar los datos y detectamos algunos errores producidos por el mal funcionamiento de las máquinas. No nos podíamos fiar de esos resultados. Esto significaba que nuestra hipótesis de que había un circo cuya cimentación era una gran losa de hormigón (como en el anfiteatro) era errónea. Pero eso no significa en absoluto que no haya allí un circo con otro tipo de cimentación. Insisto: es inconcebible que Itálica no tuviese un circo y el único sitio donde se podía ubicar es donde buscamos, como también han defendido los profesores Luzón e Hidalgo. En este punto, la única manera de comprobarlo sería excavando. Nosotros hemos llegado hasta donde hemos podido.

–De la existencia de este circo había otros indicios muy anteriores.

–Sí, uno de ellos es el mosaico espectacular que apareció en 1799 y que desapareció. Lo cercaron para protegerlo y dejaron un guarda para vigilarlo. Según se cuenta, a este no se le ocurrió otra cosa que meter allí a unos cochinos que lo terminaron destrozando. Quedan algunos dibujos de cómo era. Además, en las losas del Teatro de Itálica hay caballos grabados con sus nombres que están vinculados a carreras de circo. Los romanos sentían devoción por algunos aurigas, pero sobre todo por los caballos. Sería normal que esos caballos del teatro de Itálica hubiesen corrido en el circo de la ciudad.

–También ha investigado en la Necrópolis de Carmona, otro de los grandes lugares arqueológicos de Sevilla. ¿Queda mucho por excavar?

–Queda mucho por excavar y, sobre todo, queda mucho por reinterpretar lo ya excavado. Tenga en cuenta que Bonsor empezó a trabajar allí a finales del XIX y principios del XX.

–En concreto ustedes han trabajado en la Tumba del Elefante.

–Pensamos que la Tumba del Elefante es un mitreo, es decir, un templo dedicado a Mitra, un culto mistérico oriental que los romanos reinterpretaron e hicieron suyo. Es un culto puramente legionario y exclusivamente masculino. Era una religión iniciática, muy cerrada y exclusiva, en la que tenías que pasar por siete grados hasta llegar a lo máximo. Tenía mucho en común con el cristianismo, tanto que entraron en competencia. El cristianismo terminó absorbiéndolo y asimilando algunas de sus cosas, como la fecha del nacimiento de Jesús el 25 de diciembre, que es la fecha de Mitra por excelencia. También la idea de resurrección en primavera. El gran salto de la Necrópolis de Carmona será cuando empecemos a usar los análisis de ADN, porque entonces ya no solo haremos arqueología de las cosas, sino también de las personas. Queda un mundo por descubrir.

–Demos un salto temporal y espacial. Vayamos a Sevilla capital, al siglo XVI. Entre 2002 y 2003 usted fue uno de los que excavó el antiguo palacio de Hernando Colón, que se ubicó en el siglo XVI donde hoy está San Laureano.

–Fue una sorpresa ver que apenas quedaba nada del edificio original. Al principio, todo lo que encontrábamos era de época posterior. Después de mucho excavar dimos con lo que quedaba, sólo los cimientos de la fachada sur. El resto había desaparecido.

–¿Qué tipo de edificio había sido?

–Se pensaba que el palacio de Colón debía haber sido mudéjar, pero fue un edificio de estilo italiano, digno de los Médici en Florencia, con unas huertas que en realidad eran jardines renacentistas.

–Lo hizo sobre un muladar.

–Hernando Colón quiso convertir un basurero en un paraíso. Utilizó el muladar como otero, para que la casa fuese visible desde todos lados y poder él observar el curso del Guadalquivir hacia arriba y hacia abajo. Las huertas las ubicó en lo que hoy es el barrio de los Humeros. Él le dejó todo al hijo de su hermano Diego, Luis, para constituir un mayorazgo. La única condición era que mantuviese la casa y la biblioteca. La madre del heredero no hizo caso y, además, Luis falleció en África condenado por bigamia, agotándose la familia Colón por vía paterna. Ahí acabó el gran proyecto de los colones. La biblioteca terminaría en manos de la Iglesia. La casa se abandonó y se alquiló para que un ceramista italiano hiciese los primeros azulejos en Sevilla de azul sobre azul (azul oscuro sobre celeste), que terminarían exportándose a América. Después la casa sería un convento. Sufrió graves daños en las riadas del principios del XVII. Hernando Colón había construido la casa sobre el muladar, pero le había hecho unos zunchos para garantizar que no se desmoronase. Asimismo, las tapias que mandó construir para las huertas servían de espigón que protegía al conjunto de las inundaciones. Cuando todo esto se abandonó los cimientos acabaron socavados y el palacio se tuvo que derrumbar como un castillo de arena. En un texto del siglo XVIII alguien habla de que tan funesto fue el destino de Hernando Colón como el de su casa.

–Muy interesante. ¿Algún hallazgo más?

–Un arquitecto, Carlos Plaza, estudió el ejemplar del Vitruvio que tenía Hernando Colón y había anotaciones de su puño y letra. En el libro estaba señalado un dibujo en el que había puesto "esta es mi casa". Era la fachada que nosotros habíamos reconstruido, aunque con tres pisos en vez de dos. En su testamento, Hernando Colón había dejado dicho que no había querido alzar en exceso la casa por no fiarse demasiado de los cimientos. El arquitecto se quedó de piedra, no comprendía cómo habíamos conseguido reconstruir el edificio sin haber tenido acceso al Vitruvio. La historia de los colones es impresionante, da para una serie de Netflix. Todo se acabó en un momento. Esto es muy sevillano. *In ictu oculi.*

EL PERFIL

La Roma más espectacular

Alejandro Jiménez Hernández (Mairena del Alcor, 1966) ejerce la profesión de arqueólogo por libre. Lo mismo lo podemos encontrar participando en algún gran proyecto universitario internacional que colaborando en la redacción de los PGOU de Carmona, Mojácar o Bollullos Par del Condado. Como investigador, sus especialidades son los edificios de espectáculos romanos (circos, teatros y anfiteatros) y la arquitectura medieval islámica. Es un férreo defensor de la existencia de un circo en Itálica, cuyos restos arqueológicos aún no han aparecido. El antiguo palacio de Hernando Colón, la Tumba del Elefante de la Necrópolis de Carmona, los anfiteatros de Carmona e Itálica o los núcleos de población vinculados a Cuatrovitas en la época islámica, entre otros asuntos, han captado su atención. Desde su puesto de vicepresidente de la sección de Arqueología del Colegio de Doctores y Licenciados de Sevilla y Huelva, trabaja para "mejorar el reconocimiento y las condiciones profesionales de los arqueólogos", un gremio no siempre bien atendido.



> *"La Tumba del Elefante de la Necrópolis de Carmona era un mitreo, un templo dedicado a Mitra"*

> *"Hernando Colón hizo en Sevilla un palacio digno de los Médici en Florencia"*

ANÁLISIS | EL IMPACTO DEL BROTE EN LA SALUD

● Las altas densidades de mosquitos se anunciaron la pasada primavera tras las lluvias de marzo y las altas temperaturas del mes de abril

● La enfermedad cursa en su mayoría asintomática, pero en personas con comorbilidades puede ir de un dolor de cabeza a una encefalitis mortal

VIRUS DEL NILO

Crónica de una 'crisis anunciada'

Cristina Valdivieso

Que las densidades de mosquitos este año eran muy elevadas y que, en consecuencia, la probabilidad de una mayor proliferación de las especies transmisoras del virus del Nilo era previsible ya lo avisó el investigador principal en la Estación Biológica de Doñana, Jordi Figuerola, en una entrevista en este periódico: "Estamos registrando abundancias de mosquitos mucho más elevadas de lo normal", dijo a este medio. Esta semana, la consejera de Salud, Rocío Hernández, lo corroboró con cifras en su intervención ante el Pleno del Parlamento, lamentablemente, cerca de 80 afectados y siete muertes después.

Hernández dedicó su primera comparecencia en la Cámara andaluza a informar sobre la crisis del virus del Nilo Occidental tras un brote que calificó de "excepcional", porque no existen "precedentes conocidos ni registros de viralidad tan temprana, con una alta densidad de mosquitos, como lo prueba que se hayan llegado a recoger hasta 16.000 mosquitos diarios", expuso.

Que las plagas de mosquitos iban adelantadas este año en Sevilla tras las lluvias del mes de marzo y las altas temperaturas de abril, y la posterior epidemia de gran calado que ha protagonizado el virus del Nilo en la provincia se puede entender, semiparafraseando al gran García Márquez, como la *crónica de una crisis anunciada*.

Y es que, se cumplieron los peores pronósticos. El virus del Nilo se ha vuelto a convertir en una pesadilla este verano en la provincia. De hecho, mientras se escriben estas líneas, siete personas han muerto por las consecuencias nefastas de la simple picadura de este insecto. Su propagación continúa. Esta misma semana, la Consejería de Salud y Consumo ha vuelto a confirmar nuevos casos. Otros siete, algunos, en puntos donde nunca antes se había detectado la infección como Gelves o El Real de la Jara.



Tareas de fumigación para intentar evitar la propagación del mosquito. EFE

Con todo, no es el primer verano que la presencia de una plaga de mosquitos del género *Culex*, el más común en la península, provoca una psicosis que se acrecienta en los municipios de las marismas del Guadalquivir, la *zona cero* del mosquito asesino donde se concentran todas las muertes y la mayoría de los casos. Son los vecinos que más lo están sufriendo, hasta el punto de verse obligados a encerrarse en sus casas en ciertas horas del día y llevar consigo el repelente para que los proteja.



Imagen al microscopio de mosquitos capturados para su análisis. EFE

Se preguntan por qué este insecto tan común en verano se ensaña con ellos. Pero también exigen soluciones. Unidos en una plataforma ciudadana, constituida a principios de agosto, han protagonizado concentraciones en La Puebla del Río, Coria del Río, Isla Mayor y, la última, en Dos Hermanas. Piden, además de más medidas preventivas por parte de las administraciones, un impulso a la investigación sobre una vacuna porque, a día de hoy, no existe como tampoco un antídoto para erradicar el virus.

Frente a la presión ciudadana y la petición de un cambio de estrategia para atajar la proliferación del mosquito, la Junta de Andalucía apela a la calma y defiende el planteamiento que diseñó tras el primer brote de 2020 que incluye un programa de vigilancia y control integral de los vectores transmisores de la fiebre del Nilo, de carácter anual, que exige a los ayuntamientos que diseñen sus propios planes de prevención para reducir las formas de transmisión entre sus vecinos.

Ulises Ameyugo forma parte de ese batallón que lucha contra la extensión del virus. Para el subdirector de Protección de la Salud de la Dirección General de Salud Pública y Ordenación Farmacéutica del Servicio Andaluz de Salud (SAS) es complicado reconocer si, dado el final del verano, estamos también ante el final de la crisis. "Esto es un proceso que tiene muchos elementos y son elementos, en su mayoría, de tipo ambiental, es decir, que dependen de la temperatura, del viento, de las lluvias, del flujo de aves migratorias y de la densidad de mosquitos. Todas actúan en conjunto y la naturaleza es la naturaleza", explica.

El experto apunta a la bajada de temperaturas como una de las claves para reducir la reproducción de larvas adultas, que son las causantes de las picaduras. "Si entra-

mos pronto en un periodo de temperaturas nocturnas bajas, estaremos ante la mejor manera natural de tener menos densidad de mosquitos”, indica. Cuenta que en días con temperaturas diurnas por encima de los 30 grados y nocturnas superiores a 17, la reproducción de la larva adulta puede llegar a ser de entre cinco y siete días. Lo normal son 15. “Esto es muy importante porque el número de mosquitos adultos que van a salir cuanto más calor haga será mucho mayor”, aclara.

El subdirector de Protección de Salud del SAS apunta que su trabajo se enfoca, sobre todo, en tratar de aminorar el impacto en la salud que las picaduras de mosquitos pueden causar en personas con comorbilidades. “Estamos trabajando para bajar las densidades de mosquitos y los datos así nos lo están indicando. Así conseguimos que la probabilidad de picaduras y, con ello, de infecciones graves sea menor”, explica.

La enfermedad se transmite por la picadura de un mosquito que, previamente, se ha infectado al alimentarse de aves migratorias que actúan como reservorios del virus. Una vez infectado, el mosquito puede transmitir el patógeno a humanos y otros mamíferos. Las personas son consideradas huéspedes accidentales, lamentablemente, en algunos casos, con consecuencias fatales.

La infección en humanos es complicada de detectar salvo pruebas muy específicas, como un examen de sangre muy concreto, una punción lumbar o un TAC o resonancia de la cabeza para comprobar si hay meningitis. No son pruebas ordinarias y de ahí que en muchos pueblos afectados se quejen de hay pacientes que no llegan ni siquiera a saber que tienen virus del Nilo o que, lamentablemente, se confirme tras una autopsia.

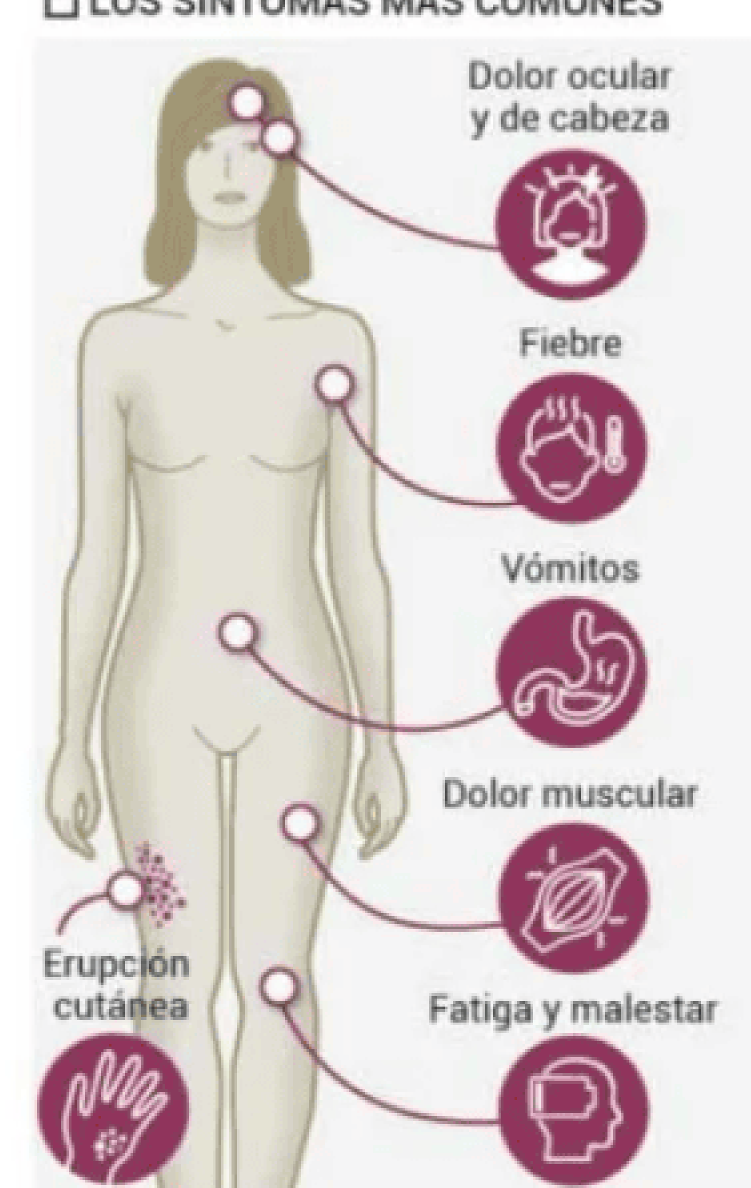
Es importante saber que ocho de cada diez personas infectadas por el virus del Nilo Occidental no llegan a desarrollar síntomas. De los que sí los desarrollan, la mayoría experimentan sólo malestares leves, como fiebre, dolor de cabeza y fatiga, por lo que, en muchos casos, puede no ser detectadas.

De agravarse y afectar al sistema nervioso, pasaría a ser una enfermedad neuroinvasiva grave que puede presentarse en forma de encefalitis, meningitis o parálisis de otro tipo, según el área afectada. Se habla de esta última enfermedad cuando existe una inflamación de las meninges, las membranas que cubren todo el sistema nervioso central, como del parénquima cerebral, parte del tejido funcional del cerebro, y puede ocasionar mayores daños si se dan factores de riesgo como edad avanzada, hipertensión enfermedades renales o diabetes, entre otros.

“Está científicamente demostrado que si 1.000 personas son afectadas por la picadura de un mosquito con el virus, 800 no van a tener ninguna sintomatología. Van a adquirir inmunidad, que les durará más o menos años, se sabe que es duradera, aunque no está escrito, pero no la van a sentir. Unas 190 personas van a tener algún síntoma leve como fiebre o dolor muscular y, en torno a unas 10, pueden tener un proceso neuroinvasivo y, por lo tanto, van a tener sintomatología que afecte al sistema nervioso como meningitis, encefalitis o ambas. De esas 10 personas, en una las consecuencias pueden ser fatales y terminar en muerte”, explica Ulises Ameyugo.

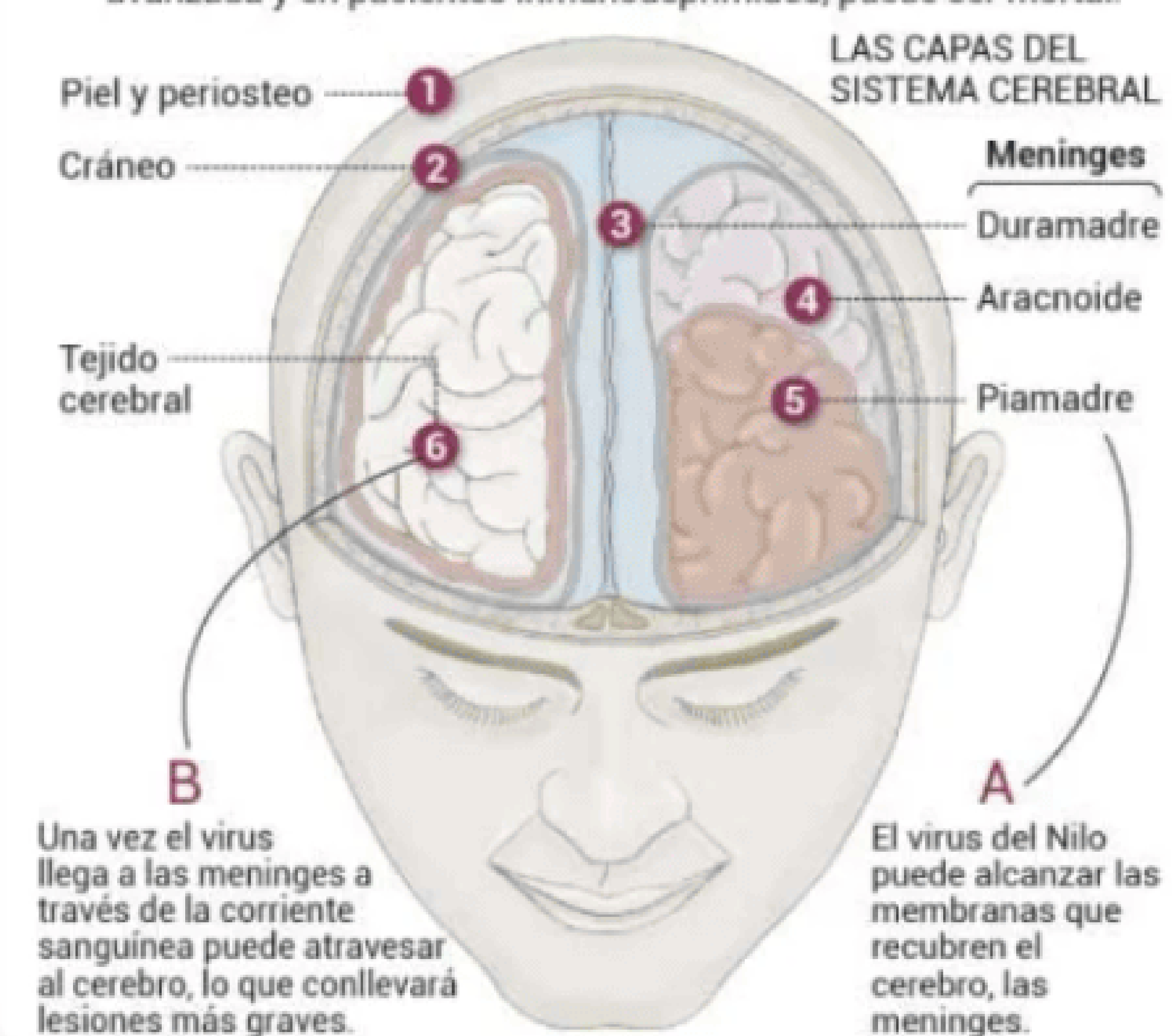
Los efectos del virus del Nilo

LOS SÍNTOMAS MÁS COMUNES



EFECTOS MORTALES: LA MENINGOENCEFALITIS VÍRICA

La infección por la fiebre del Nilo tiene por lo general consecuencias leves, pero en un 1% de los casos, en personas de edad avanzada y en pacientes inmunodeprimidos, puede ser mortal.



CÓMO DISTINGUIR EL MOSQUITO DEL NILO

El *aedes japonicus* pertenece a la misma variedad que el mosquito tigre *(aedes albopictus)*, caracterizadas ambas por tener el abdomen y las patas rayadas.

Longitud 3-9 mm

Líneas doradas en el tórax

Patas rayadas

Color negro

CASOS DETECTADOS Y MUERTES EN LA PROVINCIA

Datos a 16 de septiembre de 2024

Municipios con más de 5 casos: Guillena, Gerena, Carmona, Sevilla, Bollullos de la Mitación, Dos Hermanas, Coria del Río, Alcalá, Los Palacios, La Puebla del Río, Lebrija, Utrera

Total casos 76

(•) Fallecidos con patologías previas.

Municipio	Casos	Fall.
Dos Hermanas	19	1
Coria del Río	19	3
La Puebla del Río	8	1
Los Palacios y V.	6	
Utrera	3	
Mairena del Alj.	3	1•
San Juan Azn.	2	
Palomares del Río	2	
Sevilla	2	
Gelves	2	
Bollullos de la M.	2	
Carmona	1	1•
Alcalá de Gra.	1	
Gerena	1	
Guillena	1	
Lebrija	1	
Tomares	1	
Aznalcázar	1	
El Real de la Jara	1	

FUENTE: Ministerio de Sanidad, Ecoavant, *Atlas del cuerpo humano* y elaboración propia. **GRÁFICO:** Dpto. de Infografía.



JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

Los vecinos de los principales pueblos afectados por el brote se han unido en una plataforma ciudadana.



ANTONIO PIZARRO

Una de las trampas para mosquitos de la Estación Biológica de Doñana.

La edad y las patologías previas son factores de riesgo claros. A más años, las probabilidades de enfermar gravemente o morir son mayores, al igual que lo son las enfermedades acompañantes. Además, también son frecuentes las secuelas neurológicas la meningoencefalitis por el virus del Nilo Occidental.

Los ataques epilépticos en pacientes que han sufrido una infección severa por el virus del Nilo están relacionados con el daño directo al tejido cerebral. Lo que sucede es que este virus tiene la capacidad de cruzar la barrera hematoencefálica, una protección natural que separa el cerebro del resto del sistema circulatorio y causar una inflamación en el cerebro (encefalitis) o en las membranas que lo rodean (meningitis).

A esta cadena de acontecimientos se enganchan otros eslabones como son la muerte de las neuronas, la formación de cicatrices en el tejido cerebral así como también la alteración en la transmisión normal de señales eléctricas entre las células cerebrales.

Mientras, la Unión Europea ha destinado 5,7 millones de euros al proyecto LWNVIVAT *(Limiting West Nile Virus Impact by Novel Vaccines and Therapeutics Approaches)* que coordina desde el Instituto de Investigación del Sida IrsiCaixa, el investigador cordobés Jorge Carrillo. Se muestra optimista y esperanzado. “Creemos que es factible desarrollar la vacuna y estamos trabajando para acortar los tiempos”, indicó recientemente en una entrevista en este periódico.

> Los vecinos se han unido en una plataforma mientras el virus deja ya siete muertes

En este trabajo intervienen ocho grupos de investigación de España, Francia, Alemania y Dinamarca y arrancó el 1 de diciembre de 2023. Son cuatro los principales retos a los que se enfrenta el equipo.

“Conseguir cubrir todos los linajes del virus para que la vacuna sea eficaz al más alto nivel, que sea efectiva para las personas en alto riesgo y la durabilidad”, indica Carrillo, para quien este último punto se presenta como el principal escollo. Esta fase de investigación está previsto que finalice en 2027, donde se iniciaría el desarrollo clínico que implica su fabricación en laboratorios y su adecuación a las pautas regulatorias, para lo que todavía no hay financiación asegurada.

En paralelo, el equipo que coordina Carrillo también trabaja en la generación de anticuerpos como una herramienta que permita tratar una infección para la que no hay un tratamiento específico.

RESIDUOS URBANOS | EL CONTENEDOR MARRÓN

● La capital y la provincia carecen de instalaciones de tratamiento para el contenedor marrón de biorresiduos y necesitan construir seis plantas para recogerlo de forma separada

Separar los biorresiduos, la asignatura pendiente de Sevilla

Ana S. Ameneiro

La recogida separada de los llamados biorresiduos urbanos, destinados al contenedor marrón, no se cumple en Sevilla ni en el resto de la provincia por la ausencia de plantas de tratamiento específicas destinadas al reciclaje de este material natural. Por tanto, una de las asignaturas pendientes en la provincia de Sevilla es la implantación del contenedor marrón, destinado a los biorresiduos.

La realidad es que la provincia lleva casi un año incumpliendo el plazo límite que se dio del 31 de diciembre de 2023 para que todos los municipios realizaran la recogida separada del biorresiduo.

Esa es la razón por la que en nuestras calles de la capital y los municipios solo vemos contenedores de las cuatro fracciones con las que estamos más familiarizados. Esto es, envases ligeros (amarillo), vidrio (verde), cartón/papel (azul) y resto (gris). La quinta fracción, el llamado contenedor marrón de basura orgánica, tiene una presencia anecdótica en las calles y no se fomenta su reciclaje.

Lo es y lo seguirá siendo debido a la ausencia de plantas de tratamiento específicas para estos, avisan los expertos en residuos urbanos.

Son pocos los contenedores marrones que se ven en las calles en la actualidad. Y prácticamente no se diferencia en la recogida en Sevilla lo que hay en el contenedor gris (resto) y lo que hay en el contenedor marrón (orgánica). En una palabra, que no se reciclan por separado.

La carencia de estas plantas específicas obliga a mezclar ambos residuos. La situación debería cambiar de aquí a 2035.

¿Por qué es importante la recogida separada de biorresiduos? Para generar energía renovable (biogás) y la obtención de compost de gran calidad para la agricultura, entre otros beneficios sociales, ambientales y económicos.

SEVILLA SE PROPONE CONSTRUIR SEIS PLANTAS PARA BIORRESIDUOS

La ausencia de plantas para el tratamiento de estos residuos orgánicos es una carencia. El Plan provincial de residuos no peligrosos de la provincia de Sevilla (2020-2035) señala que la solución es la construcción de seis plantas de tratamiento de biorresiduos en Sevilla, para lo que requiere de inversiones de todas las administraciones, y la recogida puerta a puerta.

En el capítulo de nuevas infraestructuras, el Plan provincial de residuos fija la construcción de seis plantas para el tratamiento del biorresiduo y cuantifica esta obra en una inversión de 73,5 millones de euros a lo largo de la próxima década (hasta 2035).

Así reza la acción 40 del plan (página 30):

"Construcción de seis (6) plantas para el tratamiento del biorresiduo procedente de la recogida selectiva en la Provincia de Sevilla, ya sean plantas de compostaje o plantas de tratamiento de materia orgánica recogida selectivamente en las que se lleve a cabo la valorización material y energética de la misma (plantas de digestión anaerobia). En aplicación de criterios logísticos las plantas se ubicarían en las proximidades de los mayores focos de generación".

"Dichas plantas se complementarían con otras soluciones de compostaje de menor escala, autocompostaje, en el entorno de la actual Estación de Transferencia de Constantina, de la Mancomunidad de Sierra Norte (UGR4)".

En línea con este objetivo, el plan calcula que se necesitan 244,1 millones de euros a lo largo de la próxima década para implantar un nuevo modelo de re-



JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Uno de los contenedores marrones, destinados a biorresiduos urbanos, que pueden verse en la calle Torneo.

> De los biorresiduos se obtiene un compost de gran calidad para la agricultura

Incumplimos la ley de residuos de 2011 y la directiva de 2008

Al no tener la recogida separada de biorresiduos, Sevilla está incumpliendo la Ley 22/2011, de 28 de julio, de residuos y suelos contaminados, y la Directiva 2008/98/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 19 de noviembre de 2008 sobre los residuos. La Ley 22/2011 incorpora un artículo específico para los biorresiduos según el cual las autoridades ambientales promoverán medidas que podrán incluir en los planes y programas de gestión de residuos previstos en el artículo 14, para impulsar:

1. La recogida separada de biorresiduos para destinarlos al compostaje o a la digestión anaerobia en particular de la fracción vegetal, los biorresiduos de grandes generadores y los biorresiduos generados en los hogares.
2. El compostaje doméstico y comunitario.
3. El tratamiento de biorresiduos recogidos separadamente de forma que se logre un alto grado de protección del medio ambiente llevado a cabo en instalaciones específicas sin que se produzca la mezcla con residuos mezclados a lo largo del proceso. En su caso, la autorización de este tipo de instalaciones deberá incluir las prescripciones técnicas para el correcto tratamiento de los biorresiduos y la calidad de los materiales obtenidos.
4. El uso del compost producido a partir de biorresiduos y ambientalmente seguro en el sector agrícola, la jardinería o la regeneración de áreas degradadas, en sustitución de otras enmiendas orgánicas y fertilizantes minerales.

¿QUÉ SON LOS BIORRESIDUOS DOMÉSTICOS?

● Cáscaras de huevo, restos de frutas y verduras...



● Restos de poda, flores, plantas sanas o marchitas, serrín natural.



● Alimentos crudos o cocinados, restos de carne y pescado, frutos secos, mariscos, conchas...
● Posos y filtros de café, infusiones, etc.





cogida para la quinta fracción, el llamado quinto contenedor, el contenedor marrón.

El plan plantea que la recogida sea puerta a puerta.

Así se estipula en la acción 39 del plan (página 30):

"Implantación del nuevo modelo de recogida propuesto: transición a un modelo de recogida de 5 fracciones, con 4 fracciones separadas y fracción resto, introduciendo la recogida separada de la fracción orgánica y manteniendo las recogidas selectivas (vidrio, envases ligeros y papel-cartón). En función de las características del municipio, se proponen dos formas: 1. Implantación de un nuevo contenedor para la fracción orgánica, contenedor marrón, usualmente denominado QUINTO CONTENEDOR. 2. Implantación de la recogida PUERTA A PUERTA (PaP). La valoración económica de esta acción recoge el incremento de coste con respecto al modelo de recogida actual (4 fracciones)".

LAS CUATRO PLANTAS DE RESIDUOS DE SEVILLA

En la actualidad, hay cuatro plantas de tratamiento de residuos en la provincia de Sevilla.

Montemarta-Cónica (Alcalá de Guadaíra), perteneciente a la Mancomunidad de Los Alcores, es la que atiende a más población (71,28%).

Le sigue La Vega (Alcalá del Río), gestionada por la Mancomunidad de la Vega, que da servicio a un 16,56% de habitantes.

En tercer lugar Mata Grande (Estepa), del Consorcio de Estepa, que cubre a un 6,56% de población.

Y, por último, Campiña 2000 (Marchena), de la Mancomunidad Campiña 2000, que atiende a un 5,60% de habitantes.

La provincia de Sevilla tiene mucho que avanzar en gestión de residuos urbanos.

En Cataluña y en otras provincias del norte de España la recogida y reciclaje del biorresiduo sí se practica desde hace años.



M. G.

Las hojas de un naranjo muestran los efectos de la plaga.

El PSOE denuncia que la plaga de los naranjos se extiende por los barrios

● Triana, San Pablo, Tartessos, Nervión y Los Bermejales son algunos de los barrios afectados por la mosca blanca y cochinilla

R. S.

El Grupo Municipal Socialista denunció ayer que el gobierno de José Luis Sanz ni ha actuado en verano ni lo está haciendo actualmente contra una plaga de mosca blanca y cochinilla que afecta a los naranjos y que cada vez se extiende más por distintos barrios de Sevilla, como son Triana, San Pablo, Tartessos, Nervión y Los Bermejales. Aunque se trata de una plaga común, no lo es la propagación que ha adquirido durante este verano, provocando una mayor sequedad en las hojas y, en consecuencia, debilitamiento de los árboles. "Y el equipo de Sanz no ha hecho nada. Ni en verano ni ahora. Espera de brazos cruzados para que sea el próximo invierno el que acabe con esta plaga, facilitando así que el año que viene sea aún mayor y afecte a más naranjos", explica el concejal socialista Juan Tomás de Aragón, responsable de los temas relacionados con Parques y Jardines en el PSOE municipal.

La plaga es fácilmente detectable. Alrededor del naranjo, el suelo se llena de un reguero de gotas de una especie de sustancia grasienta, mientras que las hojas del árbol se tornan blancas por la acumulación de esa sustancia y, poco a poco, amarillean y pierden su capacidad de hacer la fotosíntesis.

"No sólo se trata del pavimento grasiento que dejan, sino también de la paulatina debilidad que causa la plaga al árbol y, por supuesto, la mala impresión de suciedad en los naranjos", remarcó.

> Evelia Rincón pide a los socialistas que "no creen una alarma donde no la hay"

A lo largo del verano, denuncian los socialistas, el gobierno de José Luis Sanz ni ha hecho nada con medios propios para tratar los naranjos afectados y frenar la extensión de la plaga ni ha instado a las empresas adjudicatarias de los contratos de conservación y mantenimiento del arbolado del viario público de Sevilla a que actuaran. "Llegarán tarde y mal, igual que con la campaña de recogida de la naranja, dejando naranjas en los árboles y por los suelos hasta el verano, o con los desbroces, dejando calles que aún hoy están llenas de jaramagos. En vez de atajar el problema ya y realizar los tratamientos oportunos en los naranjos, dejan que se agrave, una prueba más de la dejadez de este gobierno y de que no está pendiente de nada", abunda el concejal socialista.

Por su parte, la delegada de Limpieza, Arbolado, Parques y Jardines, Evelia Rincón, manifestó ayer en referencia a las declaraciones del Grupo Socialista que piden "a los señores del PSOE que no creen una alarma donde no la hay, ya que se trata de una cuestión que ocurre cada año, habitual con estas temperaturas y humedad y, que no afecta en absoluto al arbolado".

Evelia Rincón señaló que "los vecinos de Sevilla pueden estar tranquilos, ya que los profesionales de Parques y Jardines están revisando e inspeccionando los naranjos y tratando aquellos que lo requieren aplicando en estos casos un tratamiento respetuoso".

La edil de Parques y Jardines declaró que "es muy preocupante y una falta de respeto que se esté cuestionando el criterio técnico de los profesionales que trabajan en el área de Parques y Jardines". Por último, Rincón concluyó que "es cuanto menos paradójico que denuncien algo así cuando ellos no tenían plan fitosanitario, lo que demuestra la falta de asesoramiento técnico del PSOE, que es fruto de su falta de profesionalidad".

PUERTA **DE** LOS **PALOS**

EL FISCAL

elfiscal@diariodesevilla.es

Se exige trabajar ya en la reconducción de una situación desmedida y hasta con fecha: el de 2025 debe ser el último año de los excesos

¡Directos al **atracón**!

DICEN que la inteligencia consiste en buena medida en tomar decisiones y afrontar situaciones en función de la realidad, no de visiones idealizadas, deseos personales, ni mucho menos coyunturas claramente ancladas en el pasado. Pues bien, ante nosotros el primer gran tramo de una avalancha de acontecimientos que fusionará el tiempo ordinario y el adviento con la cuaresma. ¿No dura el fútbol todo el año? ¿No estamos acostumbrados a que haya partidos televisados casi todos los días de la semana? ¿No se celebra una única jornada de la Liga a lo largo de tres días? Pues la denominada Semana Santa de la segunda oportunidad también. El problema es el síndrome del atracón. Llegamos a Nochebuena hartos de mantecados, comidas y brindis. Salimos de las pascuas con turrones y otros

El calendario de los excesos no hay ya quien lo mueva, solucione o reduzca

dulces de sobra hasta llegada la Feria. Igual pasará con este nuevo modelo de Semana Santa que se consolida. Cuando llegue la de 2025 habremos visto al Cristo de Burgos y la Buena Muerte con música; el Gran Poder, la Macarena, la Esperanza de Triana, el Cachorro y varias imágenes de fuerte devoción en la provincia en el mismo cortejo; el Cachorro en Roma en mayo, la Esperanza de Triana de nuevo en octubre de 2025 en misión a las Tres Mil... Y muchos más ejemplos por todos conocidos y difundidos. El calendario de los excesos no hay ya quien lo mueva, solucione o reduzca. ¿Pero cómo saldremos de este atracón?

La Semana Santa de los últimos 30 años demuestra que hay oleadas, que las retransmisiones de televisión no restan público de las calles, que se ha evolucionado de la ilusión al consumo y que los años sin lluvia son los que generan mayores seguidores de la celebración. Pero no sabemos con certidumbre el resultado de esta sesión continua que no deja de crecer y que claramente se contextualiza en los excesos generalizados de la sociedad de la pandemia. Sí, los excesos, aunque a algunos les moleste el empleo de este término tanto como el de la Semana Santa interior. ¿Pero solo la pandemia es la causa? ¿No habrá influido también la cantidad de suspensiones de estaciones de penitencia que hemos presenciado en las dos últimas décadas por exceso de celo ante riesgos de lluvias mínimas? La sociedad de las prisas y de la inmediatez no sabe ni quiere esperar un año, quiere las cosas ya, ahora y garantizadas. He ahí la que hemos dado en llamar como la Semana Santa de la segunda oportunidad y, por tanto, de esos excesos que conducen al atracón. Y recordar que en los años ochenta llamaban excesos a ciertos exornos florales...



M. G.

Un cartel en la Plaza de Pilatos.

¿Qué Semana Santa nos quedará tras el evidente atracón de la pospandemia? Tal vez no nos hartemos nunca, como ocurre con el fútbol. Los pasos son siempre los mismos, pero hasta nos hemos inventado un mercado de fichajes de capataces y bandas de música con sus correspondientes desavenencias, firmas de contrato, polémicas... ¡Para que así todo parezca distinto y poder mantener la oferta todo el año! El caso es mantener viva la llama y, por supuesto, encender nuevas mechas. No digamos ya las apuestas desubicadoras, por las que son las imágenes las que emigran a otros barrios e incluso a Roma sin olvidar la procesión de la Virgen de Regla en Madrid en 2005. Todas las opciones se están abriendo descaradamente con riesgo cierto de multiplicarse. ¿Alguien pondrá el freno? El Ayuntamiento es incapaz, aunque reconozca en privado que la situación es inasumible y le eche valor solamente a negar el traslado de una virgen de la provincia desde la Catedral hasta la Plaza Nueva. ¡Duros con las espigas! La autoridad municipal ha puesto reparos tan razonables como reveladores a la primera propuesta del itinerario de la Magna. Una parte dice que se enteró por la prensa nada menos que de la organización de la gran proce-

La rosa está manoseada y cada vez tiene las espinas más al descubierto

sión, y la otra parte dice lo mismo con respecto al veto a cierto recorrido. Ojú. Entendimiento se llama. Nadie quiere decirle a las cofradías el hasta aquí hemos llegado y, por ejemplo, el de 2025 debe ser el último año del desenfreno. Se corren muchos riesgos como persista esta situación a todas luces (de las candelerías) exagerada. Uno de ellos es el de exponer a las imágenes a recorridos despoblados, cosa que ya pasó con anterioridad a la pandemia en los traslados y procesiones de grandes iconos devocionales de la ciudad. Tengan cuidado ahí fuera, que decía el comisario a sus agentes. La rosa está manoseada y cada vez tiene las espinas más al descubierto. Y eso no es óbice para que haya gente de buena fe a las que estas salidas fuera de temporada (lo de extraordinarias es mejor dejarlo) les reporte beneficios espirituales y sinceras emociones. Pero se exige una reconducción en la que conviene trabajar y ponerle fecha.

La 'peregrina' de los Desamparados irá a Alcosa y San Esteban en su visita extraordinaria

M. L.

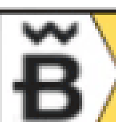
Más instantáneas históricas las que nos esperan de cara a este tramo final del año. La Virgen "peregrina" de los Desamparados de Valencia, en el marco de su visita a Sevilla, visitará la parroquia de los Desamparados de Alcosa y la iglesia de San Esteban. Poco a poco se van conociendo más detalles acerca de este hecho absolutamente histórico y sin antecedentes en nuestra ciudad, puesto que es la primera vez que esta réplica de la patrona valenciana traspasa las fronteras de su comunidad para alcanzar nuestra provincia.

Se cumplen cien años de la coronación canónica de *la Geperudeta*, y por tal motivo la Asociación de Fieles de los Desamparados de Sevilla y la Casa Regional Valenciana solicitaron la venida a Sevilla.

Todo comenzará el día 8 de noviembre, en el Colegio Madres de Desamparados, con un encuentro infantil entre las 10:00 y las 13:00. A las 18:390 habrá un Rosario de Juventud y a las 20:30, misa. Ya el día siguiente, día 9, comenzará con la salida de la imagen desde el centro a las 08:45. A las 09:30 visitará el Hospital de San Lázaro y de 10:30 a 11:15 visitará la parroquia de los Desamparados de Alcosa. De 12:00 a 12:00 permancerá en las Hermanitas de los Pobres, de Luis Montoto, y a las 13:00 llegará a la parroquia de San Esteban. Por último, a las 14:00 alcanzará San Vicente, templo donde permanecerá hasta la esperada procesión.

A las 17:00, el arzobispo de Sevilla, José Ángel Saiz Meneses, oficiará una misa extraordinaria y a las 18:30 dará comienzo la procesión desde este emblemático templo del centro de la ciudad, y en el transcurso de la misma visitará la Basílica de Jesús del Gran Poder.

PUBLICIDAD



BIENAL DE FLAMENCO ▸ Arcángel ofrece un recital elegante, delicado y atento al acompañamiento

Luz y alegría del cante

UN MAR DE CANTES
★★★★★

Arcángel. Cante: Arcángel. **Guitarra:** Miguel Ángel Cortés, Salvador Gutiérrez, Francis Gómez, Benito Bernal. **Coros y palmas:** Antonio Montos Saavedra y Manuel Montes Savedra 'Los Mellis', Olivia Molina, Carmen Molina. **Palmas:** Álvaro Gamero, Fernando Gamero. **Percusión:** Lito. **Lugar:** Teatro de la Maestranza. **Fecha:** Sábado, 21 de septiembre. **Aforo:** Tres cuartos de entrada.

Juan Vergillos

El espectáculo se abre con un bloque de bulerías en el que se presenta a los cuatro guitarristas que acompañan a Arcángel, y que son los que van a dar variedad a la propuesta. Cada uno un tema por bulerías y cada uno a un tempo diferente. De la canción a la evocación caracolera.

Los tangos de Granada sirven para recordar a Enrique Morente, no lo olvidamos nunca. Con la guitarra de Miguel Ángel Cortés, que tanto compartió con Morente.

Aunque luego vendrán los cantes del Piyayo, que eran una guajira, para acoplarse a los tangos trianeros y a la rumba de Pepe el de la Matrona. El bloque por soleá se inicia con una letra de poliamor en tiempos revueltos para derivar luego hacia la solemnidad de los cantes trianeros, de lo más emotivo de la noche.


JOSÉ ÁNGEL GARCÍA
El cantaor, en el escenario del Teatro de la Maestranza.

El bloque por tarantas tiene una acompañamiento delicioso de Francis Gómez, uno de los grandes de la guitarra de hoy, un diálogo de tú a tú con el cante, geometría del toque que inventa siendo fiel a la tradición, que en tiempos de Chacón se llamaba minera para hoy nombrarlo como taranto, y derivar en la cartagenera de El Rojo.

El bloque por seguiriyas es un solo cante con el acompañamiento de Benito Bernal muy rítmico, a la forma patentada por Manuel Vallejo y que luego volvió a poner de moda Morente.

Una de esas seguiriyas deliciosamente dulces que sin embargo te matan. Otro de los momentos de la noche. Las cantiñas son otro de los grandes cantes de Arcángel y el montaje tiene tanta fuerza que el público piensa que es el final del recital.

Pero quedaban los fandangos de Huelva. Un largo bloque por diferentes estilos que incluye también, con buen sentido, una seguidilla de Sevilla que es un homenaje a Matilde Coral.

Y el final por los cantes del Alosno en donde el cantaor rompe el rictus de seriedad para entregarse y romperse emocionalmente. Un recital construido con elegancia, delicadeza, con mucha atención al acompañamiento instrumental y también a los coros, que se lucieron toda la noche pero también en la lorquiana *Baladilla de los tres ríos*. Como también se lució Salvador Gutiérrez con ese toque elocuente que lo caracteriza. Luz y alegría del cante actual, qué más se puede pedir. Porque no se puede frasear mejor ni aportar más naturalidad al cante. Haciendo fácil para el público lo muy difícil para el artista. Dando nueva vida al legado clásico y articulando lo viejo y lo nuevo en un mismo discurso, como si fueran una misma cosa. Y, créanme, eso es francamente difícil.

● El trío madrileño desgrana en Cabaret Festival un extenso repertorio plagado de éxitos

Los Chichos demuestran que 50 años no son nada

Alejandro Medina

Ahora que de casi todo hace 30 años, de Los Chichos hace 50. La banda madrileña que lideró musicalmente el movimiento quinqui a principios de los años 70 sigue girando con dos de sus componentes originales, los hermanos Julio y Emilio González Gabarre, y el hijo de éste, Emilio González García. Anoche recalaron en Mairena del Aljarafe en la segunda cita del Cabaret Festival 2024, ante un público mayoritariamente maduro, aunque no faltaban jóvenes seducidos por esta piedra angular de la música española, aprovechando quizás la antepenúltima oportunidad de verlos en directo, ya que el concierto forma parte de su muy estirada gira de despedida, *Hasta aquí hemos llegado*.

¿Se sabe una pandilla de quinceañeras *Quiero ser libre*? Se la sabe, esa y todas. Hasta Mairena llegaron con ese destilado de rumba gitana con arreglos rockeros, salpicado de colores latinos, uno de los inventos más fértiles de la música española, si atendemos a la cantidad de seguidores que ha cosechado. En la lírica del desaparecido Juan Antonio Jiménez, *Jeros*, líder y compositor del grupo hasta su escisión en 1990, cristalizó una épica suburbial, fiel retrato de una España que entraba con paso tambaleante en la modernidad, cuando los hijos de los campesinos trasladados a las grandes ciudades protagonizaban pequeñas historias de desamor tóxico –*Amor de compra y venta*–, delincuencia de bajo perfil –La historia de Juan Castillo, El Vaquilla, "piloto como ninguno"–, y también, lamentablemente, los imprevisibles abismos de la adicción.


JOSÉ LUIS MONTERO
Los Chichos durante su actuación en la cita Cabaret Festival, que se celebró anoche en Mairena del Aljarafe.

Todas esas canciones pudieron escucharse anoche. Juntas, forman un ramillete de himnos que suponen un verdadero ejemplo de la contracultura de nuestro país, *underground* patrio: surgió de la nada entre las capas más desfavorecidas de la sociedad y cosechó el éxito hablando de traición, chabolo, desesperación... Los Chichos han vendido 50 millones de copias y, lo que quizás nos importa más, han sobrevivido largamente a su propia época. Cabe preguntarse si los líderes de las músicas que ahora representan la rebeldía de la juventud urbana –el trap, el reguetón– tienen tanto futuro.

Catorce músicos sobre el escenario y una batería "de más de trescientas canciones" con la que "os vamos a llevar a vuestros viajes en coche con el cassette de Los Chichos". Fueron menos, una veintena, casi todos sus éxitos de su primera época. Pero con *Yo quiero a mai* lloró más de uno, también con el homenaje a la familia Farruco: *Farruquito donde estás*...

En la pantalla que cubría el fondo del escenario, imágenes de los motines de la cárcel de Carabanchel. Esas cositas pagan la entrada. Los *frontmen* de los Chichos pertenecen a una generación incombustible. Es verdad que cantan poco, pero no hace falta, para eso están "los chicheros". Cuando, después de todo esto parece que no puede venir un hitazo más, suena *Bailarás con Alegría*. Qué pellizcazo tiene esto: tres acordes, una lírica amarga y sencilla como la vida misma y Mairena desgañitándose. Parece fácil, pero no lo es. En el dj set previo a su actuación sonó Las Grecas, Los Chunguitos, Manzanita, Parrita... La crónica sentimental de una España que sigue viva en los corazones de los barrios. Ni más ni menos.

Sevilla recupera (al fin) la casa natal de Luis Cernuda

● La previsión es que, dentro de un año, sea un espacio museístico dedicado a la generación del 27 y a la figura del poeta

Cristina Cueto

"Creo en la vida,/Creo en ti que no conozco aún,/Creo en mí mismo;/Porque algún día yo seré todas las cosas que amo:/El aire, el agua, las plantas, el adolescente", rezaba el eterno Luis Cernuda en *El Mirlo, La Gaviota*. Versos que ayer por la mañana encontraron quien los recitara, quien los pronunciara en voz alta para recordar su imborrable huella. Una figura con múltiples aristas, luces y sombras. Valiente poeta en el exilio, con una obra profundamente sensible y bella. Quizás uno de los autores menos conocidos de la generación del 27, con el que Sevilla tenía una deuda pendiente.

Al fin, parece que la ciudad levanta los primeros cimientos para saldarla en el número 6 de la calle Acetres, donde se encuentra una casa natal en estado de completo abandono. Tras reiterados anuncios que han quedado en papel mojado a lo largo del tiempo, al hogar que vio crecer al sevillano –y que tantas veces recordó en el destierro– se le dará un uso museístico dentro de un año.



JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

El alcalde de Sevilla junto al abogado Francisco Álvaro, ayer en el homenaje a Cernuda celebrado en la calle Acetres.

> **Francisco Álvaro**
> La Tertulia de Las Setass
>
> Luis Cernuda es conocido, pero no la importancia que ha tenido para la ciudad"

Tras más de dos décadas en desuso, la luz se asoma por las ventanas de este edificio que pasará a convertirse en un museo permanente de Cernuda. Además, acogerá exposiciones itinerantes, charlas y recitales, y será sede de estudio del poeta y de la generación del 27. La obra tiene un presupuesto de 1.447.361 y aspira a convertirse en la Casa de las Letras de Sevilla.

Así se anunció durante el homenaje al poeta –coincidiendo con el 122 aniversario de su nacimiento– organizado por la Tertulia de las Setas. Un grupo conformado por 14 miembros que comenzó hace cinco años y que trata de poner en valor el carácter literario de la ciudad. Una vez al mes se reúnen para debatir sobre libros e intentar crear "un laboratorio de ideas del que puedan salir iniciativas", como explican a este periódico Francisco Álvaro, Mario Falero y Joaquín Petit. "Creemos que Luis Cernuda es conocido, pero no la importancia que ha tenido para la ciudad", opinan y sugieren que una ruta por la ciudad que se centre en los lugares más simbólicos en la vida del autor puede ser una buena manera de acercarlo a la ciudadanía.

"Esta será una obra emblemática con la que el Ayuntamiento de Sevilla quiere conmemorar el centenario de la Generación del 27 y devolverle a la ciudad a uno de sus escritores más ilustres, Luis Cernuda, y abanderar el estudio, difusión y acercamiento de una gran generación que nació hace unos 100 años en Sevilla", explicó el alcalde de Sevilla, José Luis Sanz, quien participó también en este homenaje depositando una ofrenda floral a las puertas del número 6 y leyendo algunos de los poemas más significativos del poeta sevillano.

El primer edil apuntó que la recuperación y adaptación de este inmueble ha conllevado un complejo proceso que ha supuesto, entre otras actuaciones tras la compra del inmueble por el Ayuntamiento a sus anteriores propietarios, el posterior vaciado de enseres y la realización de catas arqueológicas para la recogida de datos patológicos, estructurales y constructivos.

Rapeando en gaélico

Crítica de Cine

KNEECAP
★★★☆☆

Comedia-musical, Reino Unido-Irlanda, 2024, 103 min. Dirección y guion: Rich Peppiatt. **Fotografía:** Ryan Kernaghan. **Música:** Kneecap. **Intérpretes:** Mo Chara, Móglaí Bap, DJ Próvai, Michael Fassbender, Simone Kirby.

Manuel J. Lombardo

Desde Irlanda del Norte, reivindicando el gaélico y buscando pasar página en el viejo conflicto entre unionistas e independentistas, *Kneecap* recoge en clave de comedia pop las andanzas del hoy popular trío de raperos del mismo nombre formado en un barrio de Belfast en 2017 para convertirse en punta de lanza generacional absorbiendo en sus letras y su espíritu *punk* el aire cambiante de los tiempos en aquella zona caliente.



D. S.

Una imagen de este filme norirlandés sobre la banda de rap Kneecap.

Rich Peppiatt se mira en cintas como *Trainspotting* o en el cine de Guy Ritchie, ya saben, narración picadita en primera persona, montaje juguetón, colores intensos, insertos, sobreimpresiones y animaciones, para dar cuenta de dos hermanos (Mo Chara y Móglaí Bap, interpretados por ellos mismos) de padre terrorista (Michael Fassbender, parodiando en cierta forma a su personaje de Bobby Sands en *Hunger*, de Steve McQueen) que trapichean, se emborrachan y buscan sexo como cualquier adolescente de su edad y su encuentro con el profesor de música (DJ Próvai) con quien terminan formando una banda rapera para gritar sus particulares himnos urbanos de rabia e inconformismo.

Fiel a cierto trazado estándar en su escalada de afirmación y reconocimiento, el guion entrevera también la trama central con las andanzas en la sombra del padre desaparecido, el recogimiento de la madre abandonada, una historia de amor y sexo intercultural con una chica unionista, la persecución policial liderada por la tía de esta última y otra más relacionada con el tráfico de drogas. Tal vez demasiados frentes que, entre canción y canción, estiran más de la cuenta una película premiada en Sundance cuyas virtudes descansan siempre en el conseguido tono ligero y gamberrete y en su capacidad para tratar lo político y lo identitario con un agradecido distanciamiento irónico y mucha socarronería.

La ventana



LUIS CARLOS PERIS

lcperis@diariodesevilla.es

EL OTOÑO DEJA SUS CARTAS CREDENCIALES

SERÁ a las tres menos cuarto de la tarde cuando entre el otoño, esa estación que dura lo que tarda en llegar el invierno. Exactamente a las 14:44 es cuando tiene señalada su proclamación oficial y ya desde antier anda dejando sus cartas credenciales. Son en forma de desajustes meteorológicos que anuncian la llegada de la estación con menos literatura de las cuatro. Sólo algunos poetas han cantado las excelencias de una estación que tiene de verdad su carácter de antesala del ciclo vital del hombre... y de la mujer. Pero no todos los otoños son iguales y particularmente en Sevilla pasa por ser la más agradable de todas. Sin los fríos del invierno ni las calores de primavera y verano, el otoño de aquí se caracteriza por unos mercurios atemperados y, sobre todo, una luz que en la hora del lubricán se hace única.

El Cicus acoge el festival de libros y música **Bookstock**



Ambiente en una edición anterior del Bookstock. D. S.

● Este certamen celebra su séptima edición del 4 al 6 de octubre con presentaciones, mesas redondas, conciertos y una exposición

S. V.

La Universidad de Sevilla apoya el festival Bookstock que celebrará su séptima edición del 4 al 6 de octubre en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). Tres jornadas dedicadas a la literatura y la música, con presentaciones, mesas redondas, conciertos y una exposición, todas ellas actividades de acceso libre –hasta completar aforo– que reunirán a importantes nombres propios del panorama nacional como Agustín Fernández Mallo, Laura Fernández, Jorge Carrión, Javier Olivares, Ana Penyas, Eloy Fernández Porta, Vicente Luis Mora, Anapurna (Ana Sainz), Bartolomé Seguí, Chencho Fernández y Verano Cruel, entre otros de los autores y artistas confirmados.

Como de costumbre, esta cita organizada por las revistas *Jot Down* y *Mercurio*, con el respaldo de la US, incluirá la presencia de una veintena de editoriales independientes, que pondrán a disposición de los visitantes su amplio fondo de catálogo en diversos estands. Además, como editoriales invitadas este año figuran Galaxia Gutenberg (en su 30 aniversario) y Salamandra Graphic (en su 10 aniversario), que colaboran en la presentación de varios títulos recientes con un notable impacto en la crítica y los lectores.

Bookstock 2024 se abrirá con la presencia de Eloy Fernández Porta, que en Medianenas & milhombres reúne doce años de textos acerca de las nuevas y viejas masculinidades. La periodista argentina Andrea Calamari presentará *Volver para contarlo*, un repaso histórico de cómo la literatura ha reflejado la noción de viaje. Agustín Fernández Mallo viene a Sevilla para presentar su nueva novela, Madre de corazón atómico, una sorprendente epopeya que, protagonizada por su padre, recorre todo un siglo y se ha convertido en uno de los grandes fenómenos editoriales de este año. La autora sevillana Eva Díaz Pérez conversará con la también periodista y escritora Mercedes de Pablos acerca de *La memoria de Europa en sus libros*, uno de los temas de su última novela *Los viajeros del continente*.

El programa de presentaciones se completará con las de *Se enciende y se apaga una luz*, de Ángel Vázquez (1929-1980), con la participación de Rocío Rojas-Marcos y Juan Bonilla; *Los Galindos. El crimen de los silencios*, de Francisco Gil Chaparro; *La niña de la Manoli*, de Juande Ibáñez y Rocío Niebla; así como las antologías poéticas *Gatos*, con Ricardo Álamo y Javier Salvago, y *Destino de la luz*, de Luis Feria (1927-1998), con Ignacio F. Garmendia y Antonio Álvarez de la Rosa.

Como evoca su nombre, Bookstock ha tenido desde su origen en el año 2016 la vocación de aunar libros y música en un festival independiente, y de constituir un espacio en el que las editoriales puedan ofrecer su fondo de catálogo más allá del bombardeo de nuevos títulos propio de estos tiempos; una forma de dar valor a esas publicaciones que a veces pasan desapercibidas y de ampliar su vida en los estantes de todo bibliófilo. Las editoriales presentes este año son: ACHAB, Barrett, Cántico, Crononauta, Dieciséis, EDA Libros, Ediciones Insomnes, Editorial Ultramarina C & D, El Paseo, Firmamento, Hojas De Hierba, Jot Down Books, La Marca Negra, Libros de la Herida, Maledictio, Matraca Ediciones, Readuck, Renacimiento, Tebeosfera, Viento Norte y West Indies.

FARMACIAS

Teléfono **902 522 111**

Sevilla

Centro. Alameda de Hércules, 7 (954380159), Argote de Molina, 25 (954224329), Amador de los Ríos, 31 (954421153).
Triana-Los Remedios. República Argentina, 10 (954276687), Juan Díaz de Solís, 12 (954330249), López de Gómara, 5 (954333073), Padre Damián, 4 (954450182).
Norte-Macarena. Avda. Sánchez Pizjuán, 6 (954370132), Corral del Agua (954950768), López Azme, 1 (954372901), Avda. Dr. Fedriani, 13 (954371828).
Zona Sur. Avda. de Finlandia , s/n (955641625), Chucena, 36 (954672008), Lisboa, 260 (954631950), Bda. La Oliva, locs. 8-9 (954235034), Perséfone, 6 (954377667), Castillo de Constantina, 4 (954610437).
Nervión-San Pablo. Luis Montoto, 85 (954580798), Avda. Eduardo Dato, 46 (954637738), Avda. San Francisco Javier, 20 (955947785), Avda. Carlos V, 20 (954571355).
Zona Este. Candelería, 28 (954632695), Avda. de las Ciencias, 18 (954409657), Urbano Orad, 9 Edificio Navieste 4 (954406496).

22.00 A 9.30 HORAS

Centro. Amador de los Ríos, 31 (954421153); Menéndez Pelayo, 12 (954418359).
Sur. Castillo de Constantina, 4 (954610437); Mesina, 8 (954127448); Avda. Dr. Fedriani, 13 (954371828).
Nervión. Pol. San Pablo, Barrio C, calle Jerusalén, 35 (954519121).
Este. Avda. Ciudad de Chiva, 26 (954510720).

Provincia

Bormujos. De 9:30 a 22:00: c/ 28 de Febrero, 6.
Camas. De 9:30 a 9:30: Avda. 1º de Mayo, 4, local 1.
Carmona. De 9:30 a 9:30: c/ Enmedio, 38.
Castilleja de la Cuesta. De 9:30 a 9:30: c/ Real, 157.
Cazalla de la Sierra. De 9:30 a 22:00: c/La Concordia, 10.
Constantina. De 9:30 a 9:30: c/ Álmos, 25.
Coria del Río. De 9:30 a 22:00: c/ Álamos, 25.
Dos Hermanas. De 22:00 a 9:30: Avda. Reyes Católicos, 4.
Espartinas. De 9:30 a 22:00:Centro Comercial El Espartal, loc. H-2.
Estepa. De 9:30 a 9:30: c/ Castillejos, 2.
La Algaba. De 9:30 a 9:30:c/Camino del Aral, 14.
Lebrija. De 9:30 a 9:30: c/ Arcos, 8.
Lora del Río. De 9:30 a 9:30: Avda. de la Campana, 22.
Mairena del Alcor. De 9:30 a 22:00: c/ Benajete, 53.
Mairena del Aljarafe. De 9:30 a 9:30: Ciudad Expo.
Marchena. De 9:30 a 9:30: c/ Mendez Nuñez, 55.
Morón de la Frontera. De 9:30 a 9:30: Polig. El Rancho. Avda. Andalucía, 15.
Osuna. De 9:00 a 9:00:c/ Asistente Arjona, 33.
Puebla de Cazalla. De 9:30 a 22:00:Avda. Doctor Espinosa, 15.
San José de la Rinconada. De 9:30 a 9:30: c/ Alberto Lista, 11.
Salteras. De 9:30 a 22:00: c/ Las Moreras, 17.
Santiponce. De 9:30 a 9:30:c/ Pablo Iglesias, 15.
Tomares. De 9:30 a 22:00: Avda. Arboleda, 12.
Utrera. De 22:00 a 9:30: Avda. María Auxiliadora, 95.

CARTELERAS

SEVILLA CINES

ARCOS CINEMA 12 3D (UCC)

C.C. Los Arcos. Matinales, domingos y festivos.
- **Transformer One,** (12:00), 16:00, 17:00, 18:00, 19:00, 20:15
- **Transformer One (V.O.S.E.),** (12:15)
- **Juega o muere,** 20:00, 21:00
- **Puntos suspensivos,** 18:00
- **No hables con extraños,** (12:15), 16:00, 18:10, 20:15
- **Bitelchús, Bitelchús,** (12:00), (12:30), 16:00, 17:00, 18:15, 19:00, 20:15, 21:00
- **Odio el verano,** 20:00
- **Romper el círculo,** 19:00
- **Padre no hay más que uno 4,** 18:15, 20:15
- **Gru 4. Mi villano favorito,** (12:30), 16:15, 18:00, 20:00
- **Buffalo Kids,** (12:15), 16:00, 17:45, 19:30
- **Zak y Wowo: La leyenda de los Lendarys,** (12:00), 16:30
- **Los mundos de Coraline (3D),** (12:00), 16:30
- **Del revés 2,** (12:30), 16:00
- **Capitán Avispa,** (12:15), 17:00
- **Jung kook: I am still (V.O.S.E.),** 17:00

AVENIDA 5 CINES-V.O. EUROPA CINEMA (UCC)

Marqués de Paradas, 15. www.cineciudad.com
- **Treasure(V.O.),** 17:45, 19:45, 21:45
- **Kneecap(V.O.),** 20:15, 22:15
- **Solos en la noche(V.O.),** 20:45, 22:30
- **Sidonie en Japón(V.O.),** 20:00
- **Bitelchús, Bitelchús(V.O.),** 18:00, 20:00, 22:15
- **El 47(V.O.),** 18:00, 20:00
- **Volveréis(V.O.),** 18:15
- **El Conde de Montecristo(V.O.),** 17:30

CERVANTES (UCC)

C/ Amor de Dios, 33.
- **Bitelchús, Bitelchús,** 20:30
- **El 47,** 18:00

CINESUR NERVIÓN PLAZA

Avda. Luis de Morales. www.cinesur.com
- **Transformers One,** (12:00), 16:00, 17:00, 18:05, 19:05, 20:10, 21:10
- **Transformers One (V.O.S.E.),** (12:00)
- **Puntos suspensivos,** (12:20), 16:30, 18:30, 20:30, 22:30
- **Juega o muere,** 18:30, 20:30, 22:30
- **Kneecap(V.O.S.E.),** (11:50), 20:15, 22:25
- **Solos en la noche,** (12:15), 16:00, 18:00, 20:00, 22:00
- **Marcello Mío,** 17:10
- **Marcello Mío(V.O.S.E.),** (11:50), 19:30, 21:50
- **Topuria: Matador,** 20:00, 22:15
- **Justicia artificial,** 20:00
- **Hotel Bitcoin,** 22:15
- **No hables con extraños,** (11:50), 16:00, 18:10, 20:20, 22:30
- **No hables con extraños(V.O.S.E.),** 22:30
- **Té negro,** (12:00), 16:50
- **El teorema de Marguerite,** 17:00
- **Bitelchús, Bitelchús,** (12:00), 16:00, 17:05, 18:00, 19:15, 21:30, 22:30
- **Bitelchús, Bitelchús(V.O.S.E.),** 19:30, 21:40
- **El 47 (V.O.S.E.),** 18:00
- **Odio el verano,** (11:50), 16:15, 18:15, 20:15, 22:15
- **El mayordomo inglés,** (12:10), 15:50
- **Alien: Romulus,** 20:15, 22:30
- **Buffalo Kids,** (12:15), 16:00, 18:00
- **El Conde de Montecristo,** 19:00, 22:20
- **Deadpool y Lobezno,** 19:50, 22:20
- **Padre no hay más que uno 4,** (12:00), 15:50, 17:50
- **Del revés 2,** (12:00), 16:30
- **Gru 4. Mi villano favorito,** (12:10), 16:00, 18:00
- **Romper el círculo,** (12:15), 16:45, 19:20, 21:50
- **L´Amour et les Forêts,** 16:00, 18:05
- **Jung kook: I am still,** 20:00

ODEÓN PLAZA DE ARMAS

C.C. Plaza Armas. c/ Marqués de Paradas.
- **Transformers One,** 16:00, 18:00, 20:15, 22:20
- **Puntos suspensivos,** 18:10, 20:10, 22:10
- **No hables con extraños,** 16:00, 18:00, 20:00, 22:00
- **Bitelchús, Bitelchús,** 16:00, 18:05, 20:00, 22:10
- **Romper el círculo,** 21:30
- **Odio el verano,** 16:00

CINEZONA 3D

C.C. Zona Este. Glorieta Palacio de Congresos.
- **Transformers One,** (12:10), 15:45, 18:10, 20:20
- **Transformers One (V.O.S.E.),** (12:40)
- **Topuria: Matador,** 18:00, 20:00, 22:00
- **Puntos suspensivos,** (12:20), 15:50, 17:50, 22:20
- **Juega o muere,** 16:05, 18:0, 22:30
- **Hotel Bitcoin,** 22:35
- **No hables con extraños,** (12:15), 15:35, 17:45, 20:00, 22:15
- **Bitelchús, Bitelchús,** (12:00), 15:50, 16:50, 18:00, 19:00, 20:15, 21:10, 22:25
- **Odio el verano,** 17:40, 19:50, 22:20
- **Buffalo Kids,** (12:10), 16:30, 18:15
- **Romper el círculo,** 19:50, 22:10
- **Deadpool y Lobezno,** 20:05
- **Padre no hay más que uno 4,** 17:50, 20:10
- **Alien: Romulus,** 19:55, 22:40

Cine Junior 2,95 euros
- **Capitán Avispa,** (12:30), 16:05
- **Del revés 2,** (12:30), 16:10
- **Gru 4. Mi villano favorito,** (12:30), 15:55
- **Héroes de Central Park,** (12:30), 15:00

Las películas

● Mala Floja ★★ Entretenida ★★★ Buena ★★★★ Excelente ★★★★★ Obra maestra

- **ALIEN: ROMULUS (★★★★)** EEUU. Ciencia Ficción . 119 min. NRM 16. Director: Fede Álvarez. Intérpretes: Cailee Spaeny, Isabela Merced. Un grupo de jóvenes colonizadores del espacio se encuentra cara a cara con la forma de vida más aterradora del universo. **Al-Andalus Bormujos, Cinesa Camas, Cinesur Nervión Plaza, Cine Zona, Yelmo Lagoh.**
- **BITELCHÚS, BITELCHÚS (★★★)** EEU. Fantástico . 104 min. NRM 12. Director: Tim Burton. Intérpretes: Michael Keaton, Winona Ryder. Tras una inesperada tragedia familiar, tres generaciones de la familia Deetz regresan a Winter River. **Al-Andalus Bormujos, Arcos, Avenida, Cervantes, Cineápolis, Cineápolis Way, Cinesa Camas, Cinesur Nervión Plaza, Cine Zona, Los Alcores, Metromar, Odeón Plaza de Armas, Yelmo Lagoh.**
- **BUFFALO KIDS.** España. Animación. 93 min. NRM 12. Director: Mxx. Intérpretes: Juan Jesús García Galocha, Pedro Solís García. Tom y Mary, dos hermanos huérfanos, desembarcan en Nueva York a finales del siglo XIX. **Al-Andalus Bormujos, Arcos, Cineápolis, Cineápolis Way, Cinesa Camas, Cinesur Nervión Plaza, Cine Zona, Los Alcores, Metromar, Yelmo Lagoh.**
- **CAPITÁN AVISPA.** Rep. Dominicana. Animación. 90 min. TP. Director: Jean Gabriel Guerra, Jonnathan Melendez. La historia se desarrolla en Avispatropolis y el Reino de la Miel los cuales viven en armonía en el panal protegidos por el Héroe de ambos, el Capitán Avispa. **Al-Andalus Bormujos, Arcos, Cine Zona, Metromar.**
- **DEADPOOL Y LOBEZNO (★★★)** EEUU. Acción. 127 min. NRM 18. Director: Shawn Levy. Intérpretes: Ryan Reynolds, Hugh Jackman. Lobezno se está recuperando de sus heridas cuando se cruza con el bocazas Deadpool. **Al-Andalus Bormujos, Cineápolis, Cinesa Camas, Cinesur Nervión Plaza, Cine Zona, Los Alcores, Metromar, Yelmo Lagoh.**
- **DEL REVÉS 2 (★★★★)** EEUU. Animación. 100 min. SC. Director: Kelsey Mann. Secuela de 'Inside Out'. Riley entra en la adolescencia y el Cuartel General sufre una repentina reforma para hacerle hueco a algo totalmente inesperado: ¡Nuevas emociones! **Al-Andalus Bormujos, Arcos, Cineápolis, Cineápolis Way, Cinesur Nervión Plaza, Metromar, Yelmo Lagoh.**
- **EL 47 (★★★)** España. Drama . 110 min. NRM7. Director: Marcel Barrena. Intérpretes: Eduard Fernández, Clara Segura. "El 47" cuenta la historia de un acto de disidencia pacífica y el movimiento vecinal de base que en 1978 transformó Barcelona. **Avenida, Cervantes, Cinesur Nervión Plaza.**
- **EL CONDE DE MONTECRISTO (★★★)** Francia. Drama . 178min. NRM 12. Director: Matthieu Delaporte, Alexandre de La Patellière. Intérpretes. Pierre Niney, Pierfrancesco Favino. Adaptación del clásico de Dumas. **Avenida, Cineápolis Way, Cinesur Nervión Plaza, Metromar.**
- **EL MAYORDOMO INGLÉS (★)** Francia. Comedia/Drama . 100 min. TP. Director: Gilles Legardinier. Intérpretes: John Malkovich, Fanny Ardant. Un hombre de negocios británico acepta el trabajo como mayordomo de una casa solariega en Francia. **Cinesur Nervión Plaza.**
- **EL TEOREMA DE MARGUERITE.** Francia. Drama/Intriga. 112 min. NRM7. Director: Anne Novion. Intérpretes: Ella Rumpf, Jean-Pierre Darroussin. Marguerite es una brillante estudiante de matemáticas de la prestigiosa Escuela Superior de Lyon. **Cinesur Nervión Plaza.**
- **GRU 4. MI VILLANO FAVORITO (★★★★★)** EEUU. Animación. 95 min. TP. Director: Patrick Delage, Chris Renaud. Gru, Lucy y las niñas -Margo, Edith y Agnes- dan la bienvenida a un nuevo miembro en la familia: Gru Junior. **Al-Andalus Bormujos, Arcos, Cineápolis Way, Cinesa Camas, Cinesur Nervión Plaza, Los Alcores, Metromar, Yelmo Lagoh.**
- **HOTEL BITCOIN.** España. Comedia. 101 min. NRM 12. Director: Manuel Sanabria, Carlos Villaverde. Intérpretes: Alejo Sauras, Mauricio Ochmann . Narra la historia en números de: 4 amigos, 5000 bitcoins y 1 portátil. **Al-Andalus Bormujos, Cinesa Camas, Cinesur Nervión Plaza, Cine Zona.**
- **JUEGA O MUERE.** EEUU. Terror . 75 min. NRM 16. Director: Eren Celeboglu, Ari Costa. Intérpretes: Natalia Dyer, Asa Butterfield. Un grupo de adolescentes de Salem descubre una daga maldita que libera a un demonio que los fuerza a jugar a versiones crueles y sangrientas de los típicos juegos infantiles: no habrá ganadores, solo supervivientes. **Al-Andalus Bormujos, Arcos, Cineápolis, Cineápolis Way, Cinesa Camas, Cinesur Nervión Plaza, Cine Zona, Los Alcores, Metromar, Yelmo Lagoh.**
- **JUSTICIA ARTIFICIAL (★★)** España. Thriller. 98min. NRM 12. Director: Simón Casal. Intérpretes: Verónica Echegui, Tamar Novas. El gobierno español anuncia un referéndum para aprobar un sistema de Inteligencia Artificial en la Administración de Justicia. **Cinesur Nervión Plaza.**
- **KNEECAP (★★★)** Irlanda. Comedia/Drama. 105 min. SC. Director: Rich Peppiatt. Intérpretes: Mo Chara, Móglaí Bap. En Irlanda hay 80.000 hablantes de irlandés, 6.000 viven en el norte y tres de ellos lo van a poner todo patas arriba cuando formen un trío de rap llamado Kneecap. Anárquicos, salvajes y dispuestos a todo para salvar su lengua materna. **Avenida.**
- **LONGLEGS (★★★)** EEUU. Thriller/Terror. 101 min. NRM 16. Director: Oz Perkins. Intérpretes: Maika Monroe, Nicolas Cage. A Lee Harker, una nueva y talentosa agente del FBI, le han asignado un caso sin resolver de un asesino en serie. **Al-Andalus Bormujos.**
- **MARCELLO MÍO.** Francia. Comedia . 120 min. NRM X. Director: Fxxx. Intérpretes: Chiara Mastroianni. Chiara Mastroianni, presionada por todas partes por la figura de su padre, decide devolverle a la vida a través de sí misma. Se hace llamar Marcello, se viste como él y pide que la consideren ahora un actor, no una actriz... **Cinesur Nervión Plaza.**
- **NO HABLES CON EXTRAÑOS (★★★)** EEUU. Terror. 109 min. NRM 16. Director: James Watkins. Intérpretes: James McAvoy, Mackenzie Davis. Una familia americana es invitada a pasar el fin de semana en la idílica finca británica. **Al-Andalus Bormujos, Arcos, Cineápolis, Cineápolis Way, Cinesa Camas, Cinesur Nervión Plaza, Cine Zona, Los Alcores, Metromar, Odeón Plaza de Armas, Yelmo Lagoh.**
- **ODIO EL VERANO (★★)** España. Comedia. 103 min. NRM 12. Director: Fernando García-Ruiz. Intérpretes: Julián López, Kira Miró. Alonso, Marisa, Calatrava y Vicky han reservado una casa aislada en Canarias para pasar las mejores vacaciones de su vida con sus respectivas familias. **Al-Andalus Bormujos, Arcos, Cineápolis, Cineápolis Way, Cinesa Camas, Cinesur Nervión Plaza, Cine Zona, Los Alcores, Odeón Plaza de Armas, Yelmo Lagoh.**
- **PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 4** España. Comedia. 99 min. TP. Director: Santiago Segura Intérpretes: Santiago Segura, Tony Acosta. ¿Qué efecto tendría en unos padres que el mismo día que su hija mayor cumple 18 años su novio le proponga matrimonio y ella acepte de inmediato?. **Al-Andalus Bormujos, Arcos, Cineápolis, Cinesa Camas, Cinesur Nervión Plaza, Cine Zona, Los Alcores, Metromar, Yelmo Lagoh.**
- **PARPADEA DOS VECES. (★★★)** EEUU. Thriller. 102 min. NRM 16. Director: Zöe Kravitz. Intérpretes: Naomi Ackie, Channing Tatum. Cuando el magnate de la tecnología Slater King conoce a la camarera Frida en su gala de recaudación de fondos, saltan chispas. **Yelmo Lagoh.**
- **PEQUEÑA OSA.** Perú. Animación .80 min. SC. Director: Eduardo Schuldt. Milagros es una osa que desde pequeña tuvo que aprender lo bueno y lo malo de la naturaleza y de los hombres. Posee un don increíble: puede hablar, el lenguaje humano. Esta habilidad le permite ayudarlos, pero tiene un inconveniente, ya que constantemente se debate entre su vida en el bosque y su vida con los seres humanos. **Al-Andalus Bormujos.**
- **PUNTOS SUSPENSIVOS.** España. Thriller. 89 min. NRM 16. Director: David Marqués. Intérpretes: Diego Peretti, José Coronado. Leo , exitoso escritor de novelas de misterio, firma con el seudónimo de Cameron Graves... **Al-Andalus Bormujos, Arcos, Cineápolis Way, Cinesa Camas, Cinesur Nervión Plaza, Cine Zona, Los Alcores, Metromar, Odeón Plaza de Armas, Yelmo Lagoh.**
- **ROMPER EL CÍRCULO.** EEUU. Drama . 130 min. NRM 12. Director: Justin Baldoni. Intérpretes. Blake Lively, Justin Baldoni. Lily Bloom es una mujer que se sobrepone a una infancia traumática para embarcarse en una nueva vida en Boston. **Al-Andalus Bormujos, Arcos, Cineápolis, Cineápolis Way, Cinesa Camas, Cinesur Nervión Plaza, Cine Zona, Los Alcores, Metromar, Odeón Plaza de Armas, Yelmo Lagoh.**
- **SIDONIE EN JAPÓN.** Francia. Drama/Romance. 95 min. NRM 7. Director: Élise Girard. Intérpretes: Isabelle Huppert, Tsuyoshi Ihara. Sidonie viaja a Japón para promocionar su nuevo best-seller. **Avenida.**
- **SOLOS EN LA NOCHE.** España. Comedia . 80 min. NRM 12. Director: Guillermo Rojas. Intérpretes: Pablo Gómez-Pando, Andrea Carballo. Un grupo de abogados laboralistas, significados políticamente, se esconde en una casa cuando se produce en España el golpe de Estado del 23 de febrero de 1981. **Avenida, Cinesur Nervión Plaza.**
- **TÉ NEGRO (★★★)** Francia . Romance/Drama . 111 min. NRM 7. Director: Abderrahmane Sissako. Intérpretes: Nina Melo, Chang Han. Aya, una joven que vive en Costa de Marfil, sorprende a todos al decir "no" el día de su boda... **Cinesur Nervión Plaza.**
- **TOPURIA: MATADOR.** España. Documental . 95 min. NRM 12. Director: Giampolo Manfreda. Hay muchos números uno, pero solo uno logra ser leyenda. El flamante campeón de artes marciales mixtas, Ilia Topuria, lo tiene claro.... **'Al-Andalus Bormujos, Arcos, Cineápolis Way, Cinesa Camas, Cinesur Nervión Plaza, Cine Zona, Yelmo Lagoh.**
- **TRANSFORMERS ONE.** EEUU. Animación .103 min. NRM 7. Director: Josh Cooley. Es la historia jamás contada del origen de Optimus Prime y Megatron y de cómo pasaron de ser hermanos de armas que cambiaron el destino de Cybertron para siempre, a convertirse en enemigos acérrimos. **Al-Andalus Bormujos, Arcos, Cineápolis, Cineápolis Way, Cinesa Camas, Cinesur Nervión Plaza, Cine Zona, Los Alcores, Metromar, Odeón Plaza de Armas, Yelmo Lagoh.**
- **TREASURE.** Alemania. Drama . 112 min. SC. Director: Julia von Heinz. Intérpretes: Lena Dunham, Stephen Fry. Es 1990 y la periodista musical Ruth y su padre Edek, un superviviente del Holocausto, realizan un viaje por su tierra natal, Polonia. **Avenida, Metromar.**
- **UN DESASTRE ES PARA SIEMPRE.** EEUU. Romance/Comedia. 100 min. NRM 16. Director: Roger Kumble. Intérpretes: Virginia Gardner, Dylan Sprouse . Sigue a Abby y Travis, quienes después de una noche loca en Las Vegas, descubren que están casados. **Al-Andalus Bormujos, Yelmo Lagoh.**
- **VOLVERÉIS (★★★★)** España. Comedia . 114 min. NRM7. Director: Tomás Trueba. Intérpretes: Itsaso Arana, Vito Sanz. Tras 15 años como pareja, Ale y Alex deciden organizar una fiesta para celebrar su separación. **Avenida.**
- **ZAK Y WOWO: LA LEYENDA DE LOS LEGENDARYS.** Francia. Animación. 85 min. TP. Director: Philippe Duchene, Cuvelier Jean-Baptiste. Zak busca desesperadamente a Kyle, su hermano gemelo que ha desaparecido misteriosamente. **Al-Andalus Bormujos, Arcos, Cinesa Camas, Metromar, Yelmo Lagoh.**

YELMO CINES PREMIUM LAGOH

Centro Comercial Lagoh. Avenida de Palmas Altas, 1.
- **Transformers One,** (12:00), (12:30), 16:00, 18:10, 19:40, 20:20, 22:30
- **Transformers One (3D),** 13:20
- **Juega o muere,** 19:55, 21:40
- **Puntos suspensivos,** 18:45, 20:40, 22:45
- **Topuria: Matador,** 20:00
- **No hables con extraños,** 16:15, 18:30, 20:45, 23:00
- **Un desastre es para siempre,** 16:35
- **Bitelchús, Bitelchús,** (12:10), 13:10, 14:30, 15:45, 16:55, 17:55, 19:10, 20:05, 21:25, 22:15
- **Odio el verano,** (12:55), 16:10, 18:20, 20:30, 22:40
- **Parpadea dos veces,** 22:05
- **Alien: Romulus,** 22:00
- **Buffalo Kids,** (12:50), 15:35, 17:00, 17:30
- **Romper el círculo,** 19:15, 21:55
- **Deadpool y Lobezno,** (12:20), 19:25
- **Padre no hay más que uno 4,** 17:40
- **Gru 4. Mi villano favorito,** 15:05, 17:10
- **Héroes de Central Park,** 15:30
- **Del revés 2,** (12:40)
- **Los mundos de Coraline (3D),** 13:00
- **Zak y Wowo: La leyenda de los Lendarys,** (11:55)
- **La trampa,** 15:25
- **Jung kook: I am still,** 18:00

ALCALÁ DE GUADAÍRA

LOS ALCORES

Ctra. Sevilla-Málaga Km 8.8. Matinales los domingos.
- **Transformers One,** (12:00), 16:00, 17:00, 18:05, 19:00, 20:10
- **Puntos suspensivos,** 18:15, 20:15, 22:15
- **Juega o muere,** 20:30, 22:30
- **No hables con extraños,** (12:15), 16:15, 18:15, 20:15, 22:15
- **Bitelchús, Bitelchús,** (12:15), 16:00, 17:00, 18:10, 19:15, 20:20, 22:30
- **Odio el verano,** 18:30, 20:30, 22:30
- **Romper el círculo,** 21:00
- **Deadpool y Lobezno,** 22:15
- **Buffalo Kids,** (12:20), 16:30, 18:30
- **Alien: Romulus,** 22:15
- **Gru 4. Mi villano favorito,** (12:15), 16:15
- **Padre no hay más que uno 4,** (12:209, 16:30

BORMUJOS

AL ANDALUS MULTICINES

C. de Ocio Megaocio. Bormujos. Matinal solo domingo. Noche todos los días.
- **Transformers One,** (12:00), 17:10, 19:15, 21:20
- **Topuria: Matador,** 20:20, 22:10
- **Puntos suspensivos,** 18:35, 20:25, 22:15
- **Juega o muere,** 20:45, 22:25
- **Pequeña osa,** (12:10), 17:25, 19:05
- **Bartolomé Bermejo: El despertar de un genio,** 17:25
- **Hotel Bitcoin,** (12:00), 17:30
- **Un desastre es para siempre,** 21:45
- **No hables con extraños,** 18:05, 20:15, 22:25
- **Zak y Wowo: La leyenda de los Lendarys,** (12:10)
- **Capitán Avispa,** (12:05)
- **Bitelchús, Bitelchús,** (11:55), (12:15), 17:30, 18:15, 18:55, 19:35, 20:20, 21:00, 21:40, 22:25
- **Odio el verano,** (12:00), 18:00, 20:05, 22:10
- **Alien: Romulus,** 17:45, 22:05
- **Buffalo Kids,** (12:10), 17:10, 18:45
- **Romper el círculo,** (11:55), 17:15, 19:45, 22:15
- **Longlegs,** 22:00
- **Deadpool y Lobezno,** 19:30, 22:00
- **Padre no hay más que uno 4,** (11:55), 18:00, 20:00
- **Gru 4. Mi villano favorito,** (12:05), 17:45, 19:45
- **Del revés 2,** (12:05), 17:45

CAMAS

CINESA CAMAS

Carrefour, Camas.
- **Transformers One,** (12:00), 16:00, 17:30, 18:45, 20:15, 21:30
- **Puntos suspensivos,** (12:25), 16:20, 19:20, 21:40
- **Juega o muere,** (12:30), 18:20, 20:25, 22:30
- **Topuria: Matador,** (12:30), 19:30, 22:00
- **Hotel Bitcoin,** 22:45
- **No hables con extraños,** (12:20), 16:55, 19:35, 22:10
- **Bitelchús, Bitelchús,** (12:10), 16:45, 18:00, 19:15, 20:30, 21:45
- **Odio el verano,** 15:50, 19:05
- **Alien: Romulus,** 16:20
- **Alien: Romulus (V.O.S.E.),** 21:00
- **Romper el círculo,** 16:25, 19:10
- **Deadpool y Lobezno,** (12:15), 16:00, 18:55, 21:50
- **Padre no hay más que uno 4,** 18:35
- **Parpadea dos veces,** 21:35
- **Gru 4. Mi villano favorito,** (12:10), 16:50
- **Buffalo Kids,** (12:05), 15:55
- **Cuerpo escombro,** 22:05
- **15 años (V.O.S.E.),** (12:20)
- **Jung kook: I am still (V.O.S.E.),** (12:00)
- **Zak y Wowo: La leyenda de los Lendarys,** (12:15)

DOS HERMANAS

CINEÁPOLIS MULTICINES 3D

Avda. España, 1. Junto al C. C. Carrefour. Lunes martes, jueves y viernes de 18:00 a 22:45h. Miércoles, sábado y domingo de 17:00, 22:30h. Pase 12:00h solo domingo.
- **Transformers One,** (12:00), 16:00, 18:00, 20:00, 22:00
- **Juega o muere,** 20:15, 22:05
- **No hables con extraños,** 18:15, 20:10, 22:15
- **Bitelchús, Bitelchús,** (12:00), 16:00, 18:05, 20:10, 22:15
- **Odio el verano,** 16:00, 18:00
- **Buffalo Kids,** (12:00), 16:20, 18:05(Matinal 2,90 euros)
- **Romper el círculo,** 16:00
- **Deadpool y Lobezno,** 19:50, 22:05
- **Padre no hay más que uno 4,** (12:00) (Matinal 2,90 euros)
- **Del revés 2,** (12:00) (Matinal 2,90 euros)

CINEÁPOLIS WAY

C.C. Dos Hermanas Way. Lunes a domingo 16:00 hasta 22:45h. 12:00h sábado, domigo y festivos.
- **Transformers One,** (12:00), 16:00, 18:00, 20:00, 22:00
- **Topuria: Matador,** 20:50, 22:35
- **Puntos suspensivos,** 20:00, 22:00
- **Juega o muere,** 18:25, 20:15, 22:05
- **No hables con extraños,** (12:00), 16:05, 18:10, 20:15, 22:20
- **Bitelchús, Bitelchús,** (12:00), 16:00, 18:05, 20:05, 22:10
- **Odio el verano,** 17:50, 19:40
- **Buffalo Kids,** (12:00), 16:20, 18:10
- **Romper el círculo,** 16:00, 18:25
- **El Conde de Montecristo,** 21:30
- **Gru 4. Mi villano favorito,** (12:00), 16:30
- **Del revés 2,** (12:00), 16:00

MAIRENA DEL ALJARAFE

METROMAR CINEMAS 12 3D (UCC)

C.C. Metromar. Matinales domingo y festivo.
- **Transformers One,** (12:00), (12:30), 16:00, 17:00, 18:00, 19:00, 20:15
- **Transformers One (Sesión TETA),** (12:15)
- **Juega o muere,** 18:15, 20:15
- **Puntos suspensivos,** 18:30, 20:30
- **Treasure** 16:00, 20:00
- **No hables con extraños,** 17:30, 19:45
- **Bitelchús, Bitelchús,** (12:15), 16:00, 18:15, 19:00, 20:15, 21:00
- **Romper el círculo,** 19:15
- **Deadpool y Lobezno,** 19:30
- **Padre no hay más que uno 4,** 17:30, 19:45
- **Gru 4. Mi villano favorito,** (12:30), 16:00, 17:45
- **Del revés,** (12:00), 16:15
- **Buffalo Kids,** (12:15), 15:45, 17:30
- **El 47,** (12:00), 18:20, 21:00
- **Capitán Avispa,** (12:30), 16:30
- **Zak y Wowo: La leyenda de los Lendarys,** (12:15), 15:45
- **10 vidas,** (12:15), 15:45
- **El Conde de Montecristo,** (11:45), 17:00
- **Jung kook: I am still,** 17:00

Juanma Moreno rechaza la quita de la deuda que sí pedirá Valencia

● El presidente andaluz no quiere la condonación después de meses de titubeos y pospone el fondo de nivelación que él mismo impulsó con Valencia, Extremadura y Castilla-La Mancha



JUAN M. MARQUÉS PERALES



Emiliano García-Page, Juanma Moreno, Carlos Mazón y López Miras, en enero pasado en Fitur, cuando forjaron el frente común. EP

EL presidente andaluz, Juanma Moreno, y su homólogo valenciano, Carlos Mazón, han replegado sus reivindicaciones comunes sobre financiación, la de las comunidades peor pagadas, las del eje Valencia-Murcia-Andalucía que se diseñó desde San Telmo en aras de la unanimidad que Alberto Núñez Feijóo ha implantado en el PP de cara a las reuniones que Pedro Sánchez ha comenzado a mantener con todos los barones. El giro le ha costado a Mazón un disgusto en el Parlamento valenciano, donde se ha celebrado esta semana el debate de política general. Hasta la patronal levantina, la Confederación de Empresarios de Valencia, le ha recordado a Mazón que el fondo transitorio y la quita de la deuda con el Estado siguen siendo una prioridad para la región.

Abrumado por las críticas, el valenciano ha rectificado, verá a Pedro Sánchez, será leal con Feijóo, pero pedirá una quita del 80% de la deuda y no dejará de reclamar lo de siempre, una financiación para las personas y no para los "matorrales", en referencia a los territorios que reclaman un mayor peso de la despoblación y la dispersión. En Andalucía, Juanma Moreno, que fue el impulsor de este fondo transitorio junto al socialista Ximo Puig, ha enfriado su propia reivindicación y rechaza de plano una posible condonación de la deuda. "No vamos a ceder en ese empeño [el del fondo de nivelación] , pero debe ser trabajado con el resto de comunidades", indicó Moreno al término de su reunión del viernes con Pedro Sánchez en la Moncloa.

La política española está consumida por el tacticismo. Para salvar el rechazo de todas las comunidades al concierto fiscal catalán, Pedro Sánchez intenta seducir a los gobiernos autonómicos con propuestas a la carta de las que, no obstante, aún se sabe poco. Se trata, según el PP, de dividir, de sembrar la discordia entre los barones, de fomentar sus lógicas diferencias territoriales para salvar el lío catalán. Y ante ello, Feijóo ha implantado la unanimidad, aunque eso suponga giros de difícil explicación. Es el "todos a una" que la madrileña Isabel Díaz Ayuso lo ha explicado con mayor crudeza al advertir a sus compañeros de partido que no se debían dejar "sobornar" por Sánchez.

Sin embargo, en la reunión de Moncloa, Pedro Sánchez no planteó ni la quita de la deuda ni el supuesto cheque andaluz para quebrar voluntades. Todo eso queda para una posterior reunión del Consejo de Política Fiscal y Financiera. Aún no se conoce la fórmula que el Gobierno ofrecerá a las comunidades autónomas, y es posible que no se conozca porque aún nadie ha dado con una solución que se presenta como imposible.

AQUELLOS DÍAS CON XIMO PUIG

Pero en el caso andaluz, la unanimidad de Feijóo ha supuesto que Juanma Moreno enfríe una petición que él mismo ideó como salida al empantanamiento del nuevo Sistema de Financiación Autonómica. Ante lo que se preveía una negociación larga, Moreno y el valenciano socialista Ximo Puig, entonces presidente de la Generalitat valenciana, solicitaron la aplicación de un fondo de nivelación que aliviase la infrafinanciación de sus comunidades autónomas durante un período transitorio. Tuvo tanto éxito esta formulación que se le adhirieron el líder murciano, Fernando López Miras, y el manchego y socialista, Emiliano García Page.

> El Observatorio Económico de Andalucía sí cree en una quita de la deuda

Tal como se ha explicado desde el Gobierno andaluz, esta petición no se ha olvidado en un cajón, pero no iba en la agenda que Juanma Moreno le llevó a Pedro Sánchez este viernes.

En Valencia, donde Carlos Mazón ha hecho lo mismo, su posición ha provocado el rechazo de algunos partidos del Parlamento autónomo y de la Confederación de Empresarios de Valencia. Joan Baldoví, portavoz de Compromís, acusó a Mazón de "esconderse bajo las faldas de Ayuso y Feijóo", mientras que el presidente de la patronal, Salvador Navarro, reafirmó que la agenda valenciana pasa por conseguir la quita de la deuda y el fondo de nivelación.

Al Gobierno andaluz nunca le había seducido la condonación de parte de la deuda adquirida con el Gobierno central por medio del Fondo de Liquidez Autonómica, aunque son 25.270 millones de euros. La propuesta de quita procede del acuerdo que el PSOE y ERC firmaron el año pasado para apoyar la investidura de Pedro Sánchez. Para Cataluña, se traducía en una condonación de 15.000 millones de euros, el 20% de la deuda estatal, y un ahorro de 1.200 millones de euros en intereses. Un logro sin paliativo para la Generalitat que el Gobierno central hizo extensible a las otras comunidades, aunque para éstas no ha detallado ninguna cifra ni el criterio en concreto. Un año después de aquello, el Ministerio de Hacienda sigue sin informar de los números.

Juanma Moreno no rechazó la quita entonces, aunque aseguró que a Andalucía se le deberían perdonar 17.800 millones de euros. Sin embargo, el Gobierno andaluz sostiene ahora que la quita no le conviene, porque recompensa a quienes han gestionado mal, como Cataluña. No es exactamente eso. La Valencia de Mazón, por ejemplo, culpa a su histórica infrafinanciación de su deuda del FLA, y la propuesta del Gobierno central pasa por condonar la parte de la deuda que proviene de los esfuerzos de la pandemia.

Tampoco es de esa misma opinión el Observatorio Económico de Andalucía (OEA). En un documento hecho público esta semana, en el que se rechaza la financiación singular para Cataluña, la OEA sí ve positivo que se diseñe o se ponga en marcha un programa serio de reestructuración o incluso condonación de la deuda pública autonómica en manos del Estado. "Dicho programa debería estar ligado a una condicionalidad estricta, ponderando especialmente la infrafinanciación relativa de las comunidades autónomas", afirma el documento.

No obstante, la quita de la deuda del FLA llegará al Congreso, el Gobierno tiene previsto presentar una ley de condonación con la intención de que el PP se retrate en la Cámara. Andalucía dirá que no, Valencia la espera.

La Junta reclama a Pedro Sánchez que regule las viviendas turísticas

● Se incluye entre las cien reclamaciones que Juanma Moreno llevó al presidente a La Moncloa



KIKO HUESCA/EFE

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, en La Moncloa para recibir a Juanma Moreno.

Stella Benot

La lista de demandas que Andalucía tiene con el Estado no se queda sólo en los grandes titulares políticos de confrontación. Porque en el documento de cien puntos que Juanma Moreno entregó a Pedro Sánchez el pasado viernes en La Moncloa hay asuntos de todas las materias. Empezando por las que están en el debate social.

Como lo que afecta al modelo turístico, una de las principales industrias en Andalucía y para el que la Junta pide una reflexión precisamente al Gobierno central. Llama la atención la referencia que hace el Gobierno andaluz a la regulación de las viviendas turísticas que los municipios y los vecinos reclaman a la Junta, y la Junta traslada al Ejecutivo central. En el documento entregado en Madrid, la Junta reclama una conferencia multisectorial entre el Estado y las comunidades autónomas "si verdaderamente se quiere avanzar y buscar puntos de encuentro en la regulación de las viviendas de uso turístico a nivel estatal". En más, censura que la Ley estatal de Vivienda no regule el uso turístico de las mismas "castigando el alquiler residencial de larga duración" lo que va a favorecer el alquiler con fines turísticos.

El Gobierno andaluz entiende que es "necesario reflexionar y actuar sobre el modelo turístico en el ámbito de las competencias del Gobierno central, lo que nos ayudaría a todos los territorios a ejercer con mayor productividad y eficiencia las nuestras". Y en este sentido, la Junta también se refiere a la tasa turística que están demandando algunos alcaldes como los de Sevilla y Málaga pero que rechaza el consejero de Turismo, si bien tiene abierta una vía de diálogo con el sector y los ayuntamientos. "Es innegable que los ayuntamientos necesitan más recursos y los ciudadanos más facilidades para acceder a la vivienda. De nada sirve implantar un impuesto si desde el Gobierno Central no se activan medidas que promuevan la construcción de viviendas".

EMPLEO

El Empleo ocupa un buen número de las reclamaciones de la administración autonómica al Estado. La principal reivindicación pasa por las políticas activas de empleo. Según los cálculos de la Junta con los datos de paro de agosto de 2024, cada parado andaluz recibe 653 euros frente a los 2.222 euros que reciben los de Baleares o los 1.233 euros por desempleado de Cataluña. Eso supone, además, 400 euros menos por parado que la media española, que se sitúa en 1.053 euros por desempleado.

El Gobierno andaluz también reclama más fondos para los planes de empleo, destacando una desproporcionalidad entre el número de parados que tiene la comunidad autónoma y los fondos dedicados a este fin. En este punto, la Junta considera que un "aumento de la dotación económica para los planes de empleo no solo beneficiaría a Andalucía, sino que también tendría un impacto positivo en todas las comunidades autónomas que reciben estos fondos. Al asegurar una asignación proporcional basada en los niveles de desempleo, todas las regiones podrían establecer estrategias más efectivas para la creación de empleo y el desarrollo económico".

En concreto para Andalucía reclama unos planes de empleo de 135 millones de euros en lugar de los 50 millones que ha anunciado el ministerio del ramo; una cantidad que supondría una equiparación con lo que recibió la comunidad de Extremadura.

EL AGUA

Las políticas de agua son clave en la gestión política en Andalucía porque son estratégicas para la agricultura pero también para el turismo. El documento del Gobierno andaluz reclama un Pacto Nacional por el Agua que permita aprobar un plan hidrológico que garantice la autonomía y seguridad alimentaria pero que también permita conservar y mejorar los entornos rurales evitando así la despoblación.

En este sentido, reclaman al Gobierno de España "la realización de las infraestructuras hídricas declaradas de interés general de Estado y que son fundamentales para una Comunidad que, desde hace tiempo, viene sufriendo los graves efectos de la sequía y la falta de agua. Pedimos al Gobierno de España que utilice los fondos europeos para acometer de forma inminente infraestructuras hídricas que son más que necesarias".

> La Junta también quiere más dinero para las políticas de Empleo e inversiones en agua

En este capítulo, la Junta entiende que los territorios afectados por la grave sequía deberían tener acceso a las ayudas públicas como cuando se produce otra catástrofe natural, teniendo en cuenta que se trata de un fenómeno recurrente y que lleva varias campañas con cosechas inferiores a la media. Asimismo, reclama que se habilite un procedimiento específico de Expediente de Regulación Temporal de Empleo, ERTE, derivado de fuerza mayor como consecuencia de la sequía para las empresas y personas trabajadoras de los diferentes sectores afectados, aplicable en las comunidades autónomas que hayan adoptado medidas extraordinarias como consecuencia de la situación de sequía extrema. Según consta en la información oficial, Andalucía ha perdido dos puntos del PIB por la sequía en 2023.

OTRAS RECLAMACIONES RELEVANTES

Especial Singularidad para el Campo de Gibraltar
Esta declaración conllevaría incentivos económicos, plus vacacional, aumento de plantillas y medios y preferencia en movilidad geográfica, entre otras cuestiones para la Policía Nacional, la Guardia Civil, el servicio de Vigilancia Aduanera y los funcionarios de prisiones. Está reclamada desde 2022 y no se ha llevado a cabo. Ahora, la Junta reclama máxima urgencia para atender mejoras en la seguridad de esta zona sensible.

Mejoras en las conexiones del AVE
Integración del AVE Almería: forma parte del Corredor Mediterráneo, donde la Consejería de Fomento participa económicamente con 48 M€. Así como el soterramiento de las vías del tren. AVE Sevilla-Málaga: las dos ciudades más pobladas de Andalucía, no tienen una conexión ferroviaria de alta velocidad eficiente, a pesar del impacto turístico y económico que tendría. AVE Huelva-Sevilla: desarrollo de la línea de altas prestaciones que conecta Huelva y Sevilla, dando continuidad a la línea de alta velocidad existente. Conexión ferroviaria con Portugal, línea Huelva-Faro.

Bonificación del peaje en la autopista AP-7
Demandamos la bonificación de la Autopista de Peaje de la Autovía de la Costa del Sol AP-7 a trabajadores y residentes por habitualidad, mediante la compensación económica a la Concesionaria, tal y como se ha venido haciendo en otros casos como la AP-9 (Galicia), AP-66 entre Campomanes y León, o la AP-68 entre Haro y Alfaro (La Rioja).

Tercer carril en la AP-4 hasta la provincia de Cádiz
En abril de 2024 se adjudicó la redacción del proyecto de tercer carril de la AP-4 en el tramo comprendido entre Dos Hermanas y Las Cabezas de San Juan, así como de la A-4 entre el enlace con la SE40 hasta su conexión con la AP-4 en Dos Hermanas. Sin embargo, se ha dejado fuera a la provincia de Cádiz de dicha solución, por lo que provocará que se agrave la situación de congestión en el resto del viario anexo, al intentar evitar el colapso diario que se produce en la provincia de Cádiz.

Ampliación de la capacidad en la A-49
La autovía A-49 es la única vía de acceso de alta capacidad para llegar a la provincia de Huelva. Se encuentra completamente saturada y, sólo se ha ejecutado el tercer carril en el área metropolitana de Sevilla, lo que provoca frecuentes retenciones en Huelva, sobre todo en verano.

LUIS PLANAS. **MINISTRO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN**

● El titular de Agricultura prevé que en esta campaña se recupere la normalidad en los cultivos ● Asegura que el sector del aceite de oliva "tiene unas oportunidades impresionantes"

"En un futuro inmediato será difícil ampliar la superficie de regadío"

Raquel Montenegro

A punto de cerrar un difícil año agrícola, el ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación se muestra optimista respecto a la evolución que vivirá el sector en el nuevo período. Recuperación de producciones y la aplicación de la PAC plantean un escenario diferente, en el que espera que "haya unos precios razonables y por supuesto suficientes para nuestros agricultores y ganaderos".

–Acaba un año convulso en el sector agrícola, entre otras cuestiones con fuertes protestas en toda Europa. El Gobierno firmó un acuerdo con 43 medidas con dos organizaciones agrarias. ¿Cómo va su ejecución?

–Efectivamente ha sido un año convulso. Hemos tenido las consecuencias de la guerra de Ucrania, la sequía en España, algunos conflictos de comercio internacional importantes. Y unas movilizaciones de las cuales yo creo que todos los gobiernos y también la Comisión Europea hemos tomado buena nota. Llegué a un acuerdo con dos de las cuatro organizaciones agrarias con un total de 43 medidas que estamos llevando a cabo. Más de dos tercios de esas medidas están o ya implementadas o a punto de concluir su implementación y, sobre todo, se abre un periodo nuevo no solo en cuanto a las medidas en sí, sino desde el punto de vista del enfoque del futuro.

–En un nuevo marco europeo.

–Así es, hay una nueva Comisión Europea. Hemos reformado el Plan Estratégico Nacional para conseguir incluso un mejor resultado. Y este primer año de aplicación de la nueva PAC ha dado como resultado que haya llegado a España la cantidad más alta de fondos de la Unión Europea desde el año 1986 y además de eso hemos logrado que los nuevos elementos el pago redistributivo para los pequeños y medianos agricultores o bien los ecorregímenes, que al principio eran motivo de mucha preocupación por la dificultad de puesta en práctica, se hayan podido llevar a cabo. Si tenemos en cuenta todo esto más las lluvias de primavera, afrontamos una campaña que puede ser, y cruzamos todos los dedos, una campaña normal en el sentido de que se recuperen las producciones medias previas a la pandemia.



REPORTAJE GRÁFICO: JUAN AYALA

El ministro de Agricultura, Luis Planas, en las Caballerizas Reales de Córdoba.

–La PAC ha sido motivo de mucho debate. ¿Se declara entonces plenamente satisfecho con el resultado obtenido?

–Absolutamente. Aunque aún no tenemos los datos completos, desde el punto de vista de la orientación general estamos percibiendo más de 4.800 millones de euros de ayudas directas, somos el segundo país de la Unión Europea, estamos ejecutando los ecorregímenes. Creo que el balance es positivo, aunque todo es perfectible. España es un gran país y eso significa que el plan estratégico tiene que reconocer la diversidad agronómica de 17 comunidades autónomas y creo que es positivo que hubiera unanimidad de todas las comunidades en la aprobación del plan estratégico de la PAC. Es un éxito, hay otros países europeos que no han conseguido la aprobación de la reforma de sus planes estratégicos.

–En el actual escenario europeo, ¿cree factible que se aprueben por fin las cláusulas espejo demandadas por el sector agrícola para los productos importados?

–Somos una gran potencia agroalimentaria, tenemos unos niveles de calidad y de seguridad que hacen que nuestros productos tengan muchos mercados internacionales; en 2023 vendimos en el exterior 70.400 millones de euros Desde el punto de vista sanitario estamos controlando a nivel comunitario cada vez mejor nuestras fronteras exteriores y yo diría que no hay ningún producto que entre sin control documental, sin un seguimiento del mismo. Lo que nos plantean los agricultores, creo que con mucha razón, es que los productos prohibidos en la Unión Europea no puedan ser utilizados por parte de los países extranjeros de los que importamos. Yo fui el primer ministro de Agricultura que hace unos tres años aproximadamente defendió las cláusulas espejo en Bruselas y se unieron otros países. Es un tema que en esta legislatura deberíamos intentar resolver a nivel comunitario, espero el apoyo del Consejo, la mayoría del Parlamento y la Comisión Europea, que ha tenido dudas por la compatibilidad con las reglas de la Organización Mundial de Comercio. Creo que es una cuestión de justicia, de igual forma que otros no aceptan productos con determinadas características o por las razones o protocolos que consideran oportuno, nosotros tenemos que defender este punto como fundamental. Espero que en esta legislatura pueda ser realidad.

–En el complejo escenario que se presenta de una cada vez mayor escasez de agua, ¿se plantea alguna medida de limitación de unos regadíos en aumento?

–Hace dos semanas nos reuníamos los ministros de Agricultura de los nueve países mediterráneos de la Unión Europea justamente para hablar de la sequía y la producción agroalimentaria y efectivamente hay varios temas a abordar. El primero de ellos es el uso

> *Espero que en esta legislatura podamos aprobar las esperadas cláusulas espejo. Es una cuestión de justicia"*

del agua en un contexto de menor pluviometría y más irregular. ¿Qué significa eso? Que hay que utilizar bien el agua, en este caso el regadío de precisión que tenemos de hecho en España, prácticamente más de dos tercios del conjunto de la superficie regada tiene un nivel de eficiencia muy alto. Pero podemos incluso mejorar eso; tenemos 2.400 millones de euros previstos en modernización del regadío en el conjunto de España, con 96 actuaciones. En Andalucía tenemos previstas 29 actuaciones por valor de 360 millones de euros. El segundo elemento: cuando hablamos de regadío estamos hablando no solo de aguas convencionales, sino también de la posibilidad de usar aguas regeneradas. Por no hablar de otros temas como las técnicas genéticas de modificación de cultivos o de variedades para adaptarlas mejor al nuevo contexto climático, o los seguros agrarios. Instrumentos tenemos para afrontar la sequía. Hoy tenemos en España 3.700.000 hectáreas de regadío, que suponen un 22% de la superficie agraria total y dos tercios del conjunto de la producción del sector agrario. Honestamente, creo que no tenemos que

modificar ni reducir ni una sola hectárea de nuestro regadío, lo que tenemos que hacer es cuidar la utilización del agua. Sí parece claro que un futuro inmediato será muy difícil ampliar la superficie de regadío en España.

–¿Y en el caso concreto de determinados cultivos? Hace unos días Ecologistas en Acción denunciaba la expansión del aguacate en zonas como Málaga o Granada pese a la falta de agua.

–Excepto en lo que se refiere a la plantación de viñedos, no hay ningún sector de la agricultura europea que esté sometido a un régimen de autorizaciones de plantación; ahora bien, tiene que tener claro que no tiene asegurada el agua y evidentemente el aguacate necesita de una gran dotación. En este caso estamos hablando de las Cuencas Mediterráneas, competencia de la Junta de Andalucía. No es una cuestión de blanco o negro, hay que ver las situaciones con ellas tal como se plantean, pero ni se pueden satisfacer todas las demandas, ni por otro lado se puede pretender de una forma radical eliminar toda producción agraria.

–Su presencia en Córdoba coincide con un congreso sobre inteligencia artificial en la agroalimentación. ¿Está preparado el sector para hacer frente a esa revolución tecnológica?

–Hay dos grandes transiciones en curso y en las dos está en primera fila inmerso el sector agroalimentario. Hemos hablado de la transición climática y la segunda es la transición productiva, provocada por la innovación y la digitalización. No diría que hay un problema respecto a la preparación, el problema es que hay diversos niveles de conocimiento y de integración. En el sector agroalimentario español hay quienes están a la cabeza del cambio, en la vanguardia. Lo que preocupa al Gobierno es acompañar al conjunto del sector, a la clase media del sector agroalimentario, la inmensa mayoría de los agricultores y de los ganaderos que tienen más dificultad en hacer esa transición.

–¿Qué está haciendo el Gobierno en ese sentido?

–Estamos invirtiendo, por ejemplo, en el acompañamiento del cuaderno digital de exportación. Estamos también subvencionando la instalación de tecnología de precisión. Hace falta acompañamiento, hace falta formación, tutela y pedagogía. Lo hemos intentado hacer a través de los convenios que hemos efectuado con la Universidad de Córdoba y con la Politécnica de Madrid para la formación de formadores de una extensión agraria digital. También con el Ministerio de Educación estamos llevando a cabo una tarea de reelaboración del catálogo de títulos de formación profesional para el sector primario. España tiene más de 2.500 proyectos de investigación e innovación agroalimentaria sumando la colaboración pública y privada, de la mano del sector. Estamos realmente en cabeza en la innovación e investigación.

–El agro cordobés ha vuelto a solicitar la contratación de temporeros en origen tras 12 años, una fórmula que se ha ido extendiendo. ¿Se plantea el Ministerio una reformulación del sistema para agilizarlo, como demandan algunas partes implicadas?

–Creo que ahí efectivamente hay una oportunidad, porque cuando voy a cualquier cooperativa o explotación el primer tema que se plantea es el agua y el segundo la necesidad de mano de obra. Creo que la inmigración circular, con contingentes de personas que pueden venir a trabajar durante un tiempo o una campaña, es muy interesante. En el caso de Huelva, lleva más de 20 años de experiencia y es ejemplo a nivel europeo y casi mundial. Ahora se trata de la mano de la administración del Estado, de las organizaciones agrarias y de las comunidades autónomas, de poder hacer ese proceso en otros sectores y en otros lugares. Es una realidad que tenemos que atender. Pero no solo hacen falta contratos y salarios, también hacen falta condiciones dignas de alojamiento, todo eso hay que tenerlo presente en el diseño de estas medidas. Somos conscientes de ello y estamos intentando mejorar todos los trámites administrativos para hacerla más ágil.

> “La inmigración circular es muy interesante. Ahora se trata que extenderla a otros lugares e intentar hacerla más ágil”

–No puedo seguir avanzando en la entrevista sin preguntarle por la evolución de los precios del aceite.

–Es una pregunta que refleja, primero, el papel que juega el aceite dentro de nuestra alimentación y el símbolo, además, para el conjunto de la sociedad española. En este momento, los precios son un 77% más altos que hace dos años y un 11% más bajos que el año pasado, están moderándose. Pero a pesar de ese incremento de precios, la disminución del consumo no ha acompañado, ni mucho menos, ese aumento. De cara al futuro, vamos a ver primero cuál es la producción, que es la que regula el precio. Estimamos que vamos a sobrepasar el millón de toneladas. Pero si tengo que formular un deseo en voz alta es que todo el mundo se comporte de forma, digamos, razonable en el sentido de la producción y del consumo, que haya retribución y precios razonables.

–¿Se normalizará también la exportación?

–Cada año como media comercializamos aproximadamente un millón de toneladas en los mercados exteriores. En las últimas dos campañas hemos tirado del stock de enlace y de los almacenamientos que teníamos e incluso hemos comprado a países productores para, de esa forma, poder atender a nuestra demanda. Yo espero que en esta campaña se restablezca la normalidad en este tema y es muy importante. Porque siendo el 2% del consumo mundial de grasas vegetales, el aceite de oliva presenta unas posibilidades de futuro para el sector realmente impresionantes. El producto agroalimentario español que más vendemos en Estados Unidos es el aceite de oliva, porque ha calado el binomio de aceite de oliva y salud. Y hay países europeos, como Alemania, en los que nos queda mucho que avanzar.

–A final de año finaliza la rebaja del IVA que se ha estado aplicando a la alimentación. Hay requerimientos de la CE para que se ponga fin a ese descuento, pero ¿se plantea al Gobierno mantenerla en algún producto?

–Bueno, yo creo que aquí hay una reflexión específica. Primero, toda esta clasificación de productos en el IVA superreducido, IVA reducido y el tipo normal, efectivamente, tiene que ser objeto de autorización por parte de la Comisión Europea. En el caso concreto del aceite de oliva, el 1 de enero de 2023 el IVA de este producto bajó del 10% al 5%, el Consejo de Ministros del 25 de junio de 2024 acordó dejarlo en el 0% y a partir del 1 de enero de 2025 pasa a formar parte del grupo de alimentos básicos, de forma que tributará en el tipo superreducido.

> “Tenemos un regadío de precisión, más de dos tercios tiene un nivel de eficiencia muy alto. No hay que tocar ni una hectárea”

–Hace unos días el Consejo de Ministros aprobó la posibilidad de que España hiciera unas reservas de las cuotas de pesca que se le asignan al país con finalidades estratégicas. ¿Se van a aplicar de forma generalizada?

–Esto es consecuencia de la Ley de Pesca Sostenible que adoptamos en la pasada legislatura. Busca una mejor gestión de las cuotas. Muchas veces hay barcos que no agotan sus posibilidades de pesca y otros, por el contrario, que tienen mayores necesidades que no pueden cubrir. Lo que queremos hacer es una obtención racional de los recursos, esa reserva es un instrumento, en este caso, que se reserva al Estado, por supuesto limitado, para poder maximizar la utilización de las cuotas, no perder oportunidades de pesca.

–¿Cuál es la situación actual del protocolo de pesca con Marruecos?

–Estamos a la espera de la sentencia del Tribunal de Justicia sobre los recursos interpuestos en relación al protocolo anterior de pesca con Marruecos, calculamos que se producirá a final de este año o a principios del próximo. Los contactos entre la Comisión Europea y las autoridades marroquíes han proseguido y lógicamente Marruecos quiere esperar al resultado de la sentencia para ver qué escenario de aplicación tiene el acuerdo en el futuro. Espero que la posición de la Comisión, el Consejo y los Estados miembros que hemos apoyado al servicio jurídico de la Comisión, como es el caso de España, gane. Estaremos en condiciones de encontrar una solución a cualquier escenario que vayamos a tener. Las relaciones con Marruecos, tanto de la Unión Europea como de España son buenas y eso crea un clima de negociación que debería permitirnos la continuidad de la actividad de la flota pesquera en las aguas marroquíes.



ANDALUCÍA

DESINFORMACIÓN | SELECCIÓN DE MENTIRAS DESMONTADAS POR LAS AGENCIAS DE VERIFICACIÓN

- La mitad de los andaluces considera que ha recibido alguna noticia falsa esta semana
- Nos bombardean a patrañas y la inmigración está en el punto de mira de los desinformadores

Antología del bulo

Pedro Ingelmo

A veces son tonterías, como que Correos ha decidido vender los paquetes que no son recogidos por 2,85 euros o que la Aemet baja los umbrales de temperatura para poder declarar más días de calor extremo; otras veces son absurdos, como que Ayzal y Muhammad son los nombres más comunes entre bebés menores de un año en España, según el INE; otras veces son clásicos, como que la Universidad de Harvard predice el fin del mundo para el 13 de noviembre de 2026; y otras veces son peligrosos como que Suiza prohíbe las mamografías porque provocan cáncer. E incluso, a veces, picas. Yo me creí que Miss Venezuela se echó encima pintura roja para protestar contra el régimen de Maduro. ¿Por qué no? Cosas más raras se han visto.

Porque no hablamos de errores periodísticos, hablamos directamente de mentiras.

El bulo existe desde que el mundo es mundo. De hecho, la mayor parte de las creencias religiosas se asientan en bulos, en cosas que nunca pasaron. Al fin y al cabo, Adán y Eva nunca existieron y es cuando menos improbable que Dios creara el mundo en siete días o que Noé metiera a todas las especies en un arca para salvarlas de un diluvio. Lo que pasa es que no lo llamamos bulo, es sólo una narrativa mágica, aunque durante mucho tiempo fuera de creencia generalizada en Occidente. Incluso hay quien lo sigue creyendo.

Al parecer, la palabra bulo tiene origen andaluz (no sé si es un bulo). El filólogo Pedro Álvarez de Miranda se complace de que bulo –con múltiples sinónimos como trola, camelo o paparrucha– sea el vocablo que está parando los pies al anglicismo *fake*. Cita su origen, aunque hay otras teorías, en el caló *bul*, que significa porquería, y recuerda que es citada a principios de siglo por Miguel de Toro y Gisbert, pionero en el estudio de los dialectos, en su obra *Voces andaluzas*.

Ahora el bulo ha adquirido una dimensión desconocida por su capacidad de propagación en las redes sociales y por haber llegado al lugar de donde tantos bulos han salido tradicionalmente, el Congreso de los Diputados. Se quiere regular el bulo. El bulo es cosa seria. Incluso la Universidad de Málaga lo ha querido medir en su proyecto *Impacto de la desinformación en Andalucía: análisis transversal de las audiencias y las rutinas y agendas periodísticas*. Se ha preguntado a 1.500 andaluces sobre el asunto y esta misma semana se ha dado a conocer el resultado y así sabemos que el 88% de los andaluces detecta informaciones falsas en los medios y que el 68% se jacta de pillarlas al vuelo. De hecho, un 53% de los encuestados afirma creer que ha recibido una noticia falsa en los últimos siete días, pero sólo el 7% confiesa haberla compartido. El 87% considera que es un problema para Andalucía (los de Jaén están especialmente preocupados, ya que al 95% les parece un problema serio y los gaditanos no se lo toman tan a pecho y sólo el 83% lo piensa) y aún así el 72% cree que los medios de comunicación ofrecen información fiable (los onubenses son los más descreídos con un 65%).





CONSULTAS (*)	TARIFA MÁXIMA
Consulta Médica Atención Primaria	65,00 €

La Consejería de Salud tuvo que desmentir en su página antibulos las falsas tarifas por acudir a Atención Primaria.



El eurodiputado sevillano Alvise Pérez es calificado por Efe Verifica como "destacado desinformador".

> La Junta creó su propia oficina antibulos en la pandemia y luego la dejó sin uso

Durante la pandemia la Junta de Andalucía sí que consideró que los bulos eran un problema. Y realmente lo eran. Aquel episodio distópico era el mejor fermento para las paranoias y las conspiraciones. La cosa llegó al punto que creó su propia oficina antibulos, pero tuvo muy poca actividad, no más de una decena de entradas del tipo "no es cierto que se vacune a los ancianos en sus domicilios" o "no es cierto que la planta cardiovascular del Macarena esté colapsada por el covid".

> Alvise Pérez lanzó la sospecha de que el joven Álvaro Prieto fue asesinado por gitanos

Pero aquello ni tuvo mucho seguimiento ni tenía un método muy riguroso, por lo que se decidió externalizar. En el año 2021 se encargó a una de las tres empresas españolas dedicadas al llamado *fact checking*, Maldita (por su web inicial Maldita Hemeroteca, creada en 2018), que fuera desentrañando todas las noticias que pudieran ser inexactas sobre la Junta. Vaya, una oficina de desmentidos. Maldita realizaba sus informes mensualmente, pero el Gobierno andaluz nunca los difundió, aunque pagó por ellos algo más de 27.000 euros bajo el epígrafe *Servicio para identificación de desinformación que afecte a la comunidad autónoma de Andalucía y su ciudadanía*.

Aquel acuerdo no se renovó para 2023. Los informes de Maldita utilizaban su propia metodología. Monitorizaban cualquier desinformación que detectaran, pero la Junta no podía indicarles qué investigar o qué desmentir, por lo que el gobierno andaluz consideró que el servicio no era de utilidad, ya que los bulos cazados ya se publicaban en la propia página de Maldita.

Las otras dos empresas españolas dedicadas a desenmascarar bulos son Newtral y Efe Verifica. Buceando en las tres se puede conocer cuál es la tipología de bulos que circulan por la región. Y, en ese sentido, la inmigración está en el punto de mira de los desinformadores, con tanto éxito que ha conseguido encaramarse como la principal preocupación de los andaluces. De este modo, se ha podido ver en redes vídeos de un acróbata egipcio para afirmar que llegaban a nuestras costas inmigrantes ejercitados en el uso de machetes o que un grupo de lanchas preparaban un desembarco anfibio sin que la Guardia Civil hiciera nada cuando las imágenes pertenecían a un ejercicio del

ejército argelino. En otro se mostraba un vídeo de un grupo de personas negras caminando por una carretera con el irónico título "está pasando, pero tranquilos, no es una invasión" cuando la imagen pertenecía a un lugar situado en la frontera entre Túnez y Libia. Uno más mostraba una foto de aparentes pateras que, según alertaba la no noticia, formaban parte de un contingente de 500 pateras que se disponían a cruzar el Estrecho: "Avistan 500 pateras en Argelia a punto de zarpar rumbo a España: 5.000 inmigrantes ilegales llegarán en breve". La foto estaba tomada de Google Earth en Mauritania y no eran más que las barcas de pesca artesanal utilizadas en este país.

En el año 2021 fue asesinado Francisco Zúñiga, sacristán de Alcalá la Real, en Jaén, cuando procedía a cerrar la Iglesia. En las redes rápidamente se señaló al autor como "un musulmán magrebí (...) pero la mafia informativa no lo publicará". Lo cierto es que el crimen no había tenido ningún componente religioso y el autor resultó ser un mendigo rumano que solía pedir a la puerta de la iglesia. Fue detenido el mismo día, pero eso no evitó que el mensaje de odio se propagara durante las jornadas siguientes. Y, por terminar, Cáritas Almería jamás denunció que los inmigrantes a los que atendía tiraban la comida que les proporcionaban. El bulo se basaba en el vídeo de unas mujeres con hiyab pasando con un carrito de la compra por delante



El bulo de las fosas tapadas porque en ellas encontraron víctimas del ejército republicano.



El ex alcalde de Cádiz, José María González, sufrió la mayor campaña de bulos contra un político andaluz.

> Una foto de barquitas pesqueras se usó para avisar de una llegada masiva de inmigrantes

de unos contenedores de basura, pero ni tiraban la comida ni los carritos procedían de Cáritas.

La muerte de dos guardias civiles en Barbate arrollados por una narcolancha el pasado febrero conmocionó a todo el país. Las noticias falsas sobre el suceso se multiplicaron. Hubo hasta un intento de timo whatsapp por el que se decía que la Guardia Civil recaudaba fondos para las viudas y huérfanos de las víctimas. Tampoco hubo sanciones para los guardias civiles que aplaudieron cuando una de las viudas rechazó la condecoración que le iba a imponer el ministro Marlaska ni el Gobierno prohibió poner en los cuarteles la bandera a media asta en señal de duelo por el suceso. Un vídeo de tiktok de una mujer que decía "yo ponía una bomba en los Goya (la gala del cine español) y que se fueran todos a tomar por culo" se viralizó debido a que un tal Doctor Tricornio puso sobre el vídeo: "Las palabras de la viuda de uno de los miembros de la Guardia Civil asesinados en Barbate: sólo retuitea". La verdad es que la mujer se llama Susana Hermoso y tiene bastante éxito con sus diatribas contra el Gobierno a través de su cuenta Gusapaga. Es de Barcelona y no tenía nada que ver con los agentes ni, por supuesto, era una de las viudas.

Pero quizá el más grave de todos aquellos mensajes fue el que colgó el sevillano Alvise Pérez, hoy eurodiputado, cuando señaló como uno de los asesinos, con su foto incluida, a un vecino de Algeciras que no había tenido nada que ver con los hechos. Durante días tanto él como su familia fueron acosados y amenazados de muerte. Poco después Alvise volvió a lanzar un mensaje falso tras la desaparición del joven cordobés Álvaro Prieto en la estación de Santa Justa: "Cogen peso las pruebas del posible homicidio de Álvaro Prieto a manos de un grupo de gitanos". El cuerpo del joven apareció días después entre unos vagones. Había muerto electrocutado. Efe Verifica aprovechó para dedicarle una pieza especial a Alvise: "Es un destacado desinformador, condenado e investigado judicialmente en varias ocasiones por mentir". Cada mensaje escrito por el "destacado desinformador" llega directamente a más de 500.000 personas.

Para los negacionistas del cambio climático las redes son un campo muy útil. Un tuitero halló una mina en un recorte de un periódico antiguo que titulaba "El día más caluroso de la historia: El 30 de julio de 1876 Sevilla alcanzó los 51 grados" y, a continuación, comentaba: "lo que Aemet y la iglesia climática ocultan". La misma Aemet tuvo que salir a dar explicaciones recordando que las mediciones de temperatura en el siglo XIX no eran fiables y que, en cualquier caso, eso no invalidaba la evidencia científica del calentamiento del planeta.

Otro campo de esta particular batalla cultural se centra en la memoria histórica. Por ejemplo, se hizo muy popular un bulo que afirmaba que Pedro Sánchez era nieto de Antonio Castejón, el sanguinario comandante legionario que tomó por orden de Queipo de Llano Morón, Utrera y Puente Genil. La verdad es que el abuelo de Pedro Sánchez era tendero. Recientemente se ha publicado un mapa de fosas que, según un tuit muy difundido, volvieron a ser tapadas cuando se descubrió que se trataba de represaliados por el ejército republicano. No eran pocas, casi 600. Y no son pocas porque es el mapa de todas las fosas encontradas hasta 2017 y la mayor parte de ellas no han sido aún levantadas.

La política está en el centro de la diana de los desinformadores. El periodista y tuitero gaditano Fonsi Loaiza utilizó una estrategia para hacer parecer que el presidente de la Junta había dicho lo que no había dicho, aunque en realidad sí lo había dicho. "Tras los 600.000 euros que le adjudica Bárcenas en la caja B del PP ha declarado: Lo que sucedió hace una década, sucedió hace una década". Parecía que Moreno Bonilla, que siempre negó haber percibido sobresueldos de la caja B, reconocía ese cobro y así se multiplicó en la red. Incluso el portavoz del PSOE en el Parlamento recogió el guante y declaró que "parece que Bonilla cobró 600.00 euros y esto merece una explicación". Y Moreno sí había dicho esa frase, pero la pregunta a la que él respondía era si creía que el juicio que entonces se iniciaba contra el ex tesorero del PP podía afectar a los resultados del PP en las elecciones catalanas.

Todos los políticos han sufrido lapidación mediática por cosas que no han dicho o no han hecho. Del socialista Espadas se dijo que estaba investigado por el caso de los ERE, Teresa Rodríguez nunca pidió restaurar los valores del califato Omeya, Inma Nieto nunca situó Ronda en Extremadura y Vox no puso luces de Navidad con la esvástica en Granada. Pero si hay un político andaluz que ha tenido que padecer los bulos ha sido, sin lugar a dudas, el anterior alcalde de Cádiz, José María González *Kichi*. Por poner sólo tres ejemplos: de él se dijo que había prohibido poner el Belén en el Ayuntamiento, que se había comprado un lujoso chalé en Chiclana o se manipuló una foto para que pareciera que promocionaba un curso de estimulación del clítoris para mujeres en paro cuando en la realidad el alcalde posaba ante una pancarta contra la violencia de género.

Pueden parecer cosas sin importancia porque la mayoría de ellos son evidentemente ridículos pero todos ellos fueron reenviados miles de veces en un multiplicación vírica. Es una desinformación masiva y contaminante del ecosistema informativo. Cada cual recibe este producto en malas condiciones en su respectiva burbuja, en su particular cámara de eco. Y un receptor se nutre de la información que consume. Si la información es tóxica, su pensamiento también lo será.

Primer macrojuicio contra la organización del Messi del hachís

● Los 26 acusados afrontan peticiones de condena que suman 345 años de cárcel y multas por 1.040 millones de euros

Javier Chaparro ALGECIRAS

A partir de este lunes, 23 de septiembre, y a lo largo de las dos siguientes semanas, la Sección 7ª de la Audiencia de Cádiz, con sede en Algeciras, acogerá las sesiones del primer juicio contra la supuesta organización criminal liderada por Abdellah Ell Haj Sadek el Membri, el *Messi del hachís*, narcotraficante marroquí a quien las autoridades acusan de haber sido durante años el principal traficante de esa droga en el estrecho de Gibraltar

En el banquillo se sentarán 26 personas, acusadas de tráfico de drogas y, en el caso de cinco de ellas, de posesión ilegal de armas de fuego. Entre ellas, sin embargo, no estará el Messi, declarado en rebeldía y huido de España desde 2019.

Sobre él pesa una orden internacional de busca y captura emitida por las autoridades españolas tras haber quebrado un acuerdo con la Fiscalía que le permitía estar en libertad provisional bajo fianza. Las autoridades creen que en la actualidad reside en Marruecos y que desde allí prosigue con su actividad delictiva.

Según el escrito de acusación de la Fiscalía adelantado por Europa Sur, el conjunto de las penas solicitadas para los 26 acusados suman 345 años de prisión, en tanto que el conjunto de las multas ascienden a 1.040 millones de euros. Durante la vista se expondrán los tejemanejes de una organización que, bajo la supuesta dirección de Abdellah El Haj y entre febrero de 2016 y enero de 2107, alijó hachís al menos en nueve ocasiones en diferentes puntos de la comarca del Campo de Gibraltar.

El escrito de acusación, suscrito por la fiscal delegada Antidroga de Algeciras, Macarena Arroyo, detalla a partir de las investigaciones del Grupo de la Unidad de Drogas y Crimen Organizado (Udyco) de la Comisaría General de Policía el modus operandi de una jerarquizada red delicuencial encabezada por el Messi. Su conclusión es que de él dependía todo el grupo de personas que se encargaron de realizar los alijos y de ocultar la droga cuando el hachís llegaba a las costas españolas.


E.S.
Abdellah El Haj, el 'Messi' del hachís, en un partido de fútbol de aficionados.

"En la cabeza de la escala jerárquica se encuentra el acusado Abdellah Ell Haj Sadek el Membri –alias *Messi*– (en situación de rebeldía desde 5 de abril de 2019). Esta persona es el jefe de toda la logística antes descrita, que ejercía el mando principal dentro de la organización. Entre las funciones como líder, se encargó de negociar con los proveedores, con las personas que transportaban la sustancia, de buscar los lugares que se usaron como almacén o guardería, así como de pagar a los miembros de la organización por las actuaciones que van desarrollando", indica Arroyo.

La mano derecha de Abdellah El Haj en este entramado era, siempre según el relato de la Fiscalía, Mohamed A. y en el mismo nivel de responsabilidad (aunque con este último ejerciendo como primus inter pares) se situarían otros cuatro individuos: Marouan B., Abdellilah B., Mohamed S. B. y Mohamed B, cada uno con funciones bien determinadas.

A las órdenes de esta cúpula criminal quedaban dos grupos de personas, dedicados, respectivamente, a coordinar las descargas de los alijos de hachís y al transporte de la droga hacia las guarderías en las que la ocultaban a la espera de poder distribuirla.

LAS ARMAS: AK-47, FUSILES Y PISTOLAS

También aparecen como encausados varios individuos encargados de la custodia de dichos almacenes de droga, para lo que empleaban "armas de guerra" (como un AK-47 y varios fusiles similares, además de pistolas semiautomáticas), todas incautadas. De los acusados, ocho tienen nacionalidad española, catorce son ciudadanos marroquíes con NIE de residencia en España, dos poseen pasaportes de otros países y dos más figuran como indocumentados.

La Fiscalía detalla de forma pormenorizada en su relato de los hechos las fechas en las que se llevaron a cabo los alijos, las múltiples intervenciones telefónicas practicadas en los teléfonos móviles de los acusados y de Messi, los registros efectuados en diferentes inmuebles (incluida la desaparecida tetería Shisha, en el paseo marítimo de Getares, en Algeciras, objeto también de registros posteriores) y otros datos que, a su juicio, demuestran sin menor duda la participación de los acusados en los hechos que se les atribuyen.

Un maratón con obstáculos

Opinión



JAIME GARCÍA Y BOSCO MUÑOZ

Family Bankers de Banco Mediolanum

TAL como ya comenté en mi anterior artículo, "Serpientes de agosto", este año no ha sido una excepción en cuanto al comportamiento de los mercados en agosto y se ha confirmado que "el mayor enemigo de todo inversor es uno mismo, especialmente cuando se gestiona a golpe de titular".

El 5 de agosto, el Nikkei se desplomó un 13%, la segunda mayor caída de su historia. Se habló de recesión en EE. UU. y las bolsas cayeron como un castillo de naipes en lo que parecía ser un nuevo crack bursátil. Afortunadamente, la "serpiente de agosto" duró poco, pues al día siguiente algunos inversores recogieron beneficios y las bolsas repuntaron con fuerza. Al final de esa semana, los índices habían recuperado lo perdido y, a raíz de esa recuperación, los medios ya advertían de que se había perdido el "momento óptimo de inversión".

A toro pasado, todos vemos que lo mejor en esta situación era no alarmarse y mantener nuestra estrategia financiera, definida previamente según nuestros objetivos a corto, medio y largo plazo. Y, es más, lo ideal hubiese sido contar con una metodología de inversión de compras sistematizadas periódicas, o DCA (*Dollar cost averaging*), que nos habría ayudado no solo a mantener nuestras inversiones, sino que nos hubiese permitido aprovechar las bajadas de los mercados para invertir en busca de una mayor rentabilidad. Sin embargo, muchos inversores no se creyeron que fuera una clásica serpiente estival, pensaron que esta vez iba en serio y tomaron decisiones precipitadas.

Las finanzas son un maratón de obstáculos, sabemos que llegarán y tenemos que hacer todo lo posible para estar preparados para afrontarlos, pero también debemos mantener la cabeza fría a la hora de superarlos para lograr el mejor resultado posible. En este verano olímpico hemos visto los logros de muchos atletas que llevan cuatro años preparándose para ese momento y que se rodean de un equipo de trabajo que les ayudan a intentar alcanzar sus objetivos. Lo mismo deberíamos hacer con nuestras finanzas personales si queremos lograr superar los obstáculos minimizando los tropiezos.

Si tus finanzas te preocupan, te lanzo una pregunta: ¿cuentas con un "entrenador" que te ayude a tener una planificación financiera personalizada, que la mantenga en el tiempo y te haga aprovechar ciertas oportunidades que se puedan presentar en determinados momentos?



Muchas veces, y más en este contexto, los ahorradores me preguntan cuál es el mejor momento para tener dinero invertido. Y mi respuesta es siempre, siempre que se tengan objetivos a largo plazo. El inicio del curso es el momento perfecto de formar nuestro equipo y empezar a entrenar para lograr nuestra propia medalla en el maratón de obstáculos de nuestras finanzas.

PANORAMA

ERC necesita "avances rotundos" en financiación para votar los presupuestos

● Su secretaria general, Marta Rovira, afirma que si no hay progresos ni siquiera será posible entrar en la negociación ● Asegura que el pacto con ERC le da a Cataluña la "llave de la caja"

Efe BARCELONA

La secretaria general de ERC, Marta Rovira, advirtió ayer al PSC que si no cumple lo acordado para la investidura de Salvador Illa como presidente de la Generalitat y no "hay avances rotundos" sobre la financiación "será prácticamente imposible entrar en la negociación de los presupuestos" del Estado.

Durante su intervención en el último *consell* nacional ordinario de los republicanos antes del congreso de noviembre que deberá elegir a la nueva dirección, Rovira dijo que si el PSC no cumple los acuerdos contemplados en el pacto de investidura "llegaremos al final del camino".

"Podremos avanzar en la medida en que avance el pacto, así lo hemos hecho con el PSOE estos años, y pudimos empezar a negociar la investidura de Illa porque el PSOE empezó a cumplir los acuerdos pendientes de la investidura de Pedro Sánchez. Y hemos de seguir aplicando la misma lógica", señaló.

Rovira reconoció que parte del partido "aún no ve claro ese pacto", que sometieron en agosto a votación de sus bases, y aseguró que la dirección lo suscribió "pensando en la ciudadanía y en Cataluña". Según la dirigente de Esquerra, el pacto ha proporcionado dos "llaves importantes": la de la caja y la de la nación, concretada en las medidas pactadas para la defensa del catalán.

"Vigilaremos ese pacto atentamente desde la oposición, ERC hará seguimiento absoluto para que se cumpla hasta la última coma", aseguró, y señaló como prioridades imprescindibles la financiación, la vivienda y el traspaso de Rodalies. "Estaremos en la oposición –afirmó– para mantener la posición de fuerza y para que (el traspaso) no quede en papel mojado".



ANDREU DALMAU / EFE

Marta Rovira, secretaria general de ERC, durante la asamblea nacional de la formación.

> Admite "errores garrafales" que han llevado al partido a una "quiebra ética y moral"

Agradeció también a los cargos del partido el "traspaso ejemplar" de gobierno que han llevado a cabo, y recordó que ERC pidió a los altos cargos que abandonaran sus puestos.

También reconoció algunos "errores garrafales" cometidos por la formación, que han llevado a la "quiebra ética y moral", y añadió que "es necesario depurar responsabilidades".

Rovira se refirió así, sin citarlos, a los carteles denigratorios contra los hermanos Maragall surgidos del ámbito de ERC y por los que el partido está investigando a cuatro cargos. "Ante los errores garrafales que se han cometido desde la organización nos hace falta repensarnos, pensando en el proyecto común, no en cuestiones internas, desde los éxitos conseguidos y ante los errores garrafales, quiebras éticas y morales y protocolos y procesos internos (...) es necesario depurar responsabilidades hasta el final", señaló.

"Está bien –dijo– que seamos autoexigentes y nos exijamos responsabilidad para saber quién se equivocó y por qué, pero también está bien que no nos olvidemos de lo que hemos hecho bien desde hace muchas décadas. Busquemos soluciones para lo que no ha ido bien y que no queremos que se repita".

Rovira aseguró que el congreso de noviembre –en el que habrá varias candidaturas, entre ellas la de Oriol Junqueras– será "una oportunidad" para el partido, para hacer de ERC un proyecto útil para la ciudadanía y para Cataluña" y pidió a los militantes "un gran debate de ideas y de proyectos" y una "reformulación ética y de principios republicanos" que permita al partido salir "más fuerte y con más madurez política".

Feijóo buscará el apoyo de Junts y PNV a sus propuestas legislativas para desgastar a Sánchez

EP MADRID

El líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, ultima su "ofensiva legislativa" en el Parlamento para retratar la "debilidad parlamentaria" del Gobierno de Pedro Sánchez y visualizar la "alternativa" del Partido Popular. Con ese objetivo, desplegará en las próximas semanas una batería de iniciativas sociales y económicas en las que el Grupo Popular buscará apoyos en el trámite parlamentario de grupos como PNV o Junts, intentando desarmar el bloque de investidura.

Fuentes del PP indican que este mismo mes los populares registrarán en el Senado su proposición de Ley de Desarrollo Urbano y Vivienda, en la que lleva trabajando cuatro meses tras casi cuarenta reuniones con el sector y distintas administraciones públicas. También este mes de septiembre llevarán al Congreso una Ley de Conciliación que incluirá la gratuidad de las escuelas infantiles, entre otras medidas.

Pese al empeño de Moncloa por trasladar que "la legislatura se va a agotar", en el equipo de Feijóo subrayan que "no tiene mayoría estable" para gobernar como, a su entender, se evidenció esta semana al perder "la votación número 35" en el Congreso, cuando Junts tumbó la ley para limitar el alquiler de temporada.

Ante esta tesitura, el ex presidente de la Generalitat Carles Puigdemont advirtió ayer al PP de que la vocación de Junts "no es dar estabilidad ni desgastar a nadie" sino obtener acuerdos para los intereses catalanes, dijo en una publicación en X. Puigdemont ha replicado que quien ayude a los objetivos de Junts obtendrá apoyo, "sea para gobernar, sea para hacer oposición", mientras que no obtendrá apoyo quien haga lo contrario o quien les engañe. "No va de bloques ideológicos ni de las rivalidades domésticas que mantienen los partidos españoles", dijo.

LAS **CLAVES**

PILAR CERNUDA


BORJA PUIG / EP

Desencanto. Los casos de corrupción y el concierto económico catalán están haciendo que cada vez más socialistas cuestionen el liderazgo de Pedro Sánchez

El PSOE, un polvorín

La imagen de unidad no es real. Las sonrisas de suficiencia propias de quien se siente superior, así como los casos de sumisión incondicional al líder, no se corresponden con lo que hoy se vive dentro del PSOE. Eso no significa que el PSOE vaya a saltar por los aires, o que puede producirse una revolución en el congreso de noviembre que provoque la salida traumática del secretario general. No. Pero empiezan a advertirse gestos indisimulados de contrariedad.

Fue duro aceptar la ley de amnistía, pero el equipo de Moncloa supo vender muy eficazmente que era un asunto clave para sentar las bases de una nueva forma de convivir en paz y sin estridencias la sociedad catalana con la del resto de España. Ese argumento apaciguó las inquietudes de quienes no veían con buenos ojos los cesiones a los independentistas.

Pero, en los inicios del 2024, los casos Ábalos y Koldo, y semanas más tarde más el de Begoña Gómez con sus másteres de la Complutense, el hermano de Sánchez y su residencia en Elvas, en Portugal, para pagar menos impuestos que en España, más una lista inacabable de recursos y recusaciones a jueces y fiscales para salvar a los familiares del presidente y a algunos de sus colaboradores más relevantes, hicieron revivir el malestar. A ello se sumó la actitud del Fiscal General, al servicio del presidente fuera lo que fuese lo que le pidiera, más la puesta en marcha de una serie de iniciativas supuestamente destinadas a una regeneración democrática que pretendían meter en cintura a jueces y periodistas empeñados en ejercer su independencia profesional, revolvió la conciencia de un número considerable de socialistas que hasta entonces encontraban siempre justificaciones con las que sortear sus dudas. Hoy el círculo de Sánchez teme que si surge una figura dispuesta a dar un paso adelante y denunciar abiertamente que ciertas propuestas de Sánchez son inaceptables, se pueda abrir la espita que haga saltar todo por los aires.

LAS FÓRMULAS QUE "NO CUELAN"

En ese clima confuso, se reabrió la pesadilla catalana al empeñarse Sánchez en convertir a Salvador Illa en presidente de la Generalitat. Fue a por todas, dispuesto a pagar el precio necesario. Fue alto, muy alto, y lo puso ERC: concierto económico. Sánchez lo aceptó, y puso de nuevo en marcha la máquina monclovita para que encontrara la manera de desmontar la idea de que se trataba efectivamente de un concierto económico, inventándose que se trataba de una fórmula de financiación "singular". No coló. Como en otras ocasiones en las que Sánchez ha tratado de hacer comulgar a los ciudadanos con ruedas de molino presentando lo inaceptable como aceptable.

El PP se movió como nunca antes, sacó a relucir el concepto "desigualdad entre españoles" y cómo favorecer económicamente a los catalanes se haría detrayendo fondos del resto de los regiones, que verían mermados sus servicios sanitarios y educativos, empezaron a temblar los dirigentes regionales socialistas, con Lambán y Page a la cabeza. Pero ya no fueron los únicos, y los restantes líderes autonómicos excepto los de Navarra y País Vasco, con sistemas propios de financiación, empezaron mostraron las uñas con más o menos virulencia. Pero el germen de la preocupación entró de lleno.

Coincidió con el anuncio de Sánchez de que adelantaba el congreso del PSOE a noviembre, y ahí sí que numerosos socialistas empezaron a darse cuenta de que se trataba de una huida hacia adelante de un presidente en situación crítica. Los protagonistas del independentismo no rebajaron ni un ápice sus exigencias, Puigdemont llegó a Barcelona sin la menor intención de presentarse ante el juez sino todo lo contrario; la dejadez de los mossos al dejarle escapar, que nadie creyó que se tratara de un asunto de complicidad de un par de mossos simpatizantes de Puigdemont sino una maniobra que el gobierno de Pedro Sánchez conocía perfectamente, causó estupor e indignación, a partes iguales, por el bochorno de aquella huida de la que se hicieron eco los medios de comunicación internacionales e importantes figuras políticas.

En ese clima de desazón, numerosos socialistas se preguntaran si tendrían razón los que decían que Sánchez no quería a España ni a los españoles, que solo le interesaba mantenerse en el poder, se produce la crisis de Venezuela.

LA LUCHA POR COGER SITIO

Conceder asilo político a Edmundo González fue lo único positivo que hizo Sánchez, pero todo lo demás fue una sucesión de errores. El Gobierno se limitó a exigir una y otra vez que Maduro entregara las actas que recogían los resultados de las mesas, mientras emblemáticos de la izquierda latinoamericana se negaban a reconocer el triunfo de Maduro y buscaban una fórmula para desbloquear la situación. Albares se negaba sistemáticamente a considerar dictadura a la Venezuela de Maduro, pero la ministra de Defensa se refirió abiertamente a Venezuela como una dictadura. En esa situación tan incómoda para Sánchez, el Parlamento Europeo aprueba una declaración en la que reconoce a Edmundo González como el presidente de Venezuela. Los socialistas españoles votaron en contra.

En plena crisis se produce una nueva noticia demoledora para Sánchez: Edmundo González denunció que para salir a España y recibir asilo político, recibió en la embajada española la visita de Delcy y Jorge Rodríguez, que presionaron y amenazaron al presidente electo para que firmara un papel reconociendo la legitimidad de Maduro. La credibilidad de Sánchez se desmorona a velocidad de vértigo.

En la familia socialista va *in crescendo* la preocupación. Se nota desde la lejanía la descoordinación en el sanchismo, con bandazos del gobierno sobre asuntos extremadamente sensibles A ello se añade que la obligada salida de Teresa Ribera del gobierno al ser nombrada comisaria europea obliga a cambios en el Gobierno, y aparecen los movimientos habituales para intentar sitio en la mesa del Consejo de Ministros. Sobre todo en el sector económico del sanchismo, donde destaca Manuel de la Rocha. Las filtraciones, siempre interesadas, provocan mayor desazón, porque mientras unas voces anuncian una remodelación profunda del Gobierno, otras aseguran que Sánchez solo pretende encontrar sustitución para Ribera. Pero hay nervios.

Hay nervios en Galicia, donde el PSOE de Besteiro se encuentra muy tocado por el *sorpasso* del Bloque. En Valencia, la sanchista Diana Morant no solo no acaba de asentar su liderazgo sino que sus detractores exigen que deje el ministerio de Ciencia y Universidades para dedicarse en exclusividad a potenciar al PSOE valenciano, decaído desde que Ximo Puig dejó el gobierno regional.

Tras el congreso federal de noviembre se celebrarán a lo largo del 2025 los congresos regionales, lo que tendrá muy en cuenta Pedro Sánchez a la hora de diseñar la nueva ejecutiva nacional. Se avecinan cambios, aunque los secretarios generales se eligen a través de primarias. Pero el apoyo de Sánchez suele ser decisivo.

Tudanca pierde peso en Castilla y León, en Castilla-La Mancha Page continuará dando vara a Pedro Sánchez porque es el único socialista que ha ganado por mayoría absoluta en su región, donde gobierna. En Aragón, Javier Lambán no pierde ocasión de expresar su absoluto desacuerdo con Pedro Sánchez, que no ve la hora de que se celebre el congreso regional en el que trata de que Pilar Alegría se haga con la secretaría general. En Madrid, Juan Lobato intenta mantenerse aunque no es el candidato de Moncloa; de la misma manera que se impuso en el congreso anterior, aspira a la reelección aunque el equipo de Sánchez está volcado con el actual delegado de gobierno de Madrid, Francisco Martín. Y tiembla el secretario general de Extremadura, muy vinculado a la complicado situación del hermano de Sánchez.

La pieza de caza mayor es Santos Cerdán, todopoderosísimo secretario de Organización. Hombre de plena confianza de Sánchez, ha realizado delicadas operaciones; la principal acordar con Puigdemont el apoyo de Junts a la investidura de Salvador Illa. Cerdán sin embargo tiene detractores. Por su carácter, pero fundamentalmente por la relación que tuvo con Koldo García. Amigos desde hace años, existe el temor de que las investigaciones judiciales le pongan en una situación confusa.

Cerdán es quien trajo a Koldo a Madrid y lo promovió hasta que se convirtió en el hombre para todo de José Luis Ábalos.

DIETARIO DE ESPAÑA

Regenerar en el país del desprestigio político y los bulos

● El Gobierno difícilmente conseguirá reformar veinte leyes para aprobar su paquete de regeneración democrática, pero es necesario hacerlo en un país con las constantes vitales institucionales muy bajas

EL Gobierno difícilmente conseguirá reformar veinte leyes para aprobar su paquete de regeneración democrática, pero es necesario hacerlo en un país con las constantes vitales institucionales muy bajas

Es lógico que un Gobierno se preocupe y tome medidas para regenerar la vida pública en un país en el que la desconfianza en la política alcanza al 55% de la población (CIS, mayo 2024), irrita al 40% y aburre al 25%; un país donde "los problemas políticos en general" y "el mal comportamiento de los políticos" ocupan la tercera y la cuarta posición en la lista de preocupaciones de los españoles y donde ninguno de los cuatro líderes mas conocidos (Sánchez, Feijóo, Yolanda Díaz y Abascal) alcanzan el aprobado mínimo.

Tiene sentido y es su obligación que, a la vez, trate de acotar los problemas que genera la difusión de bulos: el 40% de los españoles asume estar expuestos a las *fake news* y hasta un 83% admite que alguna vez se cruza con noticias falsas, frente al 69% de la media europea. De hecho, España es el primer país desarrollado del planeta en consumo de información falsa, según datos del Eurobarómetro. Y el 86% de los encuestados ha dado por ciertas noticias que eran falsas, según el estudio sobre *fake news* elaborado por Simple Lógica y el grupo de investigación en Psicología del testimonio de la Universidad Complutense. La suma de una práctica política denostada por la mayoría de ciudadanos a la amenaza real y constante de la difusión de bulos es un cóctel ante el que sería una irresponsabilidad permanecer impasibles.



JESÚS HELLÍN / EP

Sesión de control en el Congreso de los Diputados esta semana.

LAS REDES, INCONTROLABLES

Que sea el Gobierno quien impulsa la reforma no significa que quede excluido de responsabilidad en el clima, a veces irrespirable, en el que vivimos. Y que trate de limitar los efectos perniciosos para la democracia de los bulos no equivale ni a un derecho para censurar ni a dar o quitar carnés de periodistas. Muchos de quienes critican la iniciativa saben que no consiste en eso. Lo saben, pero mienten y así confirman su identidad y su acción falsaria, aprovechando que solo el 14% de los españoles reconoce ser capaz de distinguir las noticias falsas. Mienten y siguen alimentando el circuito venenoso.

No son solo lo que se reconoce como medios o asimilados: las redes catapultan la mayoría de las infamias. Un terreno mucho más difícil de controlar. Todo es más turbio de lo que parece. Observen Brasil: un juez prohibió al antiguo Twitter operar en Brasil tras negarse la empresa de Musk a eliminar cuentas acusadas de difundir noticias falsas (incumpliendo las órdenes judiciales de moderar los contenidos) con el objetivo de socavar la institucionalidad. Entre los acusados de promover lo que llaman "milicias digitales" hay un tipo –asesor directo de Milei– que está acusado de participar en el intento de golpe de Estado contra Lula. Pues semanas después de la prohibición, la plataforma de Musk vuelve a ser accesible Brasil con una actualización del software que ha hecho la empresa.

EL ECOSISTEMA DEL ESTERCOLERO

En ese estercolero hay un mix de pseudomedios, ciudadanos autoempoderados que vienen a salvar al mundo y gritan en nombre de la libertad, sofisticadas plataformas de bots que actúan utilizando los sesgos cognitivos de los ciudadanos, expertos en IA y la fabricación de mundos paralelos incluyendo las voces y los rostros de los *fakeados*, maestros del algoritmo, expertos en segmentación de mensajes, están las campañas anónimas o con marca blanca promovidas por los partidos o sus terminales, granjas de activistas digitales organizadas donde se fabrican las mayores iniquidades, *influencers* de toda laya, actores económicos y sociales y un montón de espontáneos que se divierten de cinco a siete esparciendo la porquería digital *gratis et amore*. En suma: han logrado que en las redes haya casi más noticias falsas que verdaderas y sobre todo que tengan más alcance y se propaguen a más velocidad.

Lamentablemente, en esto tampoco van a estar de acuerdo los partidos, aunque todos son víctimas o lo serán en algún momento. Todos saben distinguir el trabajo periodístico (con independencia de su orientación o enfoque) de lo que no lo es. Son conscientes de que la difusión de realidades alternativas altera el paisaje real e incide negativamente en la convivencia y en los valores democráticos. Nadie está a salvo. Afecta incluso a la seguridad nacional. Grupos de expertos elaboraron una serie de recomendaciones para luchar contra las campañas de desinformación e incluirlas en la Estrategia Nacional de Seguridad. Este no es un tema menor. No se puede despachar con siete titulares escandalosos acusando al Gobierno de querer censurar y quitarle la financiación a quienes lo critican.

OJO CON LA CENSURA

Una de las medidas que incluye el plan trata de identificar la publicidad institucional que va a parar a los medios. Ningún partido ni gobierno, ni el central ni los regionales, está en condiciones de abrir un debate transparente sobre lo que hacen con el dinero público. Mejor que no se hagan daño mutuamente. Lo que ha aprobado el Gobierno es prácticamente igual que el reglamento aprobado en Bruselas con los votos favorables del PP. No hay grandes novedades, aunque eso es indiferente.

Todos –no solo los periodistas, que solo administramos el derecho a la información, que le pertenece a los ciudadanos– debemos estar atentos siempre ante cualquier intento de censura. La



ANTONIO HERNÁNDEZ RODICIO

@AHRodicio

BREVERÍAS

El dolor: ¿Un atributo de género?

El juicio por la violaciones masivas a Gisèle Pelicot, organizadas por su marido, con 51 hombres en el banquillo, es uno de los horrores que nos deja este tiempo. Los hechos hablan por sí solos. Lo que es inadmisible es que al hilo del juicio, algunas personas como la escritora Lola Lafón afirme "no todos los hombres son violadores, pero da la impresión de que cualquiera puede serlo". ¿Cómo? ¿Que da la impresión? Que cualquier hombre puede ser un violador es como decir que cualquiera puede ser un asesino o un estafador. Es gratis. O que cualquier mujer podría ser cualquiera de los prejuicios y tópicos que pesan sobre ellas. Hay gente a la que se le ha ido la olla. Y hay mujeres que pretenden patrimonializar el dolor y el espanto como si fueran atributos de género.

Con la gresca a la UE

La composición de la Comisión Europea siempre es el resultado de un juego de pactos y presiones, de equilibrios y encajes que viene a representar razonablemente la representatividad de los bloques prioritarios. Una vez cerrado, lo lógico es que los partidos que han participado en el juego apoyen la composición final. El PP no lo hará ahora. Contradiciendo a su propio portavoz parlamentario, la dirección del PP ha anunciado que votará contra la socialista Teresa Ribera, número dos del Ejecutivo europeo como vicepresidenta para la Transición Limpia, Justa y Competitiva. En realidad, los eurodiputados del PP solo podrán votar en bloque a la Comisión. Podrán posicionarse contra Ribera en las comisiones parlamentarias cuando los comisarios se sometan al examen de rigor. Es absurdo decir que harán lo mismo que el PSOE con Miguel Arias poniéndolo como ejemplo de una acción política errónea pero haciendo lo mismo.

Sánchez, cómplice y enemigo de Maduro

Convendría aclararse: o Pedro Sánchez es cómplice de Maduro como dice el PP o es su enemigo declarado al organizar una conjura para asesinarlo, como dice el cuestionado presidente de Venezuela. Las dos cosas a la vez son imposibles.

Un 'president' en la Zarzuela

La foto de la semana es el apretón de manos de don Felipe VI y Salvador Illa. Nueve años después un presidente de la Generalitat tras su toma de posesión retoma las audiencias con el monarca. El último fue Artur Mas. No lo hicieron ni Puigdemont ni Quim Torra ni Pere Aragonés. Tras la pérdida del poder y una Diada descafeinada, la foto del miércoles certifica un cambio del estado de cosas en Cataluña.

pulsión natural del poder es el control. Controlar la información está en el top de sus obsesiones. Aclárese que el poder es también económico, no solo político. Todo el mundo presiona: instituciones, empresas o clubes de fútbol. Nadie quiere ver publicado algo que no les conviene. Pero el derecho a la información goza de especial protección constitucional y cualquier gobierno debe tener mucho cuidado con ni siquiera rondar ese perímetro. Pero también es obligación de todos distinguir la censura de las medidas que pretenden atajar los riesgos para el sistema. Porque originan decisiones basadas en bulos, porque afectan gravemente a la salud pública cuando se trata de falsedades vinculadas al ámbito sanitario, porque afecta a la reputación de las personas, las empresas y las instituciones. En definitiva, porque corroen el sistema. Y lo están consiguiendo. Mirar para otro lado no es la solución.

RELIGIÓN, MORDAZA Y CASA REAL

Hay tres aspectos que se destacan en el paquete legislativo: la derogación de los delitos contra los sentimientos religiosos, la de la ley mordaza y las ofensas a la Corona. Polémicas como las del actor Willy Toledo (que fue absuelto) por su declaraciones anticlericales o la condena a la promotora de la procesión del coño insumiso no habrían sido posibles en Suecia, Francia, Irlanda y otro pocos países. Pero en la mayoría de naciones de nuestro entorno sí se protege legalmente ese ámbito. De la ley mordaza lo que se sabe es que decaerá como delito difundir imágenes de miembros de las fuerzas del orden público y respecto a las ofensas a las Corona, solo cuatro países europeos blindan cualquier ofensa mientras que otros 17 ofrecen una especial protección a sus jefes de Estado. Este asunto, que PSOE y Sumar no clarifican deliberadamente como consecuencia del pulso que mantienen, es menos entendible. Privilegiar con una protección reforzada a un cargo público –el Jefe del Estado lo es– respecto a la opinión de los ciudadanos va directamente contra la libertad de expresión. El Tribunal Europeo de Derechos Humanos sostiene la doctrina de que, al contrario, estos cargos deben soportar cualquier tipo de crítica ya que los considera sujetos a un mayor escrutinio público.

> En total, el TC ha recibido ya 20 impugnaciones contra la ley de amnistía

En todo caso, la piedra de toque no está tanto en el contenido de la propuesta como en la capacidad fáctica del Ejecutivo de coalición de sacarla adelante. Necesita modificar 20 leyes –la mayoría, orgánicas, lo que requiere mayoría reforzada en el Parlamento– para sustentar las 30 medidas. Entre ellas, el Código Penal o la Ley Electoral. Faena imposible si atendemos a que el bloque mayoritario se resquebraja ahora con facilidad (PNV ya ha votado en contra del Gobierno, Podemos va por libre y generalmente a la contra, Junts lo hace a diario con regusto y ERC al acecho) y que el PP no participará en ninguna reforma de este tipo salvo en puntos muy concretos. Yolanda Díaz en entrevista reciente le dirigió un uppercut sibilino a Sánchez: "Gobernar no es resistir, gobernar es transformar". Eso es lo que debe decidir el Gobierno, si resiste o gobierna. La resistencia pueden darla por hecho. Gobernar es lo que trata de hacer aunque la pendiente es muy empinada. Legislar, que es el desarrollo del impulso de la acción del Ejecutivo, empieza a ser una quimera. Acciones políticas como la del bloque de regeneración democrática van a servir más a la narrativa política que a la transformación real de las cosas.

El PP volverá a votar en contra de la senda de déficit esta semana

● El portavoz económico, Juan Bravo, dice que su partido hará lo que hizo en julio si el Ejecutivo hace el mismo planteamiento



EDUARDO PARRA / EP

Juan Bravo, portavoz económico del PP.

EP MADRID

El portavoz económico del PP, Juan Bravo, avanzó ayer que su formación volverá a votar en contra de la senda de déficit y los objetivos de estabilidad presupuestaria que el Gobierno presentará al Congreso de los Diputados el próximo jueves, 26 de septiembre.

Bravo justificó su rechazo en el hecho de que dicha senda será la misma que se presentó en julio y fue rechazada con los votos en contra del PP, Vox y Junts. "Si presentan lo mismo, la respuesta del PP sería la misma", señaló el dirigente popular en declaraciones a Parlamento, de Radio Nacional de España.

Además, el dirigente del PP incidió en la idea de que el Gobierno no puede buscar los votos del Grupo Popular cuando le falla alguno de sus socios de investidura: "Ya le planteó el presidente Feijóo (a Pedro Sánchez) que cuando le fallaran sus socios no viniese a buscar al PP", señaló Bravo.

Otro argumento que el diputado esgrime contra la senda, es que las autonomías tienen que hacer un mayor esfuerzo para cuadrar las cuentas que el Ejecutivo central. En concreto, dice que las autonomías tienen que reducir su déficit del 0,9% al 0,1% (ocho décimas menos) mientras que la Administración Central tiene que ajustar del 2,7% al 2,4% (tres décimas menos). "La desproporción es evidente", apostilla Bravo.

Sobre la futura tramitación de los Presupuestos y si van a estar en tiempo y forma, el diputado del PP dijo que dependerá de ERC y Junts, que son los partidos "están decidiendo en este país".

Aún así, Juan Bravo vaticinó que Pedro Sánchez no convocará elecciones de manera anticipada si no hay Presupuestos para el año que viene. "El año pasado no fue capaz ni siquiera de presentar los Presupuestos y este año no sabemos lo que va a pasar, pero Sánchez en ningún momento se plantea convocar elecciones", opinó. En este escenario, Juan Bravo aseveró que al Ejecutivo "le da igual" esa falta de Presupuestos y de inversiones o de que "se pierdan 600 millones en políticas de dependencia".

"Le da igual que no se pueda avanzar en determinadas políticas por esa falta de presupuesto. A ellos les da igual. Sánchez es presidente, ¿no? Sí, eso es suficiente, no hace falta más", zanjó el dirigente del PP.

Israel y Hezbolá intensifican sus ataques sin entrar en guerra abierta



MAHMOUD ZAKII / EFE

ATAQUE A UNA ESCUELA EN GAZA. Al menos 22 palestinos, entre ellos trece niños y seis mujeres, murieron ayer sábado en el bombardeo israelí contra un complejo escolar en la norteña ciudad de Gaza, que según el Ejército era usado por la milicia palestina Hamas.

● Decenas de aviones bombardeaban ayer posiciones de la milicia, que a su vez lanzó hasta nueve ataques con cohetes

Efe JERUSALÉN

Decenas de aviones de la Fuerza Aérea israelí atacaban ayer "objetivos terroristas y lanzacohetes" de Hezbolá en el Líbano, en un fuego cruzado del que también participó la milicia chií, pero sin embarcarse en una guerra abierta. "En la última hora, hemos estado atacando extensamente en el sur del Líbano, tras detectar que Hezbolá se preparaba para disparar hacia el territorio israelí", anunció el portavoz castrense, Daniel Hagari.

De forma simultánea, y debido a la creciente inseguridad, el Ejército anunció a las 20:30 nuevas restricciones para la población civil en el norte del país.

Desde la principal ciudad norteña de Haifa, la tercera más grande del país, pasando por Galilea y algunas comunidades de los Altos del Golán ocupados, quedaron prohibidas las congregaciones de más de 30 personas al aire libre y de 300 en sitios cerrados. Además, cualquier actividad educativa debe disponer de búnkeres cercanos.

Según la prensa hebrea, Netanyahu celebró anoche consultas de seguridad con ministros y altos funcionarios de Defensa en el cuartel general de Tel Aviv.

Con anterioridad a esta nueva oleada de ataques, el Ejército israelí aseguró haber bombardeado en el país vecino miles de cañones lanzadores de cohetes "listos para su uso inmediato". Además, dijo haber destruido también cerca de 180 "objetivos", término con el que engloba desde milicianos de Hezbolá a estructura militar.

Por su parte, Hezbolá perpetró al menos nueve ataques contra el norte de Israel, supuestamente dirigidos contra puestos de avanzada, cuarteles o bases militares.

Israel confirmó haber detectado el lanzamiento de unos 90 cohetes contra su territorio, los cuales provocaron fuegos cerca de la divisoria y el incendio de al menos una vivienda en Kadita. Pese al incremento del fuego cruzado, nada parece indicar que, de momento, Hezbolá esté dispuesto a iniciar una guerra total con Israel, pese a prometer hace unos días que daría una respuesta "específica" a la explosión simultánea y masiva de miles de buscapersonas en manos de sus miembros, seguida ayer de un ataque en Beirut en el que murieron al menos 16 de sus hombres, entre ellos comandantes.

> Tel Aviv considera la cadena de mando del grupo chií desmantelada tras causar 37 muertes

Las tres jornadas de ataques israelíes han causado al menos 37 muertos y unos 3.000 heridos, según fuentes libanesas, "La cadena de mando militar de Hezbolá ha sido desmantelada casi por completo", dijo ayer el Ejército en un comunicado, mostrando los rostros de media docena de altos cargos caídos en los once meses de enfrentamientos.

Macron nombra un Gobierno en Francia orientado a la derecha

Solo hay una figura de la izquierda y la mayoría son cercanos a él o al primer ministro, Michel Barnier

Efe PARÍS

El presidente francés, Emmanuel Macron, nombró ayer a los miembros del nuevo Gobierno con una coloración mayormente derechista, a propuesta del primer ministro conservador, Michel Barnier, dos meses y medio después de las elecciones que él convocó de forma anticipada.

Una de las piezas clave del nuevo Ejecutivo que simboliza ese giro ideológico a la derecha es el ministro del Interior, Bruno Retailleau, hasta ahora jefe del grupo en el Senado de Los Republicanos (LR, el partido de Barnier), conocido por sus posiciones particularmente duras en el terreno de la inmigración.

Entre los nombres que desgranó al comunicar la lista el secretario general del Elíseo, Alexis Kohler, hay también una única figura procedente de la izquierda, el que durante casi 22 años fue diputado socialista, Didier Migaud, designado para la cartera de Justicia. Migaud era hasta ahora el responsable de la Alta Autoridad para la Transparencia de la Política, un organismo encargado de velar por la probidad de las personas que ocupan cargos públicos y desde el punto de vista jerárquico estará justo por debajo de Barnier en el gabinete.



ARCHIVO

Emmanuel Macron.

El responsable de la cartera de Economía, Finanzas e Industria será un joven macronista de 33 años que era hasta ahora diputado, Antoine Armand.

No menos relevante en un momento crítico para las finanzas públicas francesas y a sólo unos pocos días de que se tengan que presentar los presupuestos para 2025 va a ser la figura del nuevo ministro de Hacienda, Laurent Saint Martin, que en su caso estará orgánicamente vinculado al gabinete del primer ministro, lo que dice mucho de la voluntad de Barnier de supervisar su trabajo de cerca.

Las elecciones en otro 'land' alemán miden el auge de la ultraderecha

Efe BERLÍN

Los habitantes del *land* de Brandeburgo, que rodea Berlín, se preparan para votar hoy en unas elecciones regionales extremadamente reñidas entre los socialdemócratas del canciller Olaf Scholz y la ultraderecha, cuya victoria podría asestar otro golpe al jefe del Ejecutivo alemán, al que su partido está cuestionando como candidato a un año de las elecciones generales.

Algo más de dos millones de ciudadanos mayores de 16 años tienen derecho a voto en el estado oriental de Brandeburgo, un feudo socialdemócrata desde la reunificación alemana, donde ese partido gobierna en la actualidad con una coalición de conservadores y verdes.

No obstante, la ultraderechista Alternativa para Alemania (AfD), de creciente popularidad, en particular en el este del país, amenaza con arrebatar el primer puesto al Partido Socialdemócrata (SPD).

> La AfD y los socialdemócratas se disputan la victoria hoy en Brandeburgo

Brandeburgo es el tercer y último *land* en celebrar comicios regionales este año en el este alemán, en donde el partido ultra ya arrasó en Turingia, donde fue primera fuerza con un 32,8% de los votos y en Sajonia, donde con un porcentaje similar quedó a un punto escaso de los ganadores democristianos.

Aunque en Brandeburgo el SPD ha logrado remontar ligeramente según los últimos sondeos publicados este jueves por la televisión pública ZDF, sigue un punto por detrás de la AfD. Ésta se sitúa en cabeza con el 28% de intención de voto, mientras que los democristianos quedarían terceros con el 14%, seguidos de la Alianza Sahra Wagenknecht (BSW), de izquierda populista, que se haría con el 13%.

En la campaña han figurado temas regionales, pero irremediablemente, dominaron cuestiones de política nacional como la migración y la seguridad, explotadas habitualmente por la AfD, una formación que hace guiños al movimiento neonazi

Producción:
Páginas del Sur
Gerente de Motor:
José Luis G. Escriche
Coordinación:
Luis M. Vitoria

MOTOR

9/2024
GRUPO JOLY

Q6 e-tron, el gran paso adelante de Audi

PRIMER CONTACTO

Renault Symbioz
El SUV compacto que cumple en todo



PRIMER CONTACTO

Polestar 4
Espacio para la familia y maneras de gran rodador



NOTICIAS

SE PRESENTA CON TRES MOTORES: 150 MHEV, 265 TSI CON TRACCIÓN TOTAL Y PHEV DE 272 CV

Cupra da la bienvenida a su Terramar

● Este SUV es el coche oficial de la Louis Vuitton 37ª America's Cup que se celebra en Barcelona





El Terramar recibe este nombre en honor al circuito de carreras oval y con acusados peraltes de esa misma denominación, cerca de Sitges.

CUPRA ha presentado su nuevo SUV, el Terramar, un modelo algo más grande y amplio que el Formentor -su longitud es de 4,52 m, siete más que ese SUV coupé- y con el que se redefine el diseño de la marca, además de permitir reemplazar al Cupra Ateca, el familiar de la marca, que pronto dejará de producirse.

Desarrollado a partir de la plataforma MQB Evo, cuenta con opciones de propulsión que incluyen la nueva generación de tecnología híbrida enchufable e-Hybrid, con 272 CV y una autonomía eléctrica de 120 km gracias a una batería de 19,7 kWh de capacidad útil. Esta puede recargarse tanto con corriente alterna, usando hasta 11 kW; como continua, empleando hasta 50 kW.

Asimismo, su gama de lanzamiento está conformada por un 1.5 eTSI de 150 CV microhibridado y un 2.0 TSI de 265 CV sin electrificación alguna. Todos los motores incorporan la caja automática DSG de doble embrague, mientras que la tracción puede ser delantera o total 4Drive, ésta por ahora sólo en el 2.0 TSI.

Más adelante llegarán dos Terramar de 204 CV, uno con el 2.0 TSI de gasolina y otro con el sistema híbrido enchufable y la misma batería que el Terramar e-Hybrid de lanzamiento

Su interior destaca por un puesto de conducción orientado al conductor. En el salpicadero se recurre a dos pantallas, una para la instrumentación de 10,25" -su información puede ser completada con un head-up display proyectado sobre el parabrisas- y otra para el sistema de infoentretenimiento de 12,9". Esta cuenta con accesos directos para algunas funciones, así como una superficie táctil inferior para manejar el climatizador o el volumen del equipo de sonido que, en opción, puede ser alta fidelidad con 12 altavoces, 390 vatios y firmado por Sennheiser Mobility

Entre los asistentes a la conducción disponibles están el asistente de crucero adaptativo y predictivo (ACC), el de viaje, el asistente lateral y de salida involuntaria de carril, el de emergencia y el de atención y somnolencia.

Coincidiendo en el lanzamiento de este modelo, Cupra lanza una edición limitada Terramar America's Cup con sólo 1.337 unidades, en homenaje de la alianza de la firma con la prestigiosa regata que este año celebra su fase final en la bahía de Barcelona entre los días 12 y 20 de octubre . Por primera vez en la historia de la prueba iniciada en 1851 y de la que han discurrido 37 ediciones, ésta se celebra en España. Lo hace con los barcos AC75.

De esta edición especial sólo se producirán 1.337 unidades en Gris Enceladus Mate -este color será el primero disponible en exclusiva para esta edición limitada- e incluirá unas llantas de 20", así como el logotipo America's Cup grabado a láser en los pilares B. En el habitáculo, predomina el color negro, con asientos de tipo bacquet tapizados en ese tono y con el logo de la prueba.

La edición limitada Cupra Terramar America's Cup estará disponible con las mecánicas VZ, es decir, las dos más potentes de la gama: la e-Hybrid de 272 CV y 2.0 TSI de 265 CV.

Diseñado en Barcelona y fabricado en Hungría, el Terramar comenzará sus entregas a finales de año, con precios que arrancan en 41.190 euros para la versión de 150 CV, 54.170 para la e-Hybrid de 272 CV y 55.770 para la 2.0 TSI 4Drive. Los America´s Cup cuestan unos 4.000 euros más.

EN SEIS AÑOS Y GRACIAS AL TIRÓN DE LOS PHEV

Hyundai aumentará sus ventas en un 30%

HYUNDAI ha celebrado el Día del Inversor CEO 2024. En él ha desvelado su nueva estrategia a medio y largo plazo, Hyundai Way. Entre los planes del grupo está vender 5,5 millones de vehículos en 2030, con los electrificados tirando de esa demanda gracias a una creciente gama de 21 modelos eléctricos, así como gracias a una nueva generación de un sistema híbrido enchufable dotado de frenada regenerativa o V2L. Con él duplicará la oferta actual hasta catorce modelos, hasta vender 1,33 millones en 2028. Norteamérica será, sobre todo, su principal mercado.



Hyundai pretende usar no sólo baterías con cátodos NMC o LPF, sino también buscar baterías con la primera de las químicas de bajo coste.

Hyundai, respondiendo a la ralentización de ventas de eléctricos, está desarrollado un nuevo sistema de autonomía extendida. Moverá sus ruedas con motores eléctricos, pero en lugar de una gran batería, tendrá una de menor tamaño y más barata, que estará recargada continuamente por un motor térmico.

También tiene previsto reforzando su competitividad y avanzando en el desarrollo de tecnologías de seguridad en el terreno de las baterías para convertirse en el único fabricante de equipos originales del mundo con una gama completa adaptada a múltiples sistemas de propulsión. De su nueva generación de baterías formarán parte las de estado sólido, al margen de que también espera aplicar la estructura CTV que integra las baterías en la carrocería de los coches.

PARA SUS COCHES HECHOS EN CHINA

Tesla tendrá un arancel del 19%



Hoy todos los Tesla Model 3 que se venden en Europa se hacen en Shanghai,

LA UE anunció que fijará un arancel extra del 9 por ciento a Tesla por su producción en China después de completar un examen específico que la compañía de Musk solicitó en el marco del proceso de investigación.

En su caso, el gravamen más bajo que el aplicado a firmas chinas se debe a que Tesla cuenta con una estructura empresarial más sencilla en China y no se autofinancia como sí sucede con otras empresas del sector que se benefician de ventajas que conceden las autoridades del país.

Por otro lado, las joint ventures de fabricantes europeos y chinos tendrán el arancel de las asiáticas a las que estén vinculadas.

NOTICIAS

EN BREVE

Porsche celebra los 50 años del 911 Turbo con esta edición limitada

1.974 unidades, el mismo año en el que se lanzó comercialmente la primera unidad del Porsche 911 Turbo, tendrá la edición especial con la que se conmemora este hecho. El precio de cada una de ellas será de 315.667 euros y las entregas se iniciarán en el próximo otoño

El Porsche 911 Turbo 50 años está basado en el Turbo S lanzado en 2019 e incluye la posibilidad de contar con el paquete Heritage Desing.

Emplea un 3.7 boxer con dos turbos de geometría variable que rinde 650 CV y 800 Nm. Con un peso de 1.640 kilos, este 911 ofrece una relación peso/potencia de 2,52 kg/CV; de modo que sólo requiere 2,7 s en ir de 0 a 100 km/h y 8,9 en alcanzar los 200 km/h.

El movimiento del motor se transmite al suelo a través de una caja de cambios de doble embrague y ocho marchas conectada al sistema de tracción total con el Porsche Torque Vectoring Plus y un diferencial trasero autoblocante. Otros recursos son el escape o la suspensión deportiva, faros matriciales leds, frenos cerámicos, etc.



Porsche ha dado con un filón en las ediciones conmemorativas.

Canadá: arancel del 100% a los chinos

Canadá aplicará un arancel adicional del 100% a los vehículos eléctricos, de batería o pila de combustible que, fabricados en China, sean importados a ese país desde el próximo 1 de octubre. Asimismo, se incluyen algunos híbridos. Entre las marcas afectadas también está Tesla.

"Este impuesto adicional se aplicará además del arancel de importación de nación más favorecida del 6,1% que se aplica actualmente a los vehículos eléctricos producidos en China e importados a Canadá", añadió el primer ministro canadiense Justin Trudeau .

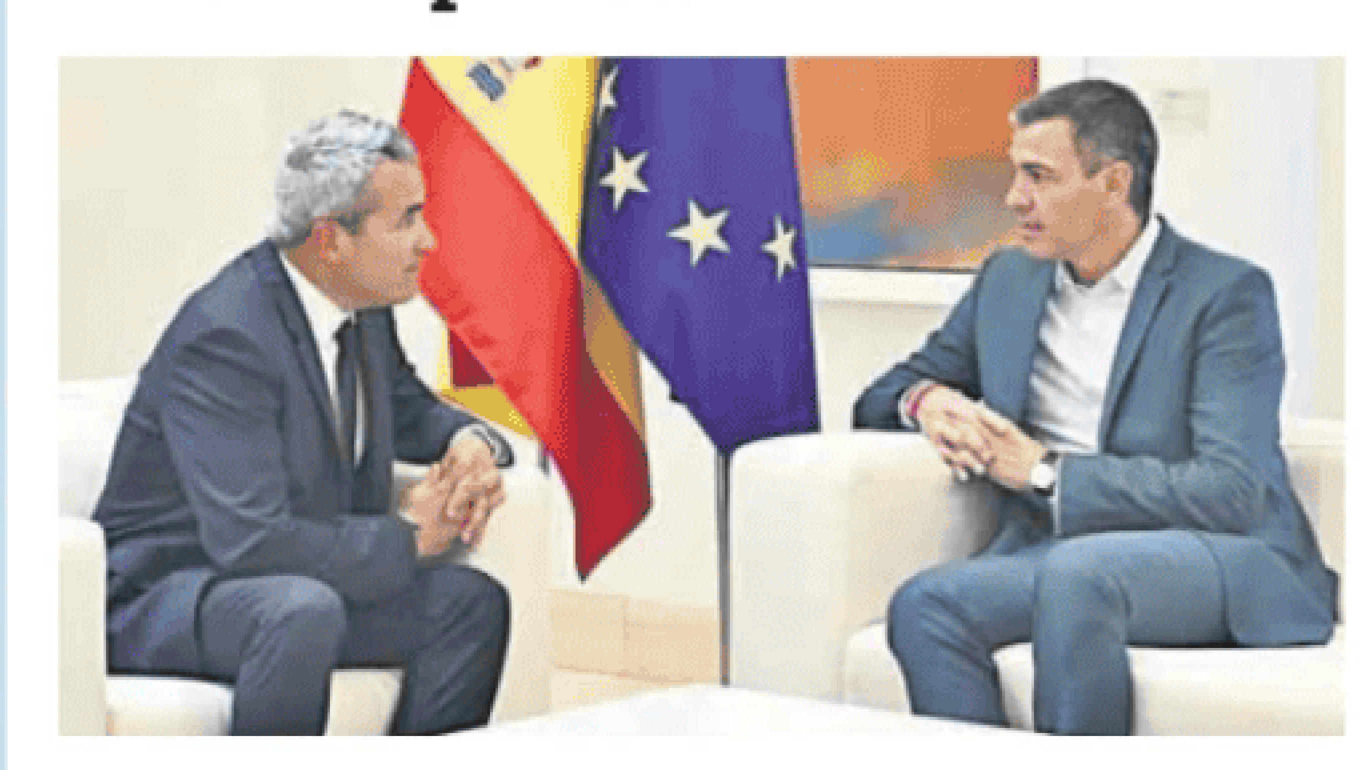
Xpeng quiere fabricar sus coches en Europa

El fabricante de coches chino Xpeng Motor se encuentra buscando un sitio de fabricación en Europa para producir sus vehículos eléctricos y así mitigar el impacto que los aranceles que la Comisión Europea quiere imponer a los vehículos eléctricos importados de China a la Unión Europea puede tener en sus ventas.

La compañía busca áreas con "riesgos laborales relativamente bajos" y también planea establecer un centro de datos a gran escala en Europa, ya que la recopilación eficiente de software es primordial para las funciones de conducción inteligente.

DESARROLLO DE LA INDUSTRIA

Gobierno y fabricantes acercan posturas



EL nuevo presidente de ANFAC, Josep Maria Recasens, acudió a La Moncloa para reunirse con el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, y abordar la transformación del sector automovilístico en España. Durante el encuentro, también estuvieron presentes el ministro de Industria y Turismo, Jordi Hereu, y el secretario de Estado de Asuntos Económicos, Manuel de la Rocha.

Recasens destacó que "la reindustrialización del sector español del automóvil con la llegada del vehículo eléctrico, conectado y autónomo no implica sólo a la fabricación y ensamblaje de los automóviles. Es una transformación transversal donde el vehículo va a ser un eje de riqueza para todos los sectores de la sociedad, como son los operadores de recarga, compañías tecnológicas, energéticas y todo el ecosistema de start-ups y de economía circular". El presidente de ANFAC subrayó que "la automoción se ofrece para liderar ese proceso creador".

Igualmente, puso en valor la colaboración público-privada para fomentar la descarbonización y el desarrollo de nuevas formas de movilidad y expresó la preocupación del sector ante el endurecimiento de los objetivos de reducción de emisiones en Europa a partir de 2025, de ahí la necesidad de medidas de apoyo a la electrificación.

También trasladó al gobierno la oferta de ANFAC de una colaboración directa en la creación de una estrategia de descarbonización que mantenga la competitividad de la industria automotriz española y sus empleos en el ecosistema de una nueva movilidad que se está creando.

Jordi Hereu, por su parte, hizo mención en rueda de prensa posterior a la reunión que ANFAC y el Gobierno han acordado trabajar "conjuntamente" y en base a "objetivos compartidos" a fin de avanzar hacia el tipo de industria automovilística que ambas partes desean para los próximos "tres, cuatro o cinco años".

En opinión del ministro, Recasens inicia un mandato que será "de clara colaboración". "En esto hay la gestión del medio y corto plazo, y después el trabajar en un horizonte compartido entre la política pública y el Gobierno y los sectores industriales en una perspectiva española y europea", añadió a la vez que expresó que "estamos invirtiendo muchísimo esfuerzo en la transformación de los motores de combustión a la electrificación de la movilidad",

El Ejecutivo ha recordado que, por ejemplo, en junio, presentó un nuevo paquete de apoyo al vehículo eléctrico y conectado, que supone un esfuerzo adicional de 626 millones de euros.

La puesta en marcha de estas nuevas políticas eleva a unos 2.500 millones las ayudas para impulsar la movilidad eléctrica.

RANKING DE VENTAS 2024

RANKING MAR. AGOSTO

1. Toyota	5.595
2. Hyundai	3.779
3. Dacia	3.553
4. Kia	3.522
5. Volkswagen	3.115
6. Renault	3.059
7. Seat	2.903
8. Mercedes-Benz	2.759
9. Audi	2.546
10. BMW	2.419

MARCAS ACUMULADO 2024

1.Toyota	62.716
2. Seat	44.097
3. Volkswagen	43.805
4. Hyundai	42.886
5. Kia	40.039
6. Renault	38.920
7. Peugeot	37.341
8. Dacia	35.312
9. Mercedes-Benz	31.054
10. Citroën	30.324

RANKING MOD. AGOSTO

1. Dacia Sandero	2.344
2. Hyundai Tucson	1.385
3. Toyota Yaris Cross	1.351
4. MG ZS	1.347
5. Toyota Corolla	1.278
6. Kia Sportage	1.228
7. Renault Clio	1.171
8. Seat Ibiza	1.059
9. Toyota C-HR	1.048
10. Toyota Yaris	957

MODELOS AUCUMUL. 2024

1. Dacia Sandero	21.377
2. Toyota Corolla	15.690
3. Seat Ibiza	14.974
4. Seat Arona	14.450
5. Hyundai Tucson	14.433
6. MG ZS	13.959
7. Renaut Clio	12.716
8. Kia Sportage	12.527
9. Peugeot 2008	12.390
10. Nissan Qashqai	11.969

Fuente: FACONAUTO

PARA LOS ELÉCTRICOS CHINOS Y ANTES DE QUE SE CONVIERTAN EN DEFINITIVOS

Bruselas ajusta a la baja los aranceles

LA Comisión Europea ha anunciado un ajuste a la baja de los aranceles provisionales al automóvil eléctricos importados desde China, una medida que Bruselas toma tras concluir que los fabricantes de este país gozan de una ventaja "desleal" por los subsidios que reciben de Pekín.

Así, se ha confirmado que el gravamen a BYD será del 17%, del 19,3% a Geely, y del 36,3% a SAIC. En todos estos casos, varias décimas por debajo de los primeros anuncios que hizo cuando planteó las medidas: en el mismo orden, 0,4 décimas menos; 0,6 para Geelgy; y 0,3 para la empresa propietaria, entre otras marcas.

Otros fabricantes que han cooperado con los servicios comunitarios durante la investigación afrontarán un arancel del 21,3%, tres décimas más que en la primera propuesta, mientras que el resto que no han colaborado estarán sometidos al porcentaje más alto de 36,3%, una rebaja también con respecto al arancel máximo que puso la Comisión Europea sobre la mesa en junio del 38,1%.

Estos derechos se sumarán, además, al 10% que la Unión Europea ya percibe de manera general de las importaciones de vehículos eléctricos de batería.



El proceso de aranceles para compensar la competencia desleal de los coches eléctricos procedentes de China sigue avanzando.

NOVEDADES

RENAULT **SYMBIOZ**

Un Captur en talla XL con un maletero mayor





El maletero -unos 150 litros más que en el Captur- puede ampliarse sin el suelo móvil o moviendo la banqueta restando espacio longitudinal a los ocupantes.

A LA VENTA

ENTRE los 4,20 m del Mégane y los 4,57 de largo del Arkana, Renault ofrece seis modelos con la llegada a su gama del Symbioz.

Este es un SUV con una carrocería de 4,41 m que viene a ser una versión XL del Captur y se fabricará, como él, en Valladolid. Respecto a éste, aumenta 17 cm de largo, un crecimiento que se acumula en el voladizo trasero –la distancia entre ejes es idéntica en ambos, de 2,64 m–, de modo que hace crecer el maletero. Esto da como resultado un vehículo que Renault pretende que se convierta en el primer coche de las familias: considera que el Captur es, preferentemente, visto por sus compradores como el segundo de una casa.

La utilización de la plataforma CMF-B lleva a que su oferta de motores la compongan dos microhíbridados, con 140 y 160 CV; ambos con el 1.3 TCe; mientras que para su lanzamiento comercial se recurre al E-Tech full hybrid de 145 CV. Así, todos los Symbioz tendrán etiqueta Eco.

La principal característica de este sistema de propulsión es su capacidad para trabajar con electricidad, ya sea usando sólo el motor de 49 CV (36 kW) que está alimentado por una batería de 1,2 kWh –lo que ocurre frecuentemente en ciudad o cuando se circula a velocidades bajas–, o cuando éste apoya activamente al térmico de 94 CV. Este es un 1,6 litros atmosférico de inyección indirecta de gasolina. Además, hay un segundo eléctrico en el sistema que actúa como motor de arranque y que, en algunas ocasiones puntuales, podría sumar su energía a la de los otros dos.

Para evitar que, inadvertidamente o no, la batería se descargue, existe la posibilidad de activar una función que evita que baje del 40 por ciento de su capacidad. Se llama E-Save y permite que cuando necesitamos toda la fuerza de los dos motores, por ejemplo para adelantar, tengamos suficiente energía para el eléctrico.

En todo caso, el funcionamiento del sistema E-Tech full hybrid resulta muy suave, suficientemente enérgico para un SUV de estas características, aunque no cabe esperar la prestación de un deportivo; y, sobre todo, económico. Así, tras dos recorridos por carreteras interurbanas, con tráfico abundante y velocidades medias obtuvimos un consumo medio de 5,0 l/100 km. Este, por otro lado, se ajusta mucho al homologado para este modelo por el fabricante, ya que el combinado WLTP es de 4,7 l/100 km.

En cuanto al comportamiento el aspecto más característico del Symbioz es una dirección sensiblemente asistida. Es igual a la del Captur y ésta, en la última actualización, optimizó en este aspecto con el propósito de transmitir más tacto al conductor, pero aun así estimamos que hay espacio para que se sienta aún mejor. De hecho, independientemente del modo de conducción que se elija –hay tres: eco, normal y sport–, la percepción cambia muy poco.

El confort es otro aspecto reseñable en este caso en tanto que la suspensión está bien concebida para filtrar las irregularidades del asfalto. Lo hemos probado con unas ruedas Michelin e-Primacy 2 225/45 R19. Estas de 19" son las llantas más grandes para él.

Su actitud predominante es a abrir las trayectorias en las curvas más cerradas, mientras que en autopista es muy estable. También silencioso, aunque aquí predomine el funcionamiento del motor de gasolina y un ligero murmullo de los retrovisores.

Por los 3.000 euros más que cuesta el Symbioz que el Captur aporta una nueva instrumentación digital y, como adelantamos, un maletero de hasta 688 litros si se busca su máxima capacidad incluso sacrificando la habitabilidad posterior –el espacio de los pasajeros es igual y mantiene la banqueta trasera deslizante sobre 16 cm–, así como un elemento de equipamiento extra –cuesta 1.500 euros–, el techo solar fotocromático, que no tiene su hermano.

Los niveles Techno, Esprit Alpine e Iconic cuestan con el E-Tech full hybrid, respectivamente, 32.026, 33.466 y 34.906 euros.

BMW **M4 CS**



Con potencia extra y tracción total

A LA VENTA

ENTRE el M4 Competition con traccion total M xDrive y la edición especial limitada a 1.000 unidades del M4 CSL -sólo propulsión- se sitúa el M4 CS, una versión con tracción total de este coupé de 4,80 m del que BMW hará 1.700 unidades. Cuenta con un 3 litros y seis cilindros en línea con dos turbos de 550 CV, con el que acelera de 0 a 100 km/h en 3,4 s. Está aligerado con piezas de fibra de carbono o titanio y su precio es de 193.100 euros.

BMW **SERIE 5 TOURING**



El mayor formato familiar de la marca

A LA VENTA

SERIE 3 y 5 son las gamas de BMW con formatos familares y, en el segundo caso, muy grandes: 5,06 m de largo. Ahora se pone a la venta con tres tipos de motorizaciones: Diesel de cuatro y seis cilindros para los 520d y 540d, con un precio desde 62.850 euros; dos sistemas híbridos enchufables que arrancan en 73.950 euros para los 530e y M5, éste de 727 CV; y dos eléctricos para los i5 desde 79.550 euros.

VOLKSWAGEN **ID.3**



El compacto eléctrico, más deportivo

OTOÑO

HASTA marzo el pionero de la familia ID de VW carecía de versiones GTX que ya estaban presentes en otros modelos. Ahora, la marca corrige esta situación por doble partida: a la versión GTX de 285 CV (210 kW) ya a la venta se sumará otra de 326 CV (240 kW) con el apellido Performance y 601 km de autonomía con la batería de 79 kWh. Puede cargarse con 11 o 185 kW, según el tipo de corriente empleada.


NISSAN
Nuevo
Qashqai Híbrido
Desde 25.900€*
QASHQAI
HASTA
10
AÑOS
DE GARANTÍA
NISSAN
DESAFIANDO LO ESTABLECIDO
Consumo mixto WLTP: 5.2 – 6.9 l/100 km. Emisiones CO2 WLTP: 117 – 157 g/km
PVP con promociones para Nissan Qashqai DIG-T E6E 103 KW (140 CV) mHEV 12V Manual 4x2 Acenta Deep Ocean Blue en Península y Baleares 25.900€, (Incluido Precio Franco Fábrica, transporte, hasta 10 años de garantía*, descuento de la marca, IVA e IEDMT). Precio al contado: 27.400€. Oferta válida hasta el 30/09/2024. No incluye gastos de preentrega ni matriculación. No compatible con otras campañas. Para más información acude a tu concesionario Nissan más cercano. La imagen visualizada puede no coincidir con el vehículo ofertado. *Consulta condiciones en tu Concesionario Nissan o en nissan.es

NOVEDADES

AUDI **Q6 E-TRON**

Un salto tecnológico para marcar distancias

A LA VENTA

EL hermano mayor del Q4 e-tron ya está aquí. Este SUV eléctrico de tamaño medio, con 4,77 m de largo, se lanza con dos versiones de tracción trasera y otras dos con total, amplias autonomías y estrenando tanto plataforma de gran flexibilidad, la denominada PPE, como la posibilidad de admitir el uso de recargas de entre 225 y 270 kW -según las versiones- con infraestructuras de corriente continua de 800 voltios y, así, recibir en 10 minutos energía para hacer hasta 255 km.



Esto es posible gracias al empleo en su sistema de propulsion eléctrico de 800 voltios en lugar de los usuales 400 -arquitectura habitual de la inmensa may oría de eléctricos y de Audi desde que en 2018 lanzase el e-tron-. Asimismo, ésta hace posible no sólo una reposición muy rápida de la energía en puntos de carga, sino que en condiciones óptimas de la batería la frenada regenerativa de este modelo origine hasta 220 kW. Con corriente alterna, hoy es posible cargar con hasta 11 kW, aunque más adelante esas baterías -tiene una de 83 kWh para la versión básica, de 100 para las otras tres- podrán recibir 22 kW.

Otro de los estrenos para Audi de este Q6 e-tron, y como complemento de sus faros matriciales de firma lumíninca configurable, son los pilotos OLED para los que también puede elegirse el diseño y que, además, ofrecen la capacidad de trasladar información a otros conductores en caso de frenada de emergencia, apertura de las puertas o maniobras, por ejemplo.

Otras novedades afectan al muy cuidado interior, donde a las pantallas de la instrumentación, de 11,9", con diferentes personalizaciones de la información; y la central táctil del MMI de 14,5", se suma otra de 10,9" para el uso del acompañante delantero. Igualmente, aparece en este SUV un head-up display opcional con realidad aumentada de segunda generación y que da al conductor información sobre velocidad, señales de tráfico, sistemas de asistencia o, sobre todo, indicaciones de navegación de manera muy visible.

Con un único motor, la gama se inicia con 252 CV (185 kW) y la batería menos capaz con la que alcanza una autonomía homologada WLTP de 533 km. Su precio se inicia en 71.990 euros.

> Su mejor cualidad dinámica es la calidad de rodadura combinada con su agilidad

4.430 más supone dar el salto a la versiónPerformance, ya con 299 CV (220 kW), batería de 100 kWh y autonomía de 639 km; en tanto que el Quattro, con dos motores, suma 8.000 euros al nivel básico. En este caso la potencia es de 388 CV (285 kW) y el alcance con una carga de 622 km. Son 32 más que el SQ6, cuyo precio es de 104.900 euros.



Tres pantallas, dos OLED para instrumentación e infoentretenimiento, y una tecera de uso exclusivo del pasajero.



El espacio habitable a lo ancho y alto es magnífico, mientras que el longitudinal se mueve en la zona media de su categoría.



La SQ6, con 517 CV (380 kW), es la versión más potente. En breve, a la gama se sumará el formato SUV coupé, el Sportback.

AUDI **RS3**



El A3 más deportivo, con 400 CV, ya está aquí

OCTUBRE

EN la gama de lanzamiento del reestilizado A3 el más dinámico, por aptitudes de chasis o motor, es la S3 de 333 CV con el 2.0 TFSI. Ahora, llega el RS3. Lo hace con, como vienen siendo habitual desde 2011, con el 2.5 TFSI de cinco cilindros, ya de 400 CV. Acelera de 0 a 100 km/h en 3,8 s y alcanza los 290 km/h. El precio arranca en 83.990 euros para la carrocería de cinco puertas Sportback y 1.000 euros más para la Sedan.

AUDI **Q5**



La nueva generación, ya sólo con hibridacion

SEPTIEMBRE

LA de 2024 es la tercera generación del Q5. Se pone a la venta con carrocería SUV -la Sportback no ha sido anunciada- y usa la plataforma PPC estrenada en el A5, ya sólo con motores térmicos con dos niveles de electrificación: inicialmente microhibridados, luego PHEV. Los MHEV son un 2.0 TFSI de 204 CV con tracción delantera o total; y sólo con ésta, un 2.0 TDI de 204 CV. El SQ5 Quattro usa un V6 TFSI de 367 CV.

AUDI **A6 E-TRON**



Un eléctrico para los locos por las berlinas

A LA VENTA

CON el A6 e-tron, Audi propone un modelo eléctrico con dos sistemas de propulsión, uno de 367 CV (270 kW) -A6 e-tron Performance- y otro de 551 CV (405 kW) -S6 e-tron-, los dos con baterías de 100 kWh -hasta 750 km de autonomía-, basados en la nueva plataforma PPE; y con dos carrocerías de 4,93 m: la berlina de cinco puertas, Sportback; y la familiar, Avant. Desde 81.115 euros para el A6 y 104.500 para el S6.

NOVEDADES

POLESTAR 4

Diseño disruptor y aptitudes de rodador

A LA VENTA

EN abril teníamos la oportunidad de, por primera vez, tomar contacto con el Polestar 4, el SUV coupé eléctrico de 4,84 m de largo de la marca sueca que llega para ser una alternativa a modelos como los Porsche Macan EV o Audi Q6 e-tron, entre otros.

Entonces lo hacíamos a coche parado y este segundo modelo de la gama española de Polestar nos dejó buenas sensaciones. Excelentes tanto en cuestión de calidad de acabados y materiales –en el diseño prima el estilo escandinavo–como de espacio, ya sea para los ocupantes –el techo, por ejemplo, se mantiene plano hasta la zona en la que estarían las cabezas de los pasajeros traseros– como para el maletero.



La versión Single Motor cuesta 65.900 euros y la Dual Motor 72.900.

Ahora que hemos tenido la oportunidad de conducir la menos potente de las dos versiones disponibles –272 CV (200 kW) con un único motor, 544 CV (400 kW) si usa dos–, no podemos menos que ratificarnos en su buena disposición sobre el asfalto.

Lo sentimos así por su bajo ruido aerodinámico aún cuando se prescinde de recursos como los marcos para las ventanillas pero, sobre todo, por su chasis. De hecho, y salvo por un punto central de la dirección algo falto de respuesta, en cuanto se gira ofrece una rápida reacción que encaja con la formidable puesta a punto de la suspensión, que nos parece un regalo para disfrutar de los kilómetros en cualquier tipo de carretera por el aplomo y solidez, con una inclinación de la carrocería que está bien controlada y un eje delantero que parece incisivo, mientras que digiere con naturalidad irregularidades de distinta índole. Cierto que aún con esos ajustes se sienten los kilos en este Polestar 4 –la versión Single Motor pesa 2.230 kilos y la Dual 125 más–, pero en menor medida que en otros SUV eléctricos en cuanto a restar agilidad.

Se usan amortiguadores de diferente tipo según la versión, de modo que son pasivos en el caso de la versión con un único motor y de ajuste variable en tres posiciones en el de la de dos, donde también pueden incluirse a estar dentro de un pack opcional –el Performance– discos de freno de mayor tamaño con pinzas delantera de cuatro pistones delante y uno detrás firmadas por Brembo.

Eso sí, cuesta adaptarse a que el retrovisor interior sea una pantalla de una cámara o a que el control de la retención del motor cuando no se acelera se defina desde la enorme pantalla central. En realidad, todo pasa por ella.

Con 100 kWh de batería, la Single Motor homologa 620 km y la Dual Motor 590, si bien en condiciones de uso real estimamos posible alcanzar más de 450 km.

POLESTAR 3

Entrada a lo grande

A LA VENTA

ES el modelo más grande que ha tenido o tendrá la marca sueca, al menos a la vista de los ya a la venta, los Polestar 2 y 4 son los otros; o descontinuados –el Polestar 1– así como los dos eléctricos más anunciados para 2025 y 2026: Polestar 5 y 6, un GT de cuatro puertas y un roadster, en ese orden. Su carrocería tiene 4,90 m de largo, 1,97 de ancho y 1,61 de altura, por lo que está entre los SUV E más bajos con el Audi Q8 e-tron.

Esto no le impide contar con un habitáculo –de impecable factura– amplio en la cota vertical, quizá por la cercanía a la que están los asientos del piso: 32 cm. Y si bien no es la referencia en anchura o espacio longitudinal, cumple perfectamente como coche familiar por amplitud. También por maletero que, en la zona superior, donde las formas son regulares, tiene un volumen de 397 litros, pero que puede sumar la más irregular bajo el piso, donde hay casi 100 más o el baúl bajo el capó, con 32.

El MY2025 está a la venta con uno o dos motores y 300 CV (221 kW) por 81.900 euros o 489 CV (360 kW) y 88.900 –6.600 más con el pack Premium y, así, 517 CV (380 kW)– y, ambos,, con batería de 111 kWh brutos. La autonomía con una carga –puede recibir 250 kW con corriente continua, 11 en alterna– va de 561 y 650 km.

Agil para su tamaño, tiene una dirección precisa y una suspensión neumática que aporta una buena calidad en su rodar.



MAYBACH SL 680 MONOGRAM



La deportividad llega a la gama más exclusiva

PRIMAVERA

MERCEDES-MAYBACH marca un nuevo hito con la llegada del SL 680 Monogram Series a su gama, en tanto que se convierte en el modelo más deportivo de su gama hoy conformada por los EQS SUV, GLS y Clase S. Este biplaza descapotable con techo de lona cuenta, por lo demás, con el conjunto motor-transmisión de los Mercedes-AMG 63 4Matic+ con un 4.0 V8 de 585 CV. La dirección trasera, de serie.

RENAULT RAFALE



Estrena nuevo sistema híbrido enchufable

A LA VENTA

EL Rafale, que empezó a venderse con un sistema híbrido de tracción delantera y 200 CV, el E-Tech full hybrid, estrena para Renaul el E-Tech 4x4 de 300 CV, un híbrido enchufable con un eléctrico extra situado en el eje trasero que le permite disponer de tracción total y su térmico potenciado. Dispone, asimismo, de amortiguación pilotada con cámara en el nivel Atelier Alpine. Desde 50.537 euros.

SMART #5



¿Quién dijo que los Smart eran pequeños?

INVIERNO

CUATRO metros y 70 centímetros de largo mide el tercer miembro de la nueva Smart, un SUV eléctrico, como los #1 y #3, pero con arquitectura de 800 voltios que le permitirá cargas con corriente continua mucho más rápidas de su batería de 100 kWh. Por ahora se desconoce si tendrá uno o dos motores, o ambas configuraciones, y su potencia; lo que sí se sabe es que será el más orientado al *off-road*.

Las operaciones de cirugía estética solo las podrán hacer especialistas

● El Gobierno modifica el decreto sobre centros sanitarios para limitar este tipo de intervenciones a médicos con especialidad

Agencias MADRID

El Ministerio de Sanidad ha modificado el decreto sobre autorización de centros sanitarios para limitar a los médicos con una especialidad en cirugía plástica la posibilidad de practicar operaciones quirúrgicas de estética.

La orden ministerial fue aprobada el pasado miércoles y se publicó ayer sábado en el Boletín Oficial del Estado (BOE) y entrará en vigor este domingo.

La medida se toma por la proliferación de la demanda y el notable aumento de clínicas

Ha sido modificado el decreto de 2003 en uno de sus anexos, el referido a la definición de unidad asistencial de cirugía estética.

A partir de ahora, solo serán admitidos estos centros si "es responsable de realizar tratamientos quirúrgicos, con finalidad de mejora estética corporal, facial o capilar" únicamente "un médico con la especialidad en cirugía plástica, estética y reparadora u otra especialidad quirúrgica o médico-quirúrgica en el ámbito y competencias indicadas en el programa oficial de su especialidad".

El Ministerio, en una nota de prensa, destaca que "la modificación es necesaria debido al aumento de intervenciones estéticas y la necesidad de garantizar que sean realizadas por profesionales cualificados". "El notable aumento de intervenciones quirúrgicas estéticas y la proliferación de centros que las ofrecen han generado una creciente demanda social y sanitaria para que se controle mejor esta actividad", de ahí que Sanidad pretenda "garantizar que estos procedimientos sean realizados exclusivamente por profesionales con la formación y titulación adecuadas".

Además, ha recordado que el Congreso aprobó en 2022 una proposición no de ley con ese mismo objetivo: "reforzar la normativa para prevenir el intrusismo y asegurar que todas las actividades sanitarias sean llevadas a cabo por profesionales debidamente cualificados".

La ministra de Sanidad, Mónica García, resaltó ayer en un vídeo que "esta medida es, sin duda, una victoria enorme para la familia de Sara, una mujer que desgraciadamente perdió la vida tras someterse a una intervención en un centro de estética que no contaba con las garantías necesarias". Se ha referido así a Sara Gómez, una mujer de Alcantarilla (Murcia) de 39 años que falleció en enero de 2022 tras una lipoescultura, un tipo de liposucción, que le fue practicada en Cartagena.



ARCHIVO

Intervención en una clínica estética.

La UE bloquea un fármaco del alzhéimer que se usa ya en EEUU

El medicamento frena la enfermedad en su fase leve y los neurólogos creen que es eficaz

Efe MADRID

Los neurólogos españoles están decepcionados. La última decisión de la Agencia Europea del Medicamento (EMA) de no autorizar los últimos fármacos contra el alzhéimer en fase temprana priva a los pacientes de un tratamiento de "eficacia demostrada, modesta si se quiere, pero robusta".

Lo explica, en una entrevista con motivo del Día Mundial del Alzhéimer, el neurólogo Juan Fortea quien confía en que la EMA revierta esta decisión que no solo ayudaría al 10-15 % de enfermos con alzhéimer, también serviría de catalizador para cambiar el sistema.

"En España no hemos hecho los deberes y en muchos sitios no hay neuropsicólogos ni biomarcadores que corroboren la presencia de la proteína amiloide que se acumula en el cerebro de los pacientes con alzhéimer. No podemos quedar atrás en el desarrollo de fármacos", señala.

Fortea, que es neurólogo en el hospital Santa Creu i Sant Pau de Barcelona y ha sido galardonado por la Sociedad Española de Neurología (SEN) por su investigación en esta enfermedad, afirma que estos fármacos ya se prescriben en Estados Unidos, Reino Unido, Japón, China, Israel, Corea y Emiratos Árabes, por lo que el hecho de que la EMA se sitúe en contra "deja atrás a los pacientes europeos".

Recientemente, el comité asesor de la EMA recomendó que el fármaco Lecanemab no se aprobase en la Unión Europa por considerar que el balance riesgo-beneficio es "desfavorable", a diferencia de los comités asesores de otras agencias reguladoras que apuestan por la seguridad de estos tratamientos, excluyendo a los pacientes con riesgo de complicación.

Fortea subraya, sin embargo, es la "primera vez de la historia de la humanidad" en la que se modifica el curso de la enfermedad de una manera "clara e incontestable, cumpliendo los criterios de eficacia". Eso hace que la enfermedad se ralentice en un 27 % con lecanemab y un 3 % con donanemab (aprobado en Estados Unidos, pero no evaluado en Europa).

La coordinadora del Grupo de Estudio de Conducta y Demencias de la Sociedad Española de Neurología (SEN), Raquel Sánchez, coincide con su colega en la necesidad de estos anti-amiloides, que eliminan la proteína que se acumula en el cerebro de los pacientes con alzhéimer.

Dos detenidos por vender citas falsas para trámites de Extranjería

EP VALENCIA

Agentes de la Policía Nacional han desarticulado un grupo criminal dedicado a estafar con la venta de citas falsas para trámites de extranjería. Dos personas fueron arrestadas en la provincia de Valencia por presuntamente bloquear el sistema *online* de citas de extranjería, mediante un bot informático, acaparándolas casi en su totalidad para venderlas posteriormente, a pesar de ser un sistema gratuito.

Los investigados ofertaban las citas, para casi todas las provincias de España, a través una aplicación de mensajería instantánea y de una conocida red social, solicitando el pago por transferencia bancaria y cobrando entre 50 y 90 euros, a pesar de ser un trámite gratuito, indicó la Policía Nacional en un comunicado.

Los agentes, fruto del registro practicado en un municipio valenciano, intervinieron 7.290 euros en efectivo, numerosos dispositivos electrónicos desde los que presuntamente manejaban el negocio y documentos detallados de la venta de las citas.

La banda usaba bots que bloqueaban las citas reales y pedían hasta 90 euros

La investigación se inició a raíz de varias denuncias de ciudadanos extranjeros que manifestaban haber sido víctimas de una estafa relacionada con la venta de citas previas para la realización de trámites de extranjería. En todos los casos, los afectados pagaron por una cita que luego comprobaron que no existía.

Los investigados se valían de un robot o bot informático que detectaba la disponibilidad de las citas para realizar trámites de extranjería y, automáticamente, las acaparaba casi en su totalidad. Después ofertaban las citas –para casi todas las provincias de España– a través de un canal de una aplicación de mensajería instantánea y de un perfil en una conocida red social.

Cuando las víctimas solicitaban información, y haciendo uno de los arrestados de gancho, se les facilitaba un número de teléfono y, por mensajería instantánea, se concretaban las condiciones de pago.

El Gobierno se reúne con STC antes de decidir sobre su entrada en Telefónica

● Carlos Cuerpo y Óscar López enseñan en sus redes fotos con el CEO del operador saudí

Efe MADRID

Las reuniones celebradas esta semana entre el ministro de Economía, Carlos Cuerpo, y el de Transformación Digital, Óscar López, con la dirección de STC se producen mientras la operadora saudí espera recibir la autorización del Gobierno español para convertir el 5% de los derivados que posee en acciones de Telefónica, con lo que pasaría a controlar el 9,9% de la multinacional de las telecomunicaciones.

El grupo saudí comunicó el 5 de septiembre de 2023 a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) que se hacía con un 4,9% en acciones representativas del capital de Telefónica y de instrumentos financieros sobre un 5%, cuya conversión elevaría su participación en la teleco española hasta el 9,9%.

Para poder ejercer esta conversión, STC necesita el visto bueno del Gobierno dado que Telefónica tiene actividad relacionada con la defensa nacional, una solicitud que, según algunas informaciones, el grupo saudí habría realizado en junio, aunque el ministerio de Economía no se pronuncia.

El plazo desde que se solicita la autorización para poder incrementar el peso en el accionariado hasta que se emite la resolución es de tres meses, aunque este periodo puede alargarse en el caso de que haya habido, por ejemplo, alguna solicitud adicional de información.


M. G.
ÓScar López, a la derecha, con el CEO de STC, Olayan Alwetaid.

En un mensaje en su perfil de la red social X, antes Twitter, Cuerpo mostró el pasado jueves varias imágenes de su reunión con el consejero delegado de STC, Olayan Alwetaid, y aseguró que habían compartido el "atractivo" de España como centro de inversión en el sector digital. "He compartido con el CEO de STC, Olayan Alwetaid, el atractivo de España como un hub de inversión del sector digital y la importancia de la transparencia permanente y el diálogo cercano", apunta.

Dos días antes, el ministerio de Transformación Digital también publicó en la misma red social un texto sobre la reunión mantenida por López con Alwetaid. "El ministro Óscar López ha recibido en la sede del ministerio de Transformación Digital al CEO de STC, Olayan Alwetaid. En el encuentro han conversado sobre el futuro del sector de las Telecomunicaciones", señalaba.

Telefónica no realiza comentarios respecto a este tema, pero hace unos días, su presidente, José María Álvarez-Pallete, aseguró que no tenía constancia de que la compañía saudí STC hubiera manifestado o pedido algo nuevo sobre una posible conversión de las opciones.

"STC no ha manifestado nada desde el año pasado, justo por estas fechas, el 5 de septiembre, cuando comunicó que tenía el 4,9% y opciones para el 5% adicional. Eso requiere autorización del Gobierno y desde entonces hasta la fecha no han manifestado ni han pedido nada nuevo. Que no podrían hacer en cualquier caso hasta que tuvieran autorización del Gobierno", dijo en una intervención ante la prensa en un almuerzo del Club Siglo XXI.

Tras la comunicación de STC de hace un año sobre su participación en la empresa de telecomunicaciones, se han producido varios movimientos en el accionariado de Telefónica.

La Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI) se convirtió en el principal accionista de la empresa de telecomunicaciones, después de haber culminado en mayo la ejecución de operación de compra de acciones de Telefónica ordenada por el Consejo de Ministros y hacerse así con el 10 % del capital de la compañía por 2.284,8 millones de euros.

La SEPI informó en aquel momento de que su entrada en Telefónica tiene "vocación de permanencia", y aporta una "mayor estabilidad accionarial" a la compañía para la consecución de sus objetivos, además de contribuir a la protección de sus capacidades estratégicas.

> La solicitud para llegar al 9,9% se habría presentado en julio, según algunas fuentes

Por su parte, Criteria Caixa, el holding que gestiona el patrimonio empresarial de la Fundación La Caixa, comunicó a la CNMV a finales de junio que había alcanzado una participación del 9,99 % en el accionariado de Telefónica, con lo que prácticamente igualaba la posición que adquirió el Gobierno a través de la SEPI.

Jordi Hereu aboga en el G20 de Turismo por construir un modelo sostenible

Asegura en Brasil que España lidera una transformación que pone a las personas en el centro

Redacción

El ministro de Industria y Turismo, Jordi Hereu, abogó ayer, durante la reunión de ministros de Turismo del G20, por trabajar juntos ante los desafíos que tiene el sector y avanzar hacia un modelo turístico sostenible y que ponga a las personas en el centro.

España asistió a esta Cumbre, celebrada este viernes y sábado en la ciudad brasileña de Belèm, en calidad de país invitado y como uno de los líderes del sector turístico a nivel internacional. "España tiene una posición de liderazgo en el turismo a nivel internacional y estamos trabajando para liderar también la transformación del modelo para asegurar su sostenibilidad", sostuvo Hereu durante su intervención en el foro.

En la reunión de G20, que ha girado en torno al lema *Construyendo un mundo justo y un planeta sostenible*, España –segundo país más visitado del mundo tras Francia– puso sobre la mesa la importante contribución social del turismo y su papel fundamental en la creación de empleo de calidad, la generación de riqueza para toda la ciudanía y su contribución a la preservación del medioambiente.



ANGEL FAUS / EFE
Jordi Hereu, en Belèm con la secretaria de Estado de Turismo, Rosario Sánchez.

En este sentido, el ministro Hereu compartió con el resto de las delegaciones los progresos de España en materia de empleo y políticas públicas destinadas a fortalecer la denominada triple sostenibilidad, económica, social y medioambiental. "El turismo es clave para la cohesión social y resulta fundamental invertir en formación y calidad del empleo", recalcó el ministro, que recordó que nuestro país ha destinado 10 millones de euros a los Planes de Sostenibilidad Social, que contemplan medidas en el ámbito de la igualdad de género, de la diversidad funcional, la formación y el desarrollo profesional de los trabajadores, y otros 59 millones para el Plan de Competencias Digitales.

SALUD Y BIENESTAR

SANIDAD

Las otras barreras de los pacientes con enfermedades poco frecuentes

● Jesús Ignacio Meco, presidente del INDEPF, pide armonizar los planes autonómicos para mejorar el acceso a tratamientos, diagnóstico temprano y una atención más especializada

Ramiro Navarro

Las enfermedades poco frecuentes, conocidas tradicionalmente como “enfermedades raras”, afectan a un reducido número de personas, lo que les lleva a menudo a sentirse invisibles en un sistema de salud que no está preparado para atender sus necesidades, complejas y específicas. Una conversación con Jesús Ignacio Meco, presidente del Instituto para el Desarrollo y la Investigación de Enfermedades Poco Frecuentes (INDEPF), evidencia la urgencia por crear un marco de acción que incluya acceso a tratamientos, diagnóstico temprano, investigación y una atención clínica más integrada.

El principal problema que enfrentan los pacientes con enfermedades poco frecuentes es la falta de coordinación dentro del sistema de salud. “Nuestra manera de trabajar es acompañar al paciente a lo largo del sistema sanitario, ayudándoles a resolver los problemas y dificultades que pueden surgir”, explica MECO. Este acompañamiento es vital para muchas familias, ya que navegar por el complejo entramado de la sanidad, sobre todo en enfermedades poco conocidas, puede ser abrumador.

Los pacientes con estas patologías requieren tratamientos y atención médica en hospitales especializados, pero no siempre existen centros de referencia cerca de sus lugares de residencia. “Por ejemplo, un hospital pequeño puede no tener los recursos necesarios para atender a un paciente con una enfermedad rara, y muchas veces es necesario trasladarlos a otro hospital con capacidad multidisciplinar”, explica. Esta falta de infraestructura adecuada a nivel local agrava la situación de los pacientes y aumenta la dependencia de traslados largos y costosos.

Pese al desarrollo de los CESUR, sigue habiendo problemas para cubrir la demanda

Además, la burocracia dentro del sistema se presenta como una barrera constante. “La mayor demanda que recibimos en nuestro servicio de información es precisamente sobre la coordinación. Es complicado ir a un hospital y que te deriven a otro”, lamenta Ignacio. Eso retrasa diagnósticos y tratamientos, lo que tiene un impacto directo en la calidad de vida de los pacientes.

Otra de las grandes dificultades que afrontan los pacientes es el acceso a tratamientos y a ensayos clínicos. Muchas de estas enfermedades tienen un componente genético o requieren terapias específicas que no siempre están disponibles de manera inmediata. “El tema de los ensayos clínicos es un capítulo aparte, porque no es fácil acceder a ellos y tampoco hay muchos que cubran la demanda”, señala el presidente de INDEPF. Esto significa que los pacientes y sus familias deben esperar largos periodos de tiempo para recibir terapias que pueden ser cruciales en la evolución de la enfermedad.

Respecto al acceso terapéutico a la innovación, muchos medicamentos están disponibles únicamente bajo una cobertura limitada o requieren largas gestiones para acceder a ellos. Las terapias experimentales y los avances en biomedicina, aunque prometedores, tardan en llegar a quienes más los necesitan. “Estamos viendo avances en la investigación, pero el progreso es lento y, lamentablemente, algunos pacientes no llegan a tiempo para beneficiarse de las terapias que eventualmente se desarrollan”.

Los centros de referencia para enfermedades raras, a nivel tanto autonómico como nacional, son una de las demandas más reiteradas por asociaciones y expertos. A pesar del desarrollo de los CESUR, la cobertura sigue siendo insuficiente. “Se ha avanzado, pero poco. Algunos centros de referencia regional existen, pero no cubren todas las patologías ni a todos los pacientes”, afirma Ignacio.

“Nuestra misión es acompañar al paciente a lo largo del sistema sanitario”

En España, aunque existen iniciativas como el CESUR (Centros, Servicios y Unidades de Referencia), que son herramientas prácticas para la atención de estas enfermedades, su implementación efectiva sigue siendo un reto. La fragmentación autonómica “dificulta que las 17 comunidades autónomas miren hacia una dirección conjunta, lo que provoca desigualdades en el acceso a la atención médica especializada”, explica Juesús Ignacio Meco.



MG.

El director general de INDEPF, Jesús Ignacio Meco, junto a varias autoridades en las V Jornadas Andaluzas de Enfermedades Poco Frecuentes, en Málaga.

Las connotaciones del lenguaje

El lenguaje juega un papel crucial en cómo se perciben las enfermedades poco frecuentes. A lo largo de los años, el término *enfermedades raras* ha sido utilizado de manera generalizada, pero en algunos casos, con connotaciones negativas. “Nosotros usamos ambos términos, pero es cierto que la palabra *rara* tiene un impacto negativo, especialmente en los niños. A muchos no les gusta que se les llame así”, comenta Jesús Ignacio Meco. El término *raro* puede ser visto como despectivo y estigmatizante, por lo que cada vez más se impulsa el uso de *enfermedades poco frecuentes*. Este cambio lingüístico no solo busca un mayor respeto hacia los pacientes, sino también un enfoque más inclusivo que promueva la empatía y la comprensión. “En un mundo donde estamos adoptando un lenguaje inclusivo en tantos ámbitos, no veo por qué no podríamos hacer lo mismo con estas enfermedades”, reflexiona Ignacio.

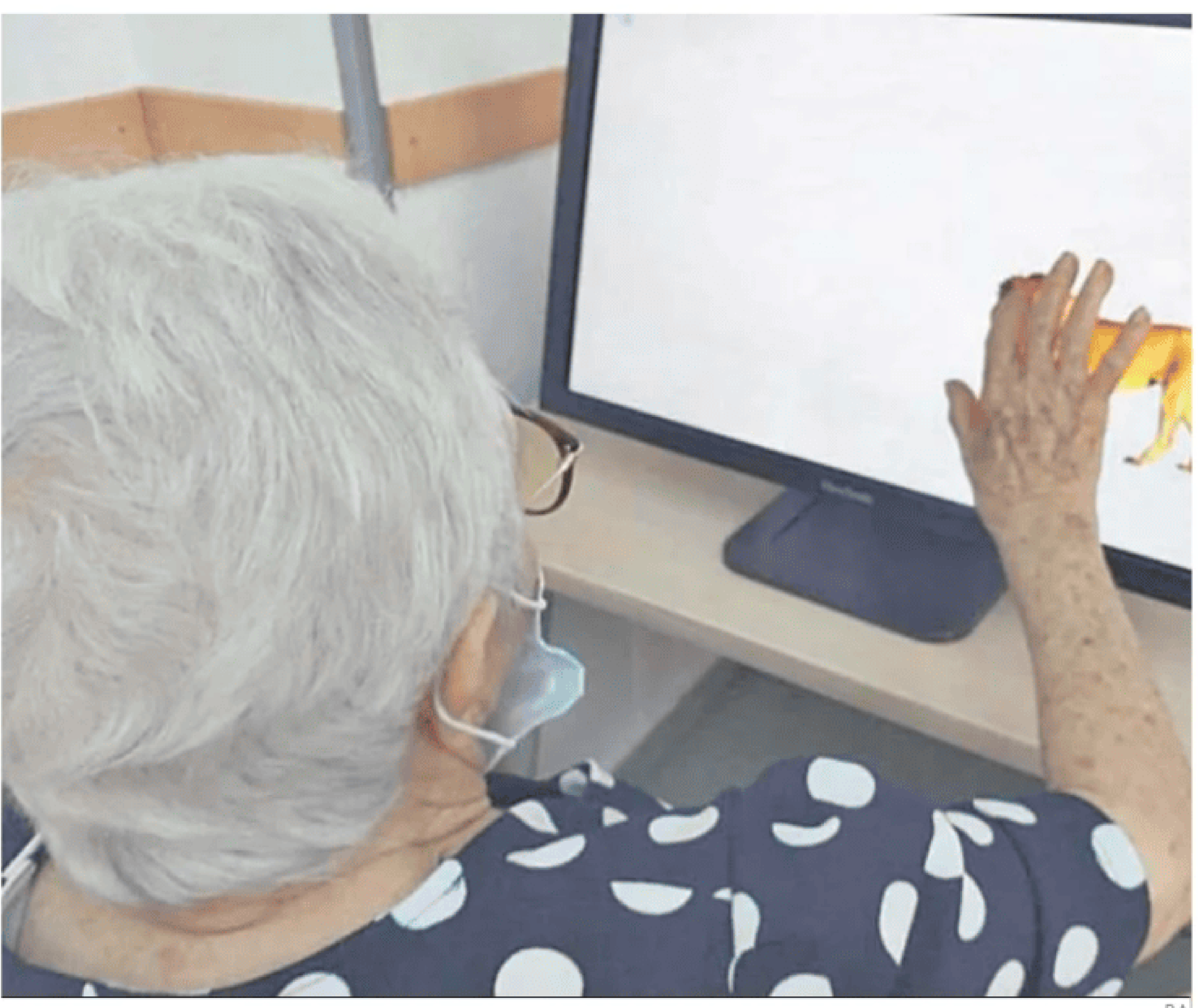
Planes autonómicos y equidad

El desarrollo de planes específicos para enfermedades poco frecuentes a nivel autonómico es otro de los grandes temas en la agenda. Algunas comunidades, como Andalucía, han implementado estrategias coordinadas, pero otras regiones no han avanzado en esta dirección. “Hay que garantizar que estos planes no dependan de los cambios políticos y que tengan continuidad a largo plazo”, subraya Meco. La armonización de las políticas públicas es esencial para evitar que los pacientes de algunas comunidades queden en desventaja frente a otros. Para ello, “se necesita una dirección conjunta que permita a las 17 comunidades autónomas avanzar en el mismo sentido y ofrecer una atención equitativa a todos los pacientes, independientemente de su lugar de residencia”.

NEUROPSIQUIATRÍA

Existe una relación bidireccional entre depresión y alzhéimer

● La depresión es, a la vez, un síntoma y un factor de riesgo frecuente en las demencias, lo que exige un abordaje preciso



D.A.

Usuaria de un Centro de Día especializado en la enfermedad de Alzheimer y otras demencias.

R. Navarro

La depresión es el segundo síntoma neuropsiquiátrico más frecuente en la enfermedad de Alzheimer (EA), tras la apatía, según la Sociedad Española de Neurología. En casos de deterioro cognitivo leve, la prevalencia de depresión es del 25% en muestras comunitarias y del 40% en clínicas. Entre adultos mayores con demencia, el 14,8% de los pacientes con EA presentan trastorno depresivo mayor.

> En casos de deterioro cognitivo leve, la prevalencia de este problema es del 25%

La progresión de la EA se asocia con una apatía más severa y una depresión y ansiedad menos graves, pero los síntomas afectivos prevalecen en todas las etapas de la demencia.

A pesar de su frecuencia, la depresión en enfermedades neurológicas a menudo no se diagnostica adecuadamente, pues sus síntomas pueden confundirse con los propios de la EA. Según la doctora Sagrario Manzano, especialista en Neurología del Hospital Universitario Infanta Leonor, la manifestación de la depresión en el marco de una demencia no es la clásica, sino que se observa menor rendimiento cognitivo, lentitud en el procesamiento, problemas de concentración, alteraciones en el sueño, pérdida de apetito e incluso síntomas psicóticos o ideación suicida. Esta heterogeneidad de síntomas refleja la enfermedad neurodegenerativa subyacente.

La depresión en la mediana edad es un factor de riesgo significativo para desarrollar demencia, como señala la Comisión *The Lancet*. La coexistencia de depresión y demencia en etapas tardías requiere tratar ambas patologías. Detectar y tratar la depresión en pacientes neurológicos mejora su calidad de vida.

En cuanto al tratamiento de la enfermedad de Alzheimer comórbida con depresión, la neuróloga del Hospital Infanta Leonor de Madrid explica que, “en general, recomendaremos utilizar, de forma escalonada, fármacos antidepresivos que tengan un perfil óptimo para los pacientes con demencia, según los consensos Delphi de nuestro país, en los que se recomiendan determinados fármacos por su perfil de seguridad, de mejoría de la sintomatología depresiva y de su impacto sobre la cognición y, algunos como vortioxetina, sobre la conducta, la funcionalidad y la calidad de vida, como se ha visto en distintos ensayos clínicos. Por tanto, el tratamiento debe basarse en las terapias combinadas porque tenemos que intentar neuromodular distintos neurotransmisores que están alterados en la EA”.

REACCIONES

Sagrario Manzano, especialista en Neurología
“La agitación puede ser un síntoma”



Para la Dra. Sagrario Manzano, “la agitación en casos de demencia avanzada muchas veces supone la expresión de un síntoma afectivo como la depresión. El gran reto es la demencia avanzada, donde los pacientes, de forma mayoritaria, no pueden verbalizar esos síntomas afectivos y la única forma de hacerlo es la agitación, algo que se debe tener en cuenta a la hora de plantear el abordaje terapéutico”.

ADOLESCENTES

Crecen las hospitalizaciones por trastornos de salud mental

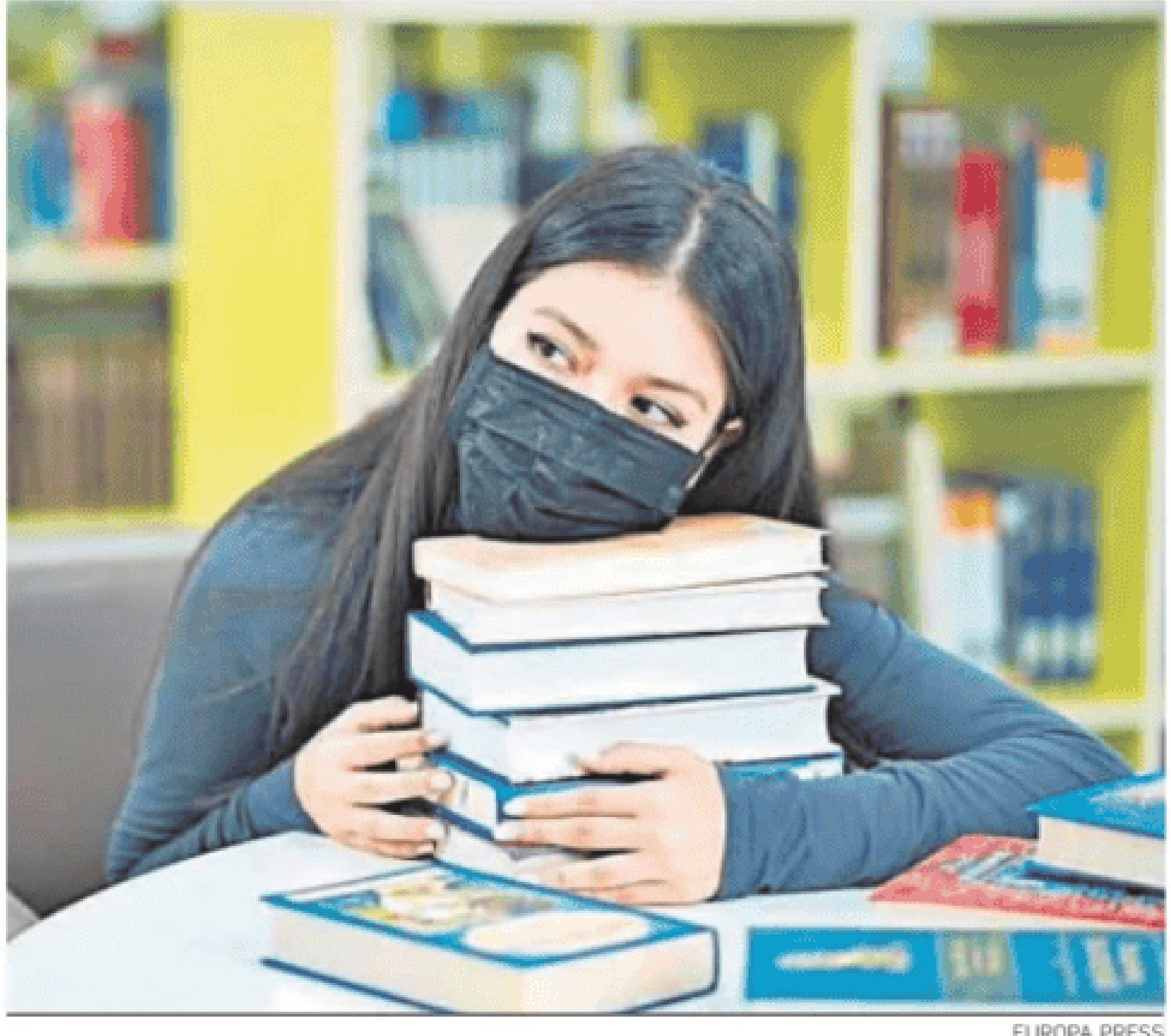
El aumento ha sido constante desde el año 2.000, con más énfasis tras la pandemia

Redacción

Las hospitalizaciones por trastornos de salud mental en adolescentes han aumentado en España y suponen el 5,9% (118.609) del total de 2.015.589 ingresos por cualquier causa para este sector de la población en nuestro Sistema Nacional de Salud. Investigadores de la Universidad Internacional de La Rioja han llevado a cabo la mayor investigación realizada en nuestro país sobre esta causa y revelan que el aumento de hospitalizaciones entre los 11 y 18 años por trastornos psiquiátricos ha sido constante desde el año 2000, pasando del 3,9% al 9,5% en 2021. En este año, los ingresos aumentaron un 51% respecto al año anterior, el de la pandemia de Covid-19.

Igualmente, los datos muestran que las entradas al hospital por conducta suicida se multiplicaron por cuatro durante la última década, siendo el suicidio la principal causa de muerte prematura entre los jóvenes. Los resultados han sido publicados en el *Journal of Affective Disorders* y *European Child & Adolescent Psychiatry.*

Los expertos pudieron comprobar que el comportamiento suicida supone el 2,4 % de las admisiones hospitalarias en adolescentes, sobre todo entre las chicas (73,4 %), aunque la mortalidad hospitalaria fue más frecuente en los chicos. La edad media de los ingresos por esta causa se sitúa en los 16 años. Desde el año 2000, la edad media en los ingresos hospitalarios por trastornos psiquiátricos en los adolescentes disminuyó de los 17 a los 15 años.



EUROPA PRESS

Adolescente en una biblioteca pública durante la pandemia de Covid-19.

FUNDACIÓN IDIS

● El Informe 'Observatorio del sector sociosanitario privado' advierte de la necesidad de dedicar más recursos para la atención al envejecimiento

El 87% de los mayores no están en residencias



Patxi Amutio, Marta Villanueva, Ana Dávila, Juan Abarca, Natalia Roldán y María del Mar Camúñez en la presentación del documento. M.G.

Silvia C. Carpallo MADRID

El cuidado de las personas mayores depende principalmente de cuidadores informales y de los esfuerzos de las familias. Esa es la principal conclusión del informe *Observatorio del sector sociosanitario privado* elaborado por la Fundación IDIS. Según el mismo, se calcula que 4,3 millones de personas padecen algún tipo de discapacidad, pero solo 1,4 recibe ayudas a la dependencia.

Por otra parte, España cuenta con un total de 5.567 residencias, de las cuales el 70% son privadas. Estas residencias resultan insuficientes para la demanda en aumento. No obstante, solo el 87% de las personas en edad avanzada está en residencias. De los mismos el 53% son mayores de 80 años.

A este respecto, destaca que Andalucía es la comunidad que ocupa el segundo lugar en número de residencias en España, con un total de 488, solo por debajo de Cataluña, que llega a las 805.

1.980 €

Coste de una residencia. La cuota excede considerablemente el total de una pensión media

Aunque sin duda, el otro gran problema es la falta de recursos para poder acceder a las mismas. En todas las Comunidades Autónomas el coste medio de las residencias supera la pensión media de jubilación. En el caso de Andalucía esta es de 1.299 euros, cuando el coste de una residencia asciende a 1.980 euros. Es decir, que ni dedicando toda la pensión se cubre la mensualidad para acceder a los centros privados.

Todo ello hace que proliferen alternativas de vivienda para personas mayores como el *senior living*, que también pretenden dar soluciones al gran problema de la soledad, o productos financieros como los seguros de dependencia y la hipoteca inversa.

UN PROBLEMA CRECIENTE

Asimismo, la Fundación IDIS ha hecho hincapié que el sector privado es consciente del problema y que están preparándose para el mismo, teniendo prevista la creación de 47.363 nuevas camas distribuidas en 503 centros residenciales.

Desde el sector público, intervenía en la presentación de este foro la consejera de Familia, Juventus y Asuntos Sociales de la Comunidad de Madrid, Ana Dávila, que presentaba un nuevo plan residencial que contaba no solo con la creación de más residencias públicas, sino con medidas como la teleasistencia avanzada con detectores de humo, gas y caídas o pulseras de localización.

La pregunta es si todas estas medidas serán suficientes para lo que viene. Actualmente la población mayor de 80 años ya supone el 6% de la población española, pero las predicciones dicen que en 2050 representarán en 11,6%. Además, se espera que uno de cada tres hogares acabe siendo habitado por una sola persona.

Es por ello que en un debate posterior a la presentación del informe, expertos como Natalia Roldán, presidenta de la Asociación de Empresas de Servicios para la Dependencia (AESTE) insistían en que no solo se trata de contar con más recursos, sino de la capacidad para integrar y coordinar realmente lo social en lo sanitario, "a veces las decisiones que toman los sanitarios tiene que ver más con el contexto social del paciente".

En esta línea, María del Mar Camúñez, geriatra de la Fundación Instituto San José insistía en que "otra de las claves es la prevención". No podemos evitar el envejecimiento, pero sí la fragilidad que genera mayor dependencia. "Pequeños cambios en los cuidados pueden suponer mucho".

> **Juan Abarca**
> Presidente del IDIS
>
> *Tenemos que empezar a pensar cómo y dónde vamos a querer pasar nuestros últimos años"*

DEUDA GENERACIONAL

Finalmente, Juan Abarca, presidente del IDIS recordaba que tenemos una deuda con nuestros mayores y que no debemos olvidar que un día nosotros también lo seremos. Como incidía Marta Villanueva, directora general del IDIS, "cuando nos preguntan qué queremos ser de mayores pensamos en nuestra vida activa, pero tenemos que empezar a pensar cómo y dónde vamos a querer pasar nuestros últimos años".

DESORDEN DE LA VOZ

Subrayan la labor del Hospital Puerta del Mar para tratar la disfonia espasmódica

R. S. B.

La Asociación Española de Disfonía Espasmódica (Aesde) celebrará el día mundial de esta enfermedad, como cada año en torno al 20 de septiembre, con actos en Andalucía y Extremadura. Integrantes de la junta directiva de AESDE han sido recibidos por representantes de la Consejería de Salud y Servicios Sociales de la Junta de Extremadura en una reunión en la que se han trasladado las necesidades y reivindicaciones que tienen los pacientes de esta enfermedad.

La disfonía espasmódica es un desorden de la voz provocado por una interrupción involuntaria del control motor de la laringe que origina movimientos incontrolados del órgano de la fonación y puede provocar que los enfermos vayan perdiendo progresivamente la capacidad de hablar.

Encarna Caballero, presidenta de Aesde, asegura que hay que seguir extendiendo por todo el territorio del Estado los avances médicos y el conocimiento ciudadano para paliar los efectos que tiene la enfermedad sobre la salud y las relaciones sociales de las personas. "Es necesario que la gente sepa que, de momento, no hay cura definitiva, pero si un remedio importante con toxina botulínica que permite tener una calidad de vida aceptable en la Unidad de Disfonía Espasmódica del Hospital Puerta de Mar en Cádiz referente para toda Andalucía y resto de España", añade Encarna Caballero.



ARCHIVO

Encarna Caballero, de Aesde.

NEUROLOGÍA

Narcolepsia y Síndrome de Piernas Inquietas, dos retos para el diagnóstico

● Inicialmente los síntomas se suelen asociar a factores hormonales o cambios en el estilo de vida y surgen de forma esporádica

Europa Press

A pesar de que los síntomas más frecuentes de la narcolpesia son muy identificativos, la Sociedad Española de Neurología (SEN) estima que un 60% de la población española y hasta un 85% de la población mundial está sin diagnosticar.

Tanto esta patología como el síndrome de las piernas inquietas son dos enfermedades neurológicas altamente infradiagnosticadas. Esto en parte se debe a que la narcolepsia se desarrolla de manera gradual y hasta que no se producen síntomas más graves, como la cataplejía, no se suele acudir al médico. En ocasiones, los síntomas se asocian a factores hormonales o cambios en el estilo de vida ya que generalmente, el inicio de esta patología coincide con la adolescencia o comienzo de la vida adulta.

"A menudo, las personas que lo sufren pueden *haber normalizado* y adaptado su actividad a esa somnolencia excesiva y mal descanso nocturno. Por eso es tan importante su entorno, ya que a menudo se achacan esos síntomas a *ser un dormilón* o *ser vago*, sin pensar que puede tratarse de un cuadro neurológico perfectamente reconocible", según la coordinadora del Grupo de Estudio de Trastornos de la Vigilia y Sueño de la Sociedad Española de Neurología, la doctora Ana Fernández Arcos.

Asimismo, asegura que otro de los errores más comunes es que los pacientes son diagnosticados de depresión por psiquiatras. Al tratar a estos pacientes con fármacos antidepresivos, los síntomas disminuyen provocando así que el diagnóstico se retrase todavía más, incluso de hasta 10 años en España. "Es importante que los pacientes obtengan un diagnóstico adecuado. Se trata de una enfermedad que puede limitar mucho, pero existen tratamientos que pueden ayudar a manejar los síntomas y mejorar su a calidad de vida", afirma.


EFE
La doctoa Ana Fernández Arcos.

Hasta un 90% de los casos de síndrome de las piernas inquietas podrían estar sin diagnosticar. La SEN calcula que hasta un 10% de la población adulta y un 4% de niños y adolescentes padecen esta patología en España, es decir, más de dos millones de personas, de las cuales menos de 200.000 están diagnosticadas.

Además, "al igual que ocurre con la narcolepsia, en el inicio de la enfermedad, los síntomas se suelen manifestar de forma muy discreta y esporádica, lo que hace que muchas personas no consulten sus síntomas hasta que la enfermedad ya ha evolucionado", asegura la Vocal del Grupo de Estudio de Trastornos de la Vigilia y Sueño de la Sociedad Español de Neurología, la doctora Celia García Malo.

EN BREVE



M.G.

El Covid persistente podría provocar un estado inflamatorio crónico

PREVENIR. Investigadoras del Instituto de salud Carlos III (ISCIII) han logrado nuevos datos sobre las características inmunitarias de las personas que desarrollan Covid persistente, una condición que se define por síntomas continuados tras haber pasado la infección inicial. Los resultados del trabajo, publicado en la revista *Frontiers in Immunology*, confirman alteraciones inmunitarias en estos casos, similares a las que sufren las personas con infección grave por SARS-CoV-2. Concretamente, tanto las personas con síntomas persistentes tras la infección, como los pacientes con infección grave en curso, mostraron niveles más reducidos de células CD4 Th1 y una alteración en la capacidad de expresar interferones e interleucinas, esenciales durante una respuesta antiviral.

Descubiertos los mecanismos de la neuropatía óptica hereditaria de Leber

CARDIOVASCULAR. El grupo de investigación Genoxphos, dirigido desde el Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares, ha revelado una función crucial del sodio en la generación de energía celular. Este descubrimiento, que se publica en la revista *Cell*, desvela que el complejo I mitocondrial, el mayor responsable de este proceso, es clave para la eficiencia energética celular. El hallazgo ha permitido explicar molecularmente el mecanismo de patogenicidad de la neuropatía óptica hereditaria de Leber (LHON).

Hallan biomarcadores para predecir la progresión de la discapacidad

ESCLEROSIS MÚLTIPLE. Un estudio pionero presentado en ECTRIMS 2024 por el doctor Enric Monreal, investigador del Hospital Universitario Ramón y Cajal de Madrid, ha identificado biomarcadores críticos que pueden predecir el empeoramiento de la discapacidad en la esclerosis múltiple. La investigación tiene el potencial de transformar las estrategias de tratamiento para millones de pacientes con EM en todo el mundo, allanando el camino para planes de tratamiento más personalizados y efectivo.

BIOMEDICINA

Primera base de datos de variabilidad genética romaní

Redacción

Investigadores de la Plataforma de Medicina Computacional de la Fundación Progreso y Salud, entidad dependiente de la Consejería de Salud y Consumo, y del grupo de Enfermedades Neuromusculares del Instituto de Biomedicina de Sevilla han creado la primera base de datos de variabilidad genética de población romaní española. Se trata de una iniciativa pionera que permitirá mejorar la tasa de diagnóstico de enfermedades y el asesoramiento genético para miembros de esta comunidad.

Este recurso, denominado IRPVS (Iberian Roma Population Variant Server), proporciona información a la comunidad científica y médica sobre la variabilidad genética existente en la población gitana ibérica. Es útil en un proceso de diagnóstico de enfermedad, ya que permite descartar polimorfismos y variaciones locales que son más comunes en esta población ayudando a la detección de las mutaciones reales que permitan diagnosticar enfermedades genéticas. Esta base de datos almacena información de 119 personas sanas españolas de etnia gitana no emparentadas, a quienes se les ha extraído una muestra sanguínea para la secuenciación de su exoma.

ALCANCE DE LAS ENFERMEDADES HEMATOLÓGICAS

25.770 nuevos diagnósticos de cáncer hematológico para 2025

● En septiembre se celebra el 'Mes de Concienciación sobre el Cáncer de la Sangre'

R.N.

La incidencia de los cánceres oncohematológicos sigue en ascenso en España. Según estimaciones recientes, en 2024 se prevé que cerca de 22.000 personas reciban un diagnóstico de este tipo de cáncer, entre los que se incluyen mayoritariamente leucemias, linfomas y mielomas múltiples. Para el próximo año, esta cifra podría incrementarse en más de 3.000 casos, alcanzando los 25.770 nuevos diagnósticos. Estos tumores, que afectan a la sangre y los tejidos relacionados, representan el quinto tipo de cáncer más común en el país. Todos estos datos se han puesto de manifiesto en el encuentro *Oncohematología: adentrándonos en el conocimiento de la leucemia, el linfoma y el mieloma múltiple*, organizado el pasado martes por al compañía Pfizer.

La sesión, que formó parte de las actividades del Mes de Concienciación sobre el Cáncer de la Sangre, contó con la participación de dos expertas en el área: la Dra. María Jesús Blanchard, médico adjunto del Servicio de Hematología y Hemoterapia del Hospital Universitario Ramón y Cajal de Madrid, y la Dra. Raquel de Paz, médico adjunto del mismo servicio en el Hospital Universitario de La Paz.

Para entender estos tipos de cáncer, es esencial conocer la composición y función de la sangre. La sangre es un tejido líquido compuesto por plasma y varios tipos de células, entre las que se encuentran los glóbulos rojos, responsables del transporte de oxígeno; los glóbulos blancos, que combaten infecciones; y las plaquetas, encargadas de la coagulación. Los cánceres hematológicos ocurren cuando alguna de estas células sufre una alteración y comienza a multiplicarse de manera incontrolada, lo que deriva en diferentes tipos de cáncer según la célula afectada.

Durante la jornada, ambas doctoras destacaron la importancia de educar a la sociedad sobre los cánceres hematológicos, dada su complejidad y la confusión que pueden generar. "La oncohematología es una rama de la Oncología que puede resultar compleja de entender para la amplia mayoría de la población. Existen diferentes aspectos concretos de estos tumores que necesitan de una explicación y conocimiento previo", explicó la Dra. Blanchard. Añadió que conceptos fundamentales como la función de las plaquetas, los glóbulos blancos o la médula ósea son cruciales para comprender las diferencias entre una leucemia, un linfoma o un mieloma múltiple.

Por su parte, la Dra. de Paz subrayó la necesidad de proporcionar información rigurosa y accesible a los ciudadanos. "Es necesario que los ciudadanos cuenten con información de rigor que les ayude a entender qué son este tipo de tumores, pues, como señalan los datos, son unos de los grupos con más alta incidencia en nuestro país y a nivel mundial. Se estima que se diagnostica un caso de cáncer de sangre cada dos minutos en todo el mundo. Por este motivo, los profesionales de la salud tenemos la responsabilidad de trasladar la información necesaria a la población, ya que aportar conocimiento juega un papel fundamental a la hora de concienciar sobre estos tumores", enfatizó.



M.G.

Maite Hernández, de Pfizer España junto a la s doctoras María Jesús Blanchard y Raquel de Paz.

Diferencias entre leucemia, linfoma y mieloma

Leucemia, el cáncer más frecuente en niños, es una enfermedad en la que los glóbulos blancos aumentan de forma descontrolada, impidiendo la formación adecuada del resto de las células sanguíneas. El linfoma, por su parte, se origina en el sistema linfático y afecta a los linfocitos, células clave en la función del sistema inmunitario. El mieloma múltiple afecta a las células plasmáticas, que son un tipo de glóbulo blanco responsable de producir anticuerpos. Las células plasmáticas crecen de manera descontrolada, formando tumores en la médula ósea.

CÁNCER

Geicam reclama un impulso a la investigación académica

Redacción

En el marco del Día Mundial de la Investigación del Cáncer, que se celebra el próximo martes, el Grupo GEICAM de Investigación en Cáncer de Mama, cuya actividad principal es el diseño y la realización de ensayos clínicos, estudios observacionales y traslacionales, reclama que impulsar la investigación académica oncológica en España sea una prioridad estratégica debido a su enorme relevancia para la salud pública.

En el caso del cáncer de mama, afecta a una de cada ocho mujeres y su incidencia crece cada año. Además, aproximadamente el 2% de los diagnósticos corresponde a los hombres.

> La actividad principal recae en el diseño y realización de ensayos clínicos

Para avanzar en su conocimiento y tratamiento, el Grupo, referente a nivel nacional e internacional en la investigación sobre cáncer de mama, desarrolla investigación académica a través de sus 932 asociados expertos pertenecientes a la Red GEICAM, de la que forman parte 201 instituciones y hospitales de España. Tal y como aparece detallado en su última memoria, el Grupo ha realizado desde su fundación 144 estudios científicos con la participación de más de 68.000 pacientes. Asimismo, ha publicado 220 artículos científicos y ha llevado 474 comunicaciones a congresos.

CONTAMINANTES

Impulso para reducir sustancias tóxicas derivadas del plástico y otros productos

R. S. B.

Nicolás Olea Serrano, catedrático e investigador de la Universidad de Granada, fue recibido el pasado martes 17 de septiembre por la presidenta del Congreso de los Diputados, Francina Armengol, en una visita realizada con un grupo de científicos del ámbito de la endocrinología y la salud ambiental.

La visita ha tenido por objeto entregar a Armengol la declaración *Futuro sin Tóxicos* que, firmada por más de 100 científicos y profesionales de la salud, reclama medidas urgentes ante la exposición cotidiana a sustancias tóxicas derivadas del plástico y otros productos cotidianos de uso diario.

La visita, promovida por la Fundación Rezero, y el propio manifiesto pretende "exponer las evidencias e interpelar a los diferentes partidos políticos".

Para el profesor Olea, "hay evidencia científica suficiente y hemos gastado demasiado dinero público en estudios que siempre nos enfocan al mismo problema: La exposición a contaminantes ambientales es universal y afecta a cualquier individuo de cualquier edad; necesitamos de una vez por todas leyes ambiciosas que enfoquen hacia la prevención. Los efectos adversos para la salud están claros, sobre todo, en enfermedades relacionadas con el equilibrio hormonal como obesidad, diabetes, problemas tiroideos y cáncer en órganos dependientes de las hormonas".



EFE

El catedrático Nicolás Olea.

ARTE | SE INAUGURA TAMBIÉN 'REDE SOCIAL', UNA PROPUESTA DEL GRUPO ARTÍSTICO OPAVIVARÁ!

● El creador propone una selección entre las 1.450 obras de la colección del centro para una muestra que explora temas como la inclusión, el paisaje social, la política o el feminismo

García-Alix destaca las "joyas" de los fondos fotográficos del CAAC

Gonzalo Gragera SEVILLA

Dos nuevas exposiciones pueden verse en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo: *Rede Social* y *Diversidad en la colección del CAAC*. Dos apuestas que convergen en el propósito de sorprender al visitante, ofreciendo un discurso renovado en torno a la creación artística.

En *Rede Social*, propuesta del grupo Opavivará!, el arte se concibe como un espacio para la interacción, para el encuentro. Estos artistas brasileños han confeccionado una gran hamaca –compuesta a su vez de diversas hamacas de colores– para que el público halle un lugar en el que distraerse o descansar si así lo desea. Todo ello en un contexto de absoluto sosiego, entre las paredes de una capilla del antiguo Monasterio de Santa María de las Cuevas. Discursos en nuestro arte contemporáneo cuyas influencias proceden de un edificio que se construyó entre los siglos XV y XVI. Comunión de siglos, y de tiempos, en un mismo espacio.

Alberto García-Alix
Fotógrafo

Acepté por curiosidad, pero al adentrarme en la colección fui de sorpresa en sorpresa"



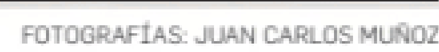
FOTOGRAFÍAS: JUAN CARLOS MUÑOZ

Alberto García-Alix, el pasado jueves en la presentación de 'Diversidad en la colección del CAAC'.



La directora del CAAC Jimena Blázquez, con García-Alix.





La austriaca Valie Export es una de las artistas seleccionadas.

También una comunión –en el sentido de comunidad, de *communio*– y un cruce entre tiempos es la exposición *La mirada fotográfica de Alberto García-Alix*, reconocidísimo fotógrafo, Premio Nacional en 1999 y, veinte años después, Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes. García-Alix ha sido el encargado de seleccionar entre más de 1400 obras –un inventario cuyo dossier son casi 600 páginas– de nombres como los de Cristina García Rodero, María Cañas, el colectivo AFAL, Rogelio López Cuenca, Daido Moriyama o los sevillanos Miki Leal y Pive Amador.

El resultado es una exposición que retrata –y cuando se retrata se está reflexionando– sobre temas como la conformación de las ciudades, el feminismo, la tolerancia, el arraigo, la función de la memoria, la identidad. Es decir, sobre la modernidad misma.

ARTE PARA EL DESCANSO Y PARA EL ENCUENTRO

La creación artística es una *performance* en la que el visitante es un actor fundamental de la escena. Al menos así lo considera el colectivo brasileño Opavivará!, que en 2025 celebrará sus veinte años de vida proponiendo esta visión del arte, en la que el espectador es una pieza clave que termina de definir el lenguaje de la propuesta.

Rede Social, obra de este grupo de artistas brasileños, llega al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo –hasta el 9 de febrero de 2025– tras pasar por espacios como la Fondazione Palazzo Strozzi, en Florencia, o el festival WOMAD en Reino Unido. Hasta ahora, el colectivo no había presentado obra en España, y ha sido el museo andaluz que dirige Jimena Blázquez el elegido para dar a conocer la peculiar instalación, que se constituye en una serie de hamacas, unidas una detrás

de otra. Unas hamacas en las que se puede descansar, tumbarse, echarse la siesta. "Te puedes encontrar incluso a gente del CAAC durmiendo", bromeó Blázquez, también comisaria de *Rede Social*.

La pieza se ubica en la Capilla de Afuera, que en su día perteneciera al monasterio de la Cartuja. La ubicación no es casual, pues esta capilla era la estancia en la que los monjes cartujos recibían las visitas; es decir, un lugar de encuentro que es análogo a la naturaleza de la obra de Opavivará!, que pretende acercar el arte al visitante, a un tercero, para que este participe y, como una pieza más de un puzle, contribuya a cerrar el sentido final de una imagen.

"Hemos querido volver a ese momento de diálogo con el exterior. Para ello hemos trabajado con este colectivo brasileño. *Rede Social* invita a interactuar al público, que la gente venga aquí a pasar un rato, y que sea un proyecto relacional. La idea es que sea una pieza o elemento de relación con nuestro público. Podéis venir con vuestras familias y lanzaros [a esta cadena de hamacas]", explicó Jimena Blázquez a los medios. "También nos vamos a encargar de hacer talleres relacionados con el reciclaje", desveló la comisaria, quien cerró su intervención recordando el patrocinio del festival Interestelar. Gracias a este festival –que se celebra en la pradera exterior del CAAC durante el mes de mayo– ha sido posible acoger, en la Capilla de Afuera, la obra de los artistas brasileños Opavivará! Esta creación que concibe el arte como un lugar para el descanso y para el encuentro. Con todo lo que esa lectura significa.

Enclaves y personas

1. 'El pago de la deuda externa argentina con maíz', de Marta Minujín. **2.** 'Distrito V' de Joan Colom. **3.** La biblioteca de la RAE, uno de los lugares que ha captado la cámara de Candida Höfer. **4.** 'Concepción', uno de los retratos característicos de Pierre Gonnord. **5.** 'Roquetas de Mar' vista por Carlos Pérez Siquier.









EL RETRATO DE LOS RETRATISTAS

"Es una muestra muy emocional, y un trabajo muy estimulante". Con estas palabras definió el fotógrafo Alberto García-Alix la exposición *Diversidad en la colección del CAAC*, donde se reúne a destacados fotógrafos o artistas visuales cuyas propuestas reflexionan en torno al paradigma de nuestra modernidad. Es decir, en torno a temas como el papel de las ciudades –nuestra relación con ellas–, el feminismo, la inclusión, las identidades ajenas a lo convencional, lo fragmentario, el arraigo o desarraigo, el apropiacionismo, la cultura popular. Son multitud de asuntos que García-Alix ha vertebrado con dedicación y criterio.

"Cuando Jimena [Blázquez] me llamó acepté por curiosidad, por meter las manos donde no me llaman –confesó el fotógrafo–. Mi sorpresa es que no me esperaba encontrarme esta colección. Fui de sorpresa en sorpresa. Hay grandes joyas. Es muy de agradecer que exista una colección así en un museo".

Entre esas joyas de *Diversidad en la colección del CAAC* –hasta el 25 de mayo en el claustrón norte del edificio– observamos los *fotocollages* de Antonio Gálvez, quien trabajó con Buñuel. La estética del cineasta se percibe en estas obras creadas entre 1976 y 1979. También vemos estampas de Cristina García Rodero –cuya trayectoria se calificó de "vital"–, creaciones de María Cañas –"interesante", según el comisario– o trabajos del Accionismo Vienés –que impactan–. Estos últimos, explicó García-Alix, fueron "una generación de artistas austríacos que quedaron huérfanos por la guerra. Cuando hacen arte es un arte performático con el cuerpo como agresividad".

"Es esta una colección que muestra la diversidad" y que a su vez es reflejo "de cada uno de los directores que han ido pasando" por el CAAC, apuntó el fotógrafo, quien se detuvo en varias de las salas –entre ellas hay una "solo sobre la mujer"– que componen este itinerario por los fondos fotográficos del museo. Unas 250 obras seleccionadas en una muestra que "ha quedado muy singular", concluyó Alberto García-Alix.



PEPE MORÓN

Las hamacas creadas por el colectivo brasileño Opavivará!.

CINE



La actriz Beatriz Arjona, fotografiada hace unas semanas en su ciudad natal, Sevilla. JOSÉ LUIS MONTERO

● La actriz de la serie 'Operación Barrio Inglés' estrena en los cines 'Solos en la noche' y presenta en el Festival de Toronto 'Fin de fiesta'

Beatriz Arjona: instrucciones para experimentar otras vidas

Braulio Ortiz

Como tantos otros intérpretes, la actriz Beatriz Arjona (Sevilla, 1983) observaba de niña con asombro las aventuras que reservaba el mundo y fantaseaba con un destino que no tuviera límites ni conociera el tedio de la rutina. "Quería convertirme en astronauta, en peluquera, en dentista… No es que un día quisiera ser algo de esto y al día siguiente deseara otra cosa, más bien es que quería serlo todo. Y un día tuve una especie de pálpito: trabajar como actriz iba a permitírmelo", recuerda. Arjona puede confirmar décadas después que no erraba en sus predicciones, a la luz de los proyectos que ha encadenado últimamente, la serie *Operación Barrio Inglés* y las películas *Solos en la noche* y *Fin de fiesta*. "No siempre tienes la opción de elegir tus personajes, en esta profesión entras en un determinado perfil, te ven de una manera concreta y resulta difícil escapar de ahí. Pero Amparo, Carmen y Lupe no pueden ser más diferentes", asegura entusiasta una profesional que con su oficio ha podido ir recorriendo las aristas del complejo material humano.



Con Pablo Gómez Pando, en una escena de 'Solos en la noche', de Guillermo Rojas. D. S.

El viernes llegó a los cines *Solos en la noche,* en la que el director cordobés Guillermo Rojas recrea, en una comedia que derrocha amor por sus personajes, el miedo a las represalias de un grupo de abogados laboralistas durante la madrugada del 23-F. Pablo Gómez Pando, Andrea Carballo, Félix Gómez, Alfonso Sánchez y Paula Usero completan un reparto "en el que cada uno venía de lugares muy diferentes, pero hemos conectado muy bien a la hora de trabajar". Su Carmen es una activista que ha sido madre y que esa tensa medianoche se planteará "qué mundo quiere para su hija y para ella. Casi ninguno de nosotros había nacido cuando ocurrió el 23-F, pero la película dialoga con nuestro presente, nos advierte de que podemos perder esos derechos conquistados si no seguimos luchando. En los pases que hemos hecho se nos acercaba mucha gente emocionada porque recordaba cómo vivió el golpe de Estado, y en esas proyecciones pensé en algo que me gusta mucho de Carmen: que es una mujer muy interesante, pero también frágil. Últimamente parece que los personajes femeninos potentes sólo pueden ser fuertes", opina.

Arjona ha vuelto ahora del Festival de Toronto, donde presentó *Fin de fiesta,* de Elena Manrique, un largometraje que en octubre competirá en la Seminci. "Era la primera vez que la película se proyectaba con público, y además en otro país. Íbamos con muchos nervios, nos preguntábamos si entenderían los temas que se tratan, la relación entre clases, las desigualdades sociales, las dinámicas de poder, y el tono de comedia negra en que se aborda. Pero la acogida ha sido fabulosa, el público debatió y entendió lo que queríamos contar", afirma la actriz sobre su paso por el certamen canadiense.

Si en *Fin de fiesta* Arjona encarna a la criada de un cortijo andaluz, cuyo orden se trastoca con la llegada de un inmigrante que se esconde allí, en *Operación Barrio Inglés,* que emitió TVE este año, la intérprete afrontó un papel en las antípodas, la dueña de un club en la Huelva de los años 40, un "nido de espías" durante la Segunda Guerra Mundial. "Los creadores de la serie me dijeron que para Amparo se habían inspirado en el Humphrey Bogart de *Casablanca*, y eso me pareció maravilloso. Esa mujer que intenta poner paz entre ingleses y alemanes, que se maneja en un mundo donde en cualquier momento puede explotar una bomba o alguien puede sacar una pistola, me quedaba muy lejos, pero los equipos de vestuario y de maquillaje y peluquería me ayudaron a construir el personaje. Interpretarlo ha sido una fantasía".

Arjona, que en cine y televisión ha trabajado con directores como Laura Hojman, Jota Linares y Enrique Urbizu, y que recibió una Biznaga de Plata en el Festival de Málaga por *Casting,* de Jorge Naranjo, ha encontrado otro hogar en el teatro, donde destaca su alianza con Teatro a Pelo y La Ejecutora. "Con Julio [León Rocha] y Fran [Pérez Román] hay un proceso de colaboración en el que cada uno aporta y el resultado es estupendo. En *Las dependientas* quise bailar claqué en un momento, en *Las que arden* volqué algo de mi relación con el mar. Pones algo de ti misma en las obras, y eso es bonito". En los últimos años, Arjona ha girado con *Otra vida,* escrita y dirigida por Oriol Tarrason y coprotagonizada por Beatriz Carvajal, Jesús Castejón y Juan Gea. "Era una propuesta muy distinta, teatro de texto, un canto a la vida que defiende que envejecer puede ser bello, pero ha sido un lujo estar al lado de gente con tantas tablas y tanta vida, que te enseña tanto", valora la actriz, que prepara junto a Tarrason *Una parcela en la luna,* una pieza "que tiene algo de Chéjov y algo de Kaurismaki". Y en el horizonte asoma otro deseo: seguir alternando Madrid y Andalucía. "Hay una falsa creencia de que si te vas a otro lugar es que has abandonado tus orígenes, pero no es así: lo que haces es experimentar, crecer, para poder ofrecer todo lo que has aprendido cuando vuelves", concluye.

La directora Icíar Bollaín compite por la Concha de Oro con 'Soy Nevenka'

● Mireia Oriol y Urko Olazábal protagonizan el filme basado en el caso real de la política Nevenka Fernández

Agencias SAN SEBASTIÁN

Tras *Maixabel* (2021), Iciar Bollaín vuelve en *Soy Nevenka* a centrarse en un personaje real, Nevenka Fernández, la primera mujer que se atrevió a denunciar a su acosador, su jefe y alcalde de Ponferrada Ismael Álvarez, en una película que es "un acto político" y una llamada de atención a cambiar el foco hacia el agresor.

"Hay muchos *#MeToo* todavía pendientes, en la política, en la empresa, y todos sabemos que queda mucho por hacer. Hay que dar espacio y que eso se escuche", reclamó ayer la directora madrileña, en una rueda de prensa en el Kursaal, donde defendió la cinta, a competición en la Sección Oficial de la 72 edición del Festival de Cine de San Sebastián.

Acompañada de los protagonistas de la película Mireia Oriol y Urko Olazábal, los productores Juan Moreno y Koldo Zuazua y la guionista Isa Campo, Bollaín ha hablado de la pertinencia de rodar esta película, aun cuando existe un documental de 2021 y una novela de Juan José Millás, *Hay algo que no es como me dicen*, en las que se han apoyado ella e Isa Campo para la composición de la ficción.

"Me pareció que la distancia de estos 23 años nos permitía no solo entrar en el acoso que sufrió, sino plantearnos dónde estamos ahora", manifestó Bollaín.



UNANUE/EP
El actor Ricardo Gómez, la guionista Isa Campo, la directora Icíar Bollaín, el actor Urko Olazabal y la actriz Mireia Oriol.

La realizadora es consciente de que la cinta se podía enfocar de muchas maneras, pero tenía "muy claro", apuntó, "que queríamos contar el acoso (...). Pensamos que había ahí un tema que nos hacía falta entender bien: es difícil entender a una víctima de acoso. Y queríamos al espectador con ella", aseveró.

Y, aunque "se ha avanzado en temas de consentimiento, de sensibilidad, en cuanto al acoso –añadió a su lado Isabel Campo, que ya trabajó con ella en el guion de *Maixabel*– todavía hay mecanismos sociales que perduran. Nos parece que siempre hay alguna grieta por la que no se cuenta totalmente la versión de la víctima y socialmente ahora estamos viviendo un momento en esa línea".

Soy Nevenka, con una muy solvente Mireia Oriol en el papel principal, comienza en el año 2000, cuando una jovencísima Nevenka Fernández es nombrada concejala de Hacienda en el Ayuntamiento de Ponferrada. Todo el mundo, su familia incluida, le advierte de que se mantenga lejos de Ismael, el alcalde y amigo de su padre.

El vasco Urko Olazábal, impecable como trasunto de Ismael Álvarez, cuenta que el alcalde es un hombre acostumbrado a hacer su voluntad en lo político y en lo personal, y Nevenka le gusta.

Cuando el acoso se hace insoportable, la joven decide denunciar, aunque es consciente del precio que va a tener que pagar. No cuenta con nadie, la sociedad de Ponferrada le dará la espalda y los medios la van a someter a un juicio público.

Hay, en *Soy Nevenka*, piezas documentales sonrojantes de comentarios de periodistas como Ana Rosa Quintana acusándola directamente de no haber querido defenderse del acoso del alcalde. "Todo eso pasó", recordó Bollaín.

La película denuncia "el silencio cómplice" alrededor de Nevenka, señaló Bollaín: "Esto tiene que cambiar –afirmó la directora madrileña, ganadora de dos goyas de trece veces nominada–. Ha cambiado la respuesta social, estoy convencida, lo hemos visto (...) pero creo que todavía ponemos el foco en la víctima, *que hable, que denuncie*. Creo que hay que intentar cambiar el foco, y mirar hacia el agresor. Y en nuestro entorno más cercano, aislarlos y no ser cómplices con el silencio".

La cinta llegará a los cines el 27 de septiembre y después se podrá ver en Movistar+

Soy Nevenka finaliza con el juicio celebrado en 2002 que marcó un antes y un después en España; Nevenka es una mujer debilitada y exhausta que se pierde en su jersey de lana; ojeras, y dolor en su rostro, que no cambian con el resultado del juicio.

Para el productor Juan Moreno, la sociedad "ha mejorado, pero no estamos ni al diez por ciento del camino que hay que recorrer. *Soy Nevenka* es un acto político y la hemos hecho porque creemos que puede servir: la gente joven tiene que ver cómo un pueblo entero salió a defender a un acosador. Nuestra vocación es ayudar en ese sentido".

La cinta llegará a los cines el próximo 27 de septiembre y después se podrá ver en Movistar Plus+.

La actriz australiana Cate Blanchett levanta el segundo Premio Donostia

La ganadora de dos Oscar reivindicó el "derecho de protesta" como "parte de vivir en democracia"

Agencias SAN SEBASTIÁN

La actriz australiana Cate Blanchett, Premio Donostia 2024, reivindicó ayer en San Sebastián el derecho de protesta como parte de la vida en democracia, pero lamentó que algunos conflictos "no pueden resolverse en la alfombra roja". En rueda de prensa poco antes de recibir el premio honorífico del festival de San Sebastián de manos del mexicano Alfonso Cuarón, Blanchett se refirió así a una pregunta sobre el vestido con los colores de la bandera palestina que lució en el pasado Festival de Cannes.

"Hay muchos conflictos sobre los que nos sentimos impotentes" para recalcar "el derecho de protesta es muy importante, es parte de vivir en democracia, escuchar todos los puntos de vista, pero hay muchas heridas que no pueden resolverse en una alfombra roja ni con una declaración que yo haga", indicó la actriz.

Ganadora de dos Oscar, por *Blue Jasmine* de Woody Allen y *El aviador* de Martin Scorsese, Blanchett es una de las actrices más reconocidas y reclamadas de la industria cinematográfica y ha trabajado con directores como David Fincher, Anthony Minghella, Wes Anderson, Alejando G. Iñárritu, Guillermo del Toro o Todd Haynes.



JAVIER ETXEZARRETA/EFE
La actriz australiana Cate Blanchett tras recibir el Premio Donostia 2024.

A punto estuvo de sumar a Pedro Almodóvar a esa lista con un proyecto, la adaptación del libro de Lucía Berlín *Manual de mujeres para la limpieza*, que no salió adelante porque el director manchego se echó atrás.

Manifestó sin tapujos sentirse muy agradecida por el hecho de que la entrega de su premio Donostia esté en medio de la de Javier Bardem, que lo recibió el viernes y la de Almodóvar, que lo recogerá la próxima semana. "Significa mucho para mi", aseguró, "los premios son maravillosos y cuando vienen de una cultura que no es la tuya adquieren un significado especial".

DE LIBROS TEMA DE LA SEMANA

Definitivamente moderno



Giacomo Trécourt, 'Byron en la orilla del mar de Grecia' (1850).

Después de traducir los 'Diarios', Lorenzo Luengo reúne por primera vez en español las 'Obras en prosa' de Lord Byron, publicadas por Renacimiento en el año del bicentenario de su muerte

Ignacio F. Garmendia

La desafortunada decisión de su albacea Thomas Moore y del editor John Murray, entre otros conjurados que incluían a su amigo Hobhouse, de quemar el manuscrito de las memorias inéditas de Byron, supuestamente para proteger su reputación y evitar que se conocieran los episodios escabrosos que el poeta contaba sin veladuras, ha impedido que la posteridad contrastara su propio testimonio con el de los numerosos contemporáneos que dejaron constancia de su escandaloso paso por la tierra. Fue una pérdida irreparable, dado el lugar que ocupan la vida y la estela del hombre en la recepción de su obra, pero podemos hacernos una idea a partir de los diarios y la correspondencia donde Byron trazó un autorretrato que contradice en parte su imagen más extendida, no porque la desmienta sino porque la complementa y amplía al mostrar otras facetas –cierta paradójica ingenuidad, una acusada veta meditativa, un no menos contradictorio fondo moral– de su temperamento rebelde y hedonista. Habría además una tercera fuente, sin contar con su obra en verso, que serían los escritos no poéticos en los que Byron dejó, desde su primera juventud, pistas no menos relevantes de su personalidad e itinerario. Al cuidado de Lorenzo Luengo, que ya tradujo los ineludibles *Diarios* –véase la excelente edición ampliada (2018) de Galaxia Gutenberg– aparecen ahora esas *Obras en prosa* que también, como sugiere el traductor, admitirían una lectura en clave autobiográfica.

Por una carta de Byron al mencionado Murray, sabemos que el poeta proyectó reunirlas con el título de *Miscellanies*, mantenido en algunas ediciones póstumas. Y también que apreciaba esas páginas, aunque muchas otras del mismo género –ensayísticas o narrativas, sobre todo de la primera etapa– fueron desechadas o destruidas por él mismo, o bien extraviadas por el indolente legatario. La edición de Luengo, esta vez no anotada, distribuye los escritos conservados en cinco secciones que recogen, de acuerdo con su caracterización, los textos críticos, los políticos, las ficciones, las polémicas y una miscelánea, precedidas de sendas entradillas donde se glosan, amplían o parafrasean con rigor, brillantez y un ingenioso desahogo que bien podríamos calificar de byroniano. Entre las críticas, la más significativa es la que dedica a Wordsworth, a quien un Byron todavía muy joven –en 1807 no ha cumplido los veinte años– se permite aconsejar que abandone el tono pueril de sus odas, con una condescendencia que no excluye el reconocimiento –más tarde la impugnación de los lakistas adquiriría tonos feroces– pero demuestra ya su afilado talento para la sátira. Las notas para el discurso donde el flamante Lord, maltratado por sus pares, defendió a los destructores de los telares de Nottingham, documentan su primera intervención parlamentaria, actividad que no le entusiasmaba y a la que se dedicó parcialmente y con desgana, aunque las piezas aquí reproducidas no desmienten su habilidad oratoria. El apartado político se cierre con un breve texto, bastante crítico con los naturales, sobre el "estado actual de Grecia", escrito dos meses antes de su muerte en Mesolongi.

Mayor interés tienen los esbozos de ficción, sólo siete relatos o fragmentos entre los muchos proyectos abandonados o perdidos, entre ellos el inacabado *August Darvell*, reelaborado por el oscuro Polidori en *El vampiro*, y el primer vagido de lo que sería *Don Juan*, apenas tres párrafos que recrean su tormentosa separación matrimonial con nombres españoles. Las polémicas, por su parte, recogen impagables andanadas contra sus críticos, a los que atiza fuerte y flojo, y su erudita defensa de Alexander Pope, un poeta del que Byron, afecto a la manera dieciochesca, fue siempre abanderado. En la miscelánea final, Luengo incluye una divertida e inverosímil lista de lecturas de juventud –"desde que abandoné Harrow me he vuelto un vago y un engreído, de tanto escribir rimas y hacer el amor a las mujeres"–, dos notas sobre su rara fascinación por el armenio y unos malévolos recuerdos de Madame de Staël, a quien había conocido en Londres. La tantas veces citada recomendación de Auden, uno de sus grandes admiradores entre los poetas ingleses del siglo XX, como entre los españoles lo sería Gil de Biedma, de empezar a leer a Byron por su prosa –"el tono de su voz es siempre sincero, y completamente distinto del de todos los demás"– puede referirse sobre todo a las cartas o los diarios, pero es en parte aplicable a estas páginas desiguales en las que hay singularidad y hay franqueza. Puede en verdad decirse que el gran poeta de *Don Juan*, liberado de la anticuada retórica que lastró su obra primera, tiene su correlato en el prosista irónico y bienhumorado, definitivamente moderno.

Miscelánea La edición reúne los textos críticos, los políticos, las ficciones y las polémicas

Obras en prosa. Lord Byron. Trad. Ernesto Hernández Busto. Elba. Barcelona, 2024. 120 páginas. 20 euros

VIDA Y LEYENDA
Transgresión total

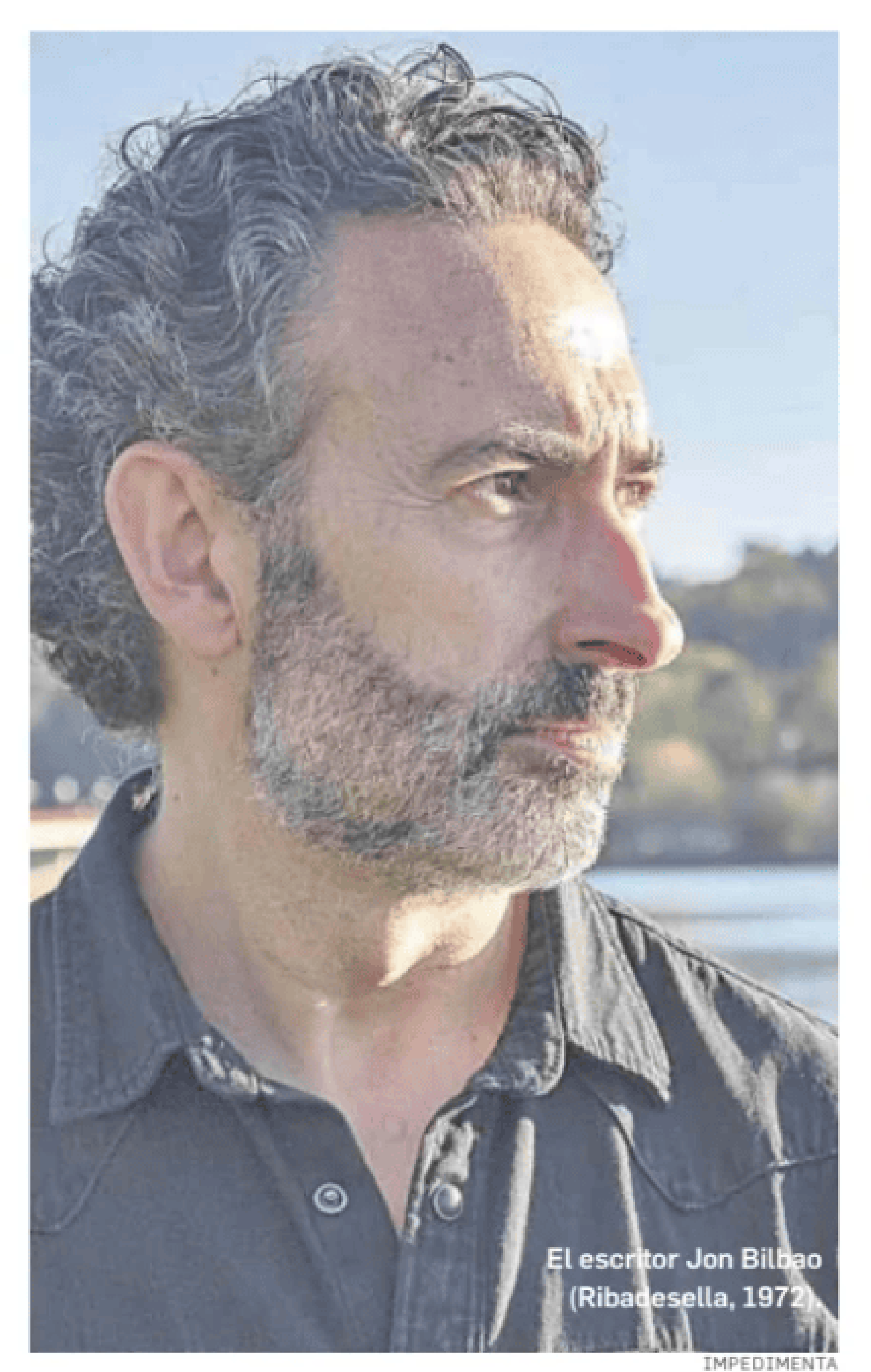
Entre otras valiosas contribuciones, el año del bicentenario ha propiciado la traducción de la monumental biografía de Fiona MacCarthy, *Byron: Vida y leyenda* (Debate), que pudo acceder a los archivos de Murray y abordó sin inhibiciones la abierta bisexualidad del poeta, conocida pero insuficientemente tratada, y sobre todo hizo un retrato completo y complejo tanto del personaje como de su tiempo, yendo mucho más allá de los tópicos habituales. La obra cumbre de Byron, el incomprendido poema *Don Juan* (Clásicos Penguin), está ahora disponible en una nueva y espléndida traducción de Andreu Jaume, que propone una inversión reveladora –el mítico libertino no sería el seductor, sino el objeto de deseo (un deseo entonces indecible) y a la vez el instrumento de poder de las mujeres– y explica con impecable exactitud el sentido de la transgresión total que alienta en sus versos. También se ha reeditado la síntesis de Edna O'Brien, *Byron in Love* (Cabaret Voltaire), una semblanza deliciosa, llena de encanto. Y en México ha aparecido el primer tomo de una *Vida de Lord Byron* (UNAM) del poeta granadino Fernando Valverde –reciente autor de *La muerte de Adonais*, donde recreó las tempranas muertes de Keats, Shelley y el propio Byron, ocurridas en un lapso de menos de un lustro– que según anuncia la editorial llega hasta la marcha del poeta al exilio en 1816, el inolvidable año sin verano.

ENTREVISTA **DE LIBROS**

JON BILBAO

“Recurrimos constantemente a la ficción para construir nuestra identidad”

EL ESCRITOR CULMINA LA SAGA DEDICADA AL PISTOLERO JOHN DUNBAR CON SU ÚLTIMA ENTREGA, ‘MATAMONSTRUOS’, QUE PUBLICA LA EDITORIAL IMPEDIMENTA



El escritor Jon Bilbao (Ribadesella, 1972)

IMPEDIMENTA

Pablo Bujalance

Con *Matamonstruos* (Impedimenta), Jon Bilbao (Ribadesella, 1972) da por concluida, al menos de momento, la saga novelística que recuperó el *western* para la literatura española de la mano de John Dunbar, pistolero de pasado brutal y redención difícil. El ciclo tuvo su origen con *Basilisco* (2020), continuó con *Araña* (publicada en 2023 con algunos elementos, también a modo de secuela, de *Los extraños*, una *nouvelle* cercana a la ciencia-ficción lanzada en 2021) y encuentra ahora en *Matamonstruos* una identificación más significativa entre John Dunbar y el Jon escritor, dos personajes presentados como las dos caras de la misma moneda. Ficción y no ficción se abrazan como ingredientes fundamentales, confundidos en el ejercicio más lúdico de contar historias, en uno de los hitos más redondos que ha alumbrado la narrativa española en este siglo.

–*Araña* ya apuntaba en su final la continuación ahora confirmada en Matamonstruos. ¿Compuso usted las dos historias en paralelo?

–No tanto en paralelo, pero sí es cierto que, conforme escribía *Araña* ya iba dando forma a la idea que desarrollé después en *Matamonstruos*.

–En estos libros hay un tono lúdico claro propio del *western*, pero también episodios más reflexivos, tras los que se intuye un cierto dolor, a cuenta de los momentos más biográficos. ¿Qué ha prevalecido al final?

–En conjunto, la escritura de los tres libros ha sido gozosa, sin duda, muy placentera. Si no hubiera sido así, no habría escrito estos libros. No tengo ninguna inclinación por el dolor cuando escribo, no soy ese tipo de escritor. Después, efectivamente, ha habido momentos complicados en las partes más íntimas, que seguramente no habría podido sacar adelante sin el filtro que me han brindado las partes de ficción, las más pegadas al *western*. Pero también ha habido momentos de vértigo en los que no tenía nada claro si se iban a aceptar y entender determinados fragmentos, pero es que la escritura consistemente en eso, en asumir riesgos.

–¿Considera, una vez escrita *Matamonstruos*, que la despedida ha beneficiado a John Dunbar en su representación heroica?

–Sí, el personaje ha seguido una evolución interesante a lo largo de sus libros. En *Basilisco* era un arquetipo ambulante, el pistolero que lo resuelve todo a base de bombazos, el típico protagonista masculino, como un Conan *El Bárbaro* en el Oeste. Luego lo fui modelando y Dunbar se hizo más humano, con más matices y contradicciones internas. En *Matamonstruos* es más consciente de sí mismo, más sereno. No ha resuelto sus contradicciones, pero sí las ha aceptado, en parte porque ha entendido que el ser humano está hecho de dudas y contradicciones. Paradójicamente, este Dunbar más lúcido, más afirmado en sus límites, tiene un tono más heroico, como dices. Con el Dunbar de *Basilisco* no había manera de empatizar con él, pero en *Matamonstruos* es mucho más fácil.

–Su final es conmovedor. En parte, recuerda al de Don Quijote.

–Quería darle a Dunbar un final digno de todo lo que él me ha dado a mí. De paso, así le proporcionaría a los lectores el que, creo, es el mejor final posible.

–Aunque Dunbar ya es un héroe crepuscular, su historia podría dar para más. ¿Habrá más libros para el pistolero?

–A día de hoy, todo lo que tiene que ver con John Dunbar, Lucrecia y su familia está terminado. Pero no planifico mi escritura a largo plazo. Si estos personajes vuelven a llamar a mi puerta y tienen más cosas que contar, estaré encantando de abrírsela. Pero, de momento, se merecen un descanso. Y a mí también me apetece probar otras cosas.

–¿Cree que con esta novela ha quedado resuelta la ecuación entre ficción y no ficción que atañe a Dunbar y a su creador, convertido también en personaje?

–Los tres libros comparten varios temas que funcionan como bases comunicantes. Uno de ellos es la manera en que la ficción nos ayuda a reconocernos a nosotros mismos. Recurrimos constantemente a la ficción para construir nuestra identidad, entre lo que somos, lo que nos gustaría ser y lo que dicen de él. En *Matamonstruos*, Jon vuelca distintos aspectos de su identidad en John Dunbar y así es capaz de conocerse mejor, además de ganar seguridad en sí mismo. Así que todas las historias que englobamos en la no ficción no están en realidad muy lejos de la ficción.

–¿Considera posible que un escritor cualquiera cree un personaje del todo ajeno a sí mismo, que no tenga nada que ver con él?

–Depende, sobre todo, de la intención del autor. Yo diría que sí es posible, al menos teóricamente. Por ejemplo, si quien escribe lo hace a tenor de un encargo. Ahí sí sería más fácil la creación de personajes que no tengan que ver con el autor. Otra cosa es cómo le haría sentir eso, seguramente como un castigo. Pero para que el lector perciba a los personajes como verdaderos seres vivos, deben tener algo de ti msimo. Yo no sería capaz de escribir sin esa conexión con mis personajes, pero entiendo que en ciertas condiciones sí sería posible.

–¿Confía en la novela como mecanismo hábil para contar historias en el siglo XXI, o convendría ir buscando un recambio?

–La novela goza de una salud estupenda. No tiene que mirar a ninguna otra expresión literaria de reojo. Piensa que la literatura comercial se sustenta, fundamentalmente, en la novela, sobre todo si hablamos de novelas con muchas páginas. Es la forma de escritura más libre, más flexible. Ahí no pueden competir con ella ni el teatro, ni el cine, ni el cómic ni cualquier otro género útil para contar historias. Pueden tener otros puntos fuertes, pero ninguno alcanza su capacidad de transformación. La novela, de hecho, es capaz de romper las costuras de otros géneros e incorporarlos.



La novela goza de una salud estupenda. No tiene que mirar a ninguna otra expresión literaria de reojo”

–¿Qué se puede escribir después de la saga de John Dunbar?

–Estoy escribiendo relatos, un género que me gusta mucho y que hacía tiempo que no cultivaba. Lo estoy disfrutando muchísimo.

–¿Es usted ahora un escritor distinto? ¿Otro Jon Bilbao?

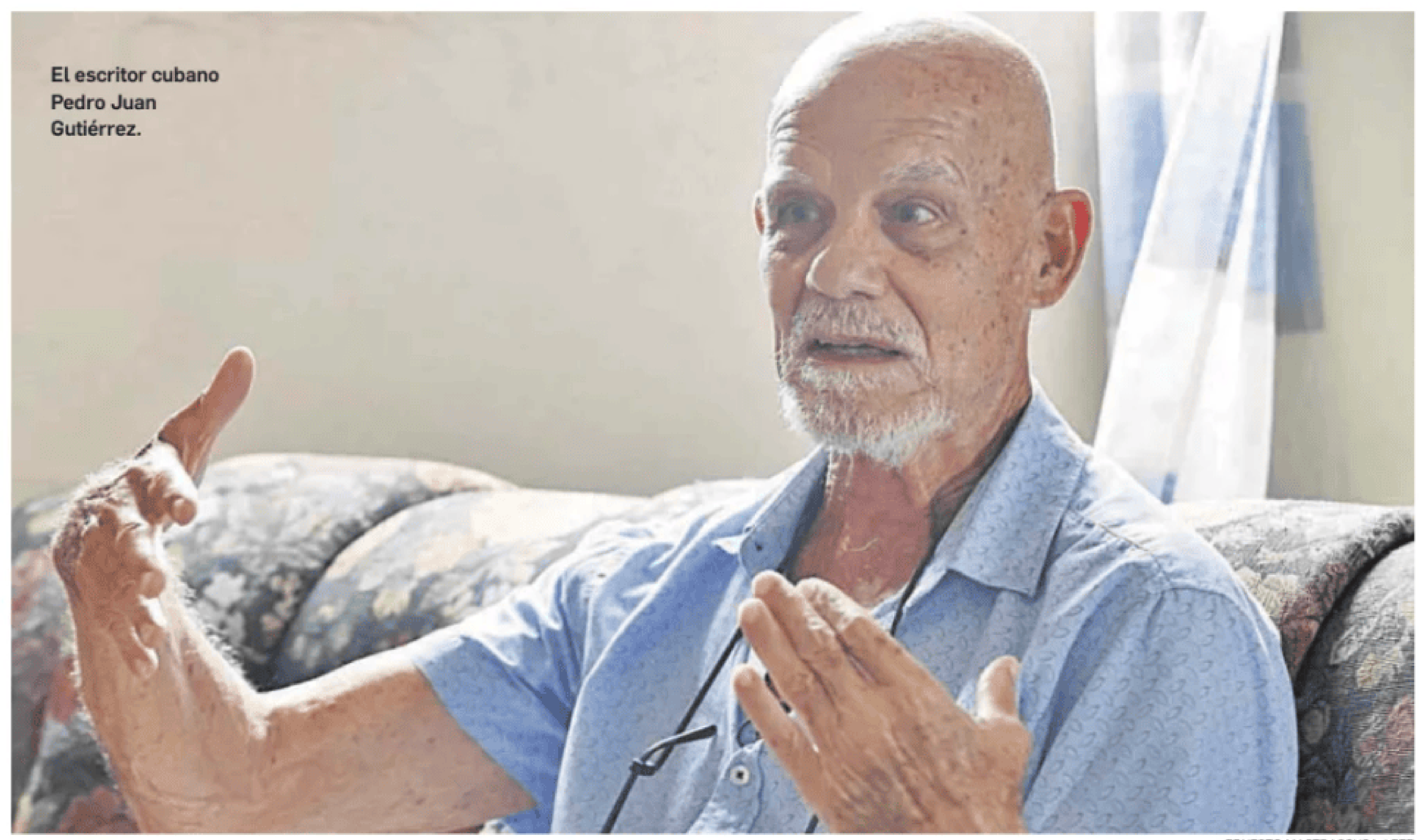
–Hay un antes y un después, sí, en lo relativo a mi forma de escribir. No sé si es mejor, pero sí es distinta. Mis libros anteriores a *Basilisco* estan muy planificados, tomaba notas de manera obsesiva, no me quedaba tranquilo hasta que lo tenía todo bien atado. Para escribir estos libros también me he documentado en lo que he necesitado, por supuesto, pero he dejado más margen para que la escritura me sorprendiera, y eso tiene que ver con lo que hablábamos antes sobre el riesgo. El resultado es que estos libros pueden funcionar no tan bien como mecanismos de relojería, pero sí son más cálidos y transmiten más emoción. En este sentido, sí que me considero un escritor distinto.

–Debe ser maravillosa la sensación de estar empezando con tanto ya escrito.

–Es que yo siempre estoy empezando, no ya en cada libro, sino en cada traducción, en cada artículo. Cada vez que me siento a escribir me pregunto: *¿cómo se hacía esto?*

DE LIBROS CRÍTICAS

Pedro Juan se aleja de Bukowski



El escritor cubano Pedro Juan Gutiérrez.

ERNESTO MASTRASCUSA / EFE

El escritor cubano Pedro Juan Gutiérrez se aparta del realismo sucio con una colección de relatos mucho más amables, pero igual de brillantes, que los de su obra anterior

Fernando Pérez Ávila

"Hace años que no escribía cuentos. No sé por qué. Creo que es lo que más me gusta escribir. Cuentos y poemas. Estos de ahora se desarrollan en las décadas de 1950, 1960 y 1970, en las ciudades de Matanzas, La Habana, Pinar del Río. Fueron años turbulentos y yo era un niño, un adolescente y un joven. Por supuesto, no son memorias. Son cuentos puros. Escritos en tercera persona. Hay un niño, Carlitos, que aparece constantemente. También su mamá, Nereyda". Estas palabras de Pedro Juan Gutiérrez (Matanzas, Cuba, 1950), escritas en su blog personal, podrían servir como una reseña corta de su nuevo libro, *Mecánica popular*. Como en sus cuentos, el autor cubano despliega esas habilidades innatas de la concreción y la brevedad para anunciar la obra que hace unos meses publicó la editorial Anagrama. De paso avisa de que hay otro conjunto de relatos cociéndose en el horno.

Mecánica popular se presenta con una portada que más bien parece sacada de un mueble de Ikea. De hecho, la ilustración que la preside son las instrucciones de montaje de una mecedora. Podría ser un símil válido, pues este libro de cuentos es como un todo desestructurado en el que todo termina encajando. Puede leerse como un libro de relatos clásico, en el que el lector puede seguir el orden que le dé la gana e incluso leer un par de episodios y soltar el libro, pero también, y seguro que disfrutará más, como una especie de novela moderna, pues el mismo personaje va apareciendo recurrentemente en varios de los textos en distintas épocas y momentos de su vida. El tal Carlitos debe ser un trasunto del autor, aunque éste no lo diga abiertamente.

Asistimos a la vida de un niño que juega, que va de pesca y sufre algún accidente, de un adolescente que empieza a tener fantasías sexuales con sus vecinas, de un joven que estudia Arquitectura y termina trabajando en el periodismo... todo mientras van pasando los años en una Cuba marcada por el régimen comunista, para el que el autor tiene palabras muy críticas. Hablamos de un escritor que sigue residiendo en la isla, que es uno de los principales escritores vivos del país, y que escribía siempre con una carga crítica que podía desprenderse de la indecencia de sus textos. Pero ahora lo hace de forma mucho más explícita y directa.

"Diciembre de 1969. No había muchas opciones para comer. Estaban en Santa Clara, una ciudad grande y moderna, pero, hacía años se sentía cierta parálisis en el país. No se sentía, era la realidad más inmediata y evidente. Escasez de muchas cosas, economía retenida y en retroceso. Un poco caótico y cambiante. Cada día había algo nuevo, como en una vorágine", escribe Pedro Juan en *Asesinos en serie*, uno de los mejores relatos del libro. En ese mismo texto, hay una pildorazo a la falta de libertad de prensa, pues una pareja de enamorados pasea tranquilamente por un parque sin saber que hay un grupo de criminales sueltos porque "aquí no hay crónica roja". Por si el lector no supiera de qué va eso, Pedro Juan utiliza el diálogo de sus personajes para aclarar al lector que son "noticias de asesinatos". "Hechos de sangre, aquí no hay", insiste.

Los relatos están plagados de referencias de este tipo. Hay crítica a la fealdad de los edificios de tipo soviético. Y también a la brutalidad de la URSS cuando aplastó las revueltas de la Primavera de Praga. Pero no es un libro político sino un conjunto de textos en los que Pedro Juan recrea la vida cotidiana en Cuba a lo largo de varias décadas. Y lo hace además con esa alegría de vivir caribeña, con ese vitalismo que se impone por encima de cualquier escasez, mordaza o régimen dictatorial.

Este es un Pedro Juan distinto al de sus grandes obras. La más conocida de ellas es la *Trilogía sucia de La Habana*, un texto tan duro como brillante que retrata a una persona al borde de la marginalidad, imbuido de una sordidez total que llevó a la crítica internacional a etiquetar al autor como el Bukowski caribeño y encasillarlo como el gran representante del realismo sucio tropical. Valga un aparte para compartir la reflexión de los amigos de *Un libro al día* (ULAD, esa página que tanto bien hace a los amantes de la literatura): "Con Bukowski ocurre un poco como con Maradona (y no, no me refiero a su afición por ciertas sustancias). Así como allá donde surgía un jugador con la mínima semejanza al astro argentino ya teníamos un Maradona "local" (el Maradona de los Cárpatos, el Maradona del los Balcanes...), allá donde aparece un escritor que hable sin tapujos de sexo, alcohol y demás ya tenemos al Bukowski "local" de turno. Es lo que ocurre con Pedro Juan Gutiérrez, quien en muchas reseñas y artículos, es nombrado como el Bukowski cubano".

En esta *Mecánica popular*, Pedro Juan se aleja bastante de Bukowski, Carver, Fante y compañía y se libera de cualquier etiqueta. No hay realismo sucio en estos relatos, sino un canto a la vida cotidiana y a la alegría y a la vitalidad cubana. Esto no quiere decir que el autor sea ahora un monje tibetano y no haga del sexo uno de sus temas principales. Pero es un sexo distinto al de la trilogía, menos bajuno, más amoroso. Que sí, que no puede ocultar que le ponen los pelos en el sobaco de su vecina y que le pide a sus amantes que no se laven porque quiere olerlas, pero son referencias mucho menos explícitas que las de antaño.

> **Todo encaja** Puede leerse como un libro de relatos clásicos o como una novela moderna

Hablando de sexo, hay un cuento estupendo (*Mujeres maduras y tranquilas*) sobre los amoríos de un Carlitos veinteañero con una cuarentona que todavía es "señorita", como llaman en Cuba a las vírgenes. "A Carlitos le gustaban las mujeres maduras. Desde siempre. Esas mujeres querían sexo, conversar, pasarla bien. Nunca hablaban de hijos y de matrimonio. Además, lo dejaban libre. No querían pasear y exhibirse con un muchacho que bien podría ser su hijo", escribe Pedro Juan, para a continuación centrarse en lo poco que le gustaban a la madre del protagonista las novias de su hijo.

Otro texto brillante es *El corazón palpitante*, un relato sobre un marino que volvió a Cuba para el funeral de su padre y mantiene una relación pasajera con una mujer cuyo marido está preso. Y el arranque del libro es precioso, con un cuento titulado *Una voz radiofónica*, sobre el matrimonio de una esteticién y un locutor. En definitiva, es un Pedro Juan más blandito que el de sus obras maestras pero igual de molón. Esto dice el autor en su blog: "A mí me gusta muchísimo, por supuesto. Estuve un año y medio trabajando en él y lo disfruté. Creo es un libro estimulante y fuerte pero no machacante ni venenoso".

PEDRO JUAN GUTIÉRREZ
Mecánica popular
ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

Mecánica popular. Pedro Juan Gutiérrez. Anagrama, Barcelona, 2024. 176 páginas. 17,90 euros.

PUBLICIDAD

MAPA DE MÚSICAS BARROCA

“Sin el apoyo de la Beca Leonardo habría sido imposible grabar este disco”



La Guirlande durante un momento de la grabación del CD.

PABLO F. JUÁREZ

Luis Martínez Pueyo graba con su conjunto La Guirlande una serie de ‘Lamentaciones de Semana Santa’ de Francisco Corselli

Pablo J. Vayón

“Era la tercera vez que presentábamos el proyecto, y por fin lo escogieron”, me cuenta Luis Martínez Pueyo. Se refiere a las Becas Leonardo que concede la Fundación BBVA a investigadores y creadores culturales que, en el campo concreto de la música, ha permitido en los últimos años innumerables iniciativas de creación de repertorio nuevo y de rescate patrimonial, siempre documentadas discográficamente. Martínez Pueyo es un flautista aragonés que durante su estancia en la Schola Cantorum Basiliensis fundó La Guirlande, un conjunto barroco en principio orientado “a la música instrumental para flauta”, aunque de sus tres discos publicados los dos últimos incluyen voces: *Cristal bello*, con un repertorio de cantatas dieciochescas de España y el virreinato mexicano y la participación de la soprano Alicia Amo, e *Incipit Lamentatio*, su último registro, recién aparecido en el sello sevillano Lindoro, que incluye una serie de cinco *Lamentaciones de Semana Santa* de Francisco Corselli con las voces de Lucía Caihuela y Marine Fribourg.

“Es una idea que surge del trabajo que venimos realizando junto con nuestros compañeros de Ars Hispana [una empresa de edición musical], con los que colaboramos en muchos de nuestros programas de recuperación patrimonial. Toni Pons, que es con el que trabajamos más estrechamente, me ofreció un programa de recuperación con lamentaciones de Francisco Corselli en las cuales se incluyeran flautas traveseras. Porque hasta ahora sí que se habían recuperado lamentaciones de Corselli, que dejó más de sesenta, pero nunca se habían recuperado lamentaciones en las cuales estuvieran incluidas flautas traveseras. De la parte musicológica se encargaron Toni [Pons] y Raúl [Angulo], que eligieron esas cinco piezas, cuatro de las cuales incluyen dos flautas.”

La Guirlande se presenta en formación de voz por parte (dos violines, dos flautas, viola y un continuo amplio: violonchelo, contrabajo, tiorba y clave), “lo cual es congruente con la práctica de la época. Aunque la Capilla Real era un conjunto más amplio, sabemos que en determinados ámbitos y ocasiones también se hacían estas interpretaciones de solistas. Si tuviéramos más dinero, no sólo nosotros, sino muchos grupos aquí en España llevaríamos a cabo proyectos mucho más grandes. Pero hoy en día nos tenemos que conformar con lo que hay. Los festivales parece que cada vez tienen menos recursos y presentar grupos como este nuestro para el disco, que éramos once, es muy difícil. De hecho, sin la Beca Leonardo habría sido imposible grabarlo. Antes justo de la grabación pudimos hacerlo en la sexta edición del Festival de Música Antigua de Épila, que organizo en mi pueblo, porque nos dieron unas ayudas de los fondos europeos Next Generation para festivales organizados en entornos rurales. Si no, habría sido imposible. Este año lo hicimos también en Madrid en la Fundación BBVA, por la beca. La idea es venderlo por todos los festivales de música antigua y música sacra, no sólo en España sino en Europa, que nos interesa especialmente, por difundir este patrimonio, pero ya veremos”.

La vida artística de un flautista barroco no es fácil. “Hace cuatro años que doy clases de traverso en la Esmuc de Barcelona y eso me da estabilidad. En Basilea me di cuenta de que si con el violín o incluso el oboe, si tienes buenos contactos y eres un buen músico, puedes vivir, con el traverso es muy complicado, si no desarrollas tus propios proyectos. Porque hay un gran repertorio barroco sin flauta, y es normal que los grupos busquen abaratar costes. Entonces, te quedas para las Pasiones, el *Oratorio de Navidad*, la *Misa en si menor* y obras así, y, claro, con mucha competencia. Es verdad que si te metes algo más en repertorio clásico y romántico, que yo también hago, tienes más opciones, pero centrarte en el Barroco es muy complicado. Y por eso justamente creé La Guirlande. Vengo ahora mismo de hacer un programa en Praga con el Collegium 1704, y también colaboro con Anima Eterna de Brujas, con Los Elementos, el grupo de Alberto Miguélez, y algunos otros conjuntos españoles, como Forma Antiqva o Los Músicos de Su Alteza. Y luego llevo la logística de Phaedrus, un cuarteto de flautas renacentistas, y de La Guirlande... Así que no me falta trabajo: mandar muchos emails, hacer muchas llamadas... Pero lo cierto es que no me puedo quejar”.

Lindoro “Nos dieron libertad absoluta para el diseño final, que es algo que valoro mucho”

Cristal bello se publicó en Vanitas, la marca del clavecinista manchego Andrés Alberto Gómez, “pero me dijo que lamentablemente no puede seguir con el sello, así que buscamos otras opciones, y me gustó la oferta de Lindoro, que tiene un catálogo muy interesante, y nos dieron absoluta libertad para el diseño final del producto. Eso es algo que valoro mucho. Hemos trabajado muy bien juntos y estoy muy contento del resultado”.

Incipit Lamentatio (Lamentaciones de Francisco Corselli)
Lucía Caihuela y Marine Fribourg, solistas. La Guirlande. Luis Martínez Pueyo. Lindoro



Daniel Luque, ayer en la plaza de La Ribera de Logroño, en su peculiar remate de faena tirando la espada.

EFE

Daniel Luque salva una tarde decepcionante en Logroño

FERIA DE SAN MATEO EN LA PLAZA DE LOGROÑO
GANADERÍA: Toros de Zalduendo, noblote y soso el primero; repetidor el segundo; falto de brío el tercero; flojo y deslucido, además de pitado en el arrastre, el cuarto; huidizo y sin celo el quinto; y falto de clase y recorrido, el sexto. **TOREROS: Miguel Ángel Perera,** silencio y silencio. **Daniel Luque,** oreja y ovación. **Borja JIménez,** silencio y silencio.
INCIDENCIAS: Un cuarto de entrada.

Luis Ruiz LOGROÑO

La primera corrida de la Feria de San Mateo 2024 de Logroño se saldó ayer con una única oreja para Daniel Duque, el único que se salvó en una tarde decepcionante.

Perera, en el primero, hizo de enfermero. El epílogo a la faena llegó de forma breve en cercanías a un animal que tuvo como principal enseña la nobleza y la sosería. Dos pinchazos arriba fueron el prólogo de una estocada caída, teniendo que usar el extremeño el verduguillo.

En el segundo, Luque cortó la primera oreja de la Feria, ante un toro que, como su hermano, fue protestado de salida, atisbándose que la pujanza no era su seña de identidad. Se le picó muy mal y, sin embargo, dos buenos pares de banderillas de Iván García parecieron avivarlo. Con ellos también despertó la grada.

Pronto lo vio Luque y el toro, con muy buen son, aceptó la pelea. Subió el tono al torear por el izquierdo, con temple y mucha suavidad. Derrochó mucho gusto Luque, rematando con exquisitos cambios de mano. Una serie de luquesinas pusieron a la grada muy de acuerdo en una faena muy bien estructurada y de metraje justo. Oreja con fuerte petición de la segunda.

Jiménez, en el tercero, estuvo porfiando ante un toro que duró poco. Ya en el recibo de capote, y cuando el de Espartinas quiso estirarse, el animal dio una vuelta de campana que pareció afectarle. De ahí, dos picotazos que solamente justificaron el tercio de varas. Fue toro de clara embestida, pero muy medido de duración.

Perera, en el cuarto, tampoco dejó satisfecha a la parroquia con otro animal que dejó patente sus fuerzas justas. Con la franela, Perera nunca bajó la mano y, aunque estuvo voluntarioso, todo lo tuvo que hacer a media altura y sin transmitir.

En el quinto, Luque dejó lo más destacable con el capote, dejando verónicas de buen gusto sin poder rematar. Toreó muy fácil por el derecho, dejando series largas y abrochadas con torería y empaque. Menos claro fue por el pitón izquierdo, desistiendo por ese lado el sevillano. Estuvo muy por encima de las condiciones del toro.

En el sexto todo lo puso Jiménez, ya que el toro, huérfano de clase y de bravura, siempre resultó probón y sin recorrido. No alargó faena dada la poca clase del toro.

RECORTES

Pozoblanco recuerda a Paquirri en la despedida de Enrique Ponce

FERIA. En la plaza de la localidad cordobesa de Pozoblanco, minuto de silencio en memoria de Paquirri en el XL aniversario de su fallecimiento. Se jugaron toros de Cayetano Muñoz, el segundo premiado con la vuelta al ruedo. Enrique Ponce, que brindó su toros a su antiguo banderillero Tejero, oreja con petición y dos orejas; Alejandro Talavante, oreja y ovación con saludos; y David Galván, dos orejas y dos orejas. Hubo un aforo de casi tres cuartos de plaza. Saludó Javier Ambel tras parear al segundo.

Cinco orejas y un rabo para Miguel Andrades en tarde en solitario

GUADALAJARA. En la plaza alcarreña de Azuqueca de Henares, hazaña en solitario del novillero jerezano Miguel Andrades, que salió a hombros. Cuatro novillos de Fuenterroble, serios de presencia y de buen juego, destacando el cuarto premiado con la vuelta al ruedo. Miguel Andrades, en solitario, ovación, oreja, dos orejas y dos orejas y rabo.

Manzanares corta un rabo en la plaza de toros de Murcia

TERNA. En la plaza de toros de Murcia, quinta corrida de feria con dos tercios de entrada y toros de Hermanos García Jiménez, desiguales de presencia y juego, mansos y sin raza salvo segundo y quinto, los mejores. Sebastián Castella, ovación y ovación. Manzanares, dos orejas y dos orejas y rabo. Paco Ureña, ovación y ovación.



EFE

Triunfo de Ventura, que desoreja su lote, en la de rejones de la feria de Salamanca

ECUESTRE. En la plaza de Salamanca, triunfo de Diego Ventura, con doblete de orejas en su lote, que salió a hombros junto a Sergio Galán, en la corrida de rejones de la feria en honor a la Virgen de la Vega. Se jugaron toros de Ángel Sánchez y Sánchez, de presentación variada y buen juego en líneas generales. Sergio Galán, oreja y oreja. Diego Ventura, en la foto durante su labor, dos orejas y dos orejas. Guillermo Hermoso de Mendoza, división de opiniones y una oreja.

Triunfal encerrona de Tomás Rufo en Talavera, indultando un toro

Efe

El talaverano Tomás Rufo saldó su encerrona en Talavera de la Reina con una triunfal y entregada tarde, en la que se dio la vuelta a un toro de Victoriano del Río y se indultó otro de El Freixo, con toros de nota.

Más de tres cuartos de entrada con toros, por orden de lidia, de Garcigrande, Santiago Domecq, Victoriano del Río, El Freixo, Daniel Ruiz y Núñez del Cuvillo. Bien presentados. Primero de gran clase y tendente a rajarse. Segundo enclasado pero sin fuerza. Tercero extraordinario, premiado con la vuelta al ruedo. El cuarto, un 25 *Rebujino* fue indultado. Bueno el quinto, de mucha entrega. Con un gran pitón izquierdo y el noble sexto. Tomás Rufo (de blanco y plata) como único espada: estocada algo trasera (oreja); dos pinchazos y estocada desprendida (silencio); pinchazo y estocada arriba (dos orejas); (sin trofeos simbólicos en el indultado); más de media desprendida (dos orejas); pinchazo y entera desprendida (oreja).



EFE

Tomás Rufo dando la vuelta al ruedo con El Juli, ganadero de El Freixo.

TOROS

GREGORIO CRUZ VÉLEZ. **BANDERILLERO DE TOROS**

● El torero portuense, subalterno en la cuadrilla de Paquirri, evoca lo vivido en la tarde de la cogida mortal del maestro de Barbate, a los cuarenta años de la tragedia de Pozoblanco

"Hay que echarle mucho valor para vivir lo de Paquirri y seguir toreando"

Francisco Orgambides EL PUERTO

–Usted frecuentaba los tentaderos en Cantora a principios de los ochenta, y jugaba aquellos famosos partidos de fútbol en al finca. ¿Cómo entró en la cuadrilla de Paquirri?

–Primero entré con su hermano Riverita en agosto de 1980 y en 1982 me coloco con Paco. Manuel Bernal *Bahía* de Cádiz era ayuda de Paquirri y mozo de espadas de Riverita y había sido mi mozo de espadas cuando yo era novillero con caballos, y me animó.

–Era el inicio de su carrera como banderillero.

–Casi. Recuerdo que en la primera que toreé con Riverita, en Vinaroz, toreaba con Paquirri. Iba yo lidiando y fui a banderillear el toro de Riverita pero la gente pedía que banderilleara Paquirri. Me echó Paco para atrás y tomó los palos. Caso insólito: un matador banderilleando el toro de otro.

–Su sueño era entonces entrar en la cuadrilla de Paquirri.

–Ese año de 1980 terminó la temporada y en octubre me fui a hablar con Paquirri con la mediación del Bahía y le dije que quería ser banderillero y vivir de esto. Me dijo que si salía uno de su cuadrilla el primero que entraba era yo.

–Tardó un poquito.

–El día del festival de Santa Rosalía en Jerez, marzo de 1982, al terminar, estaba Paquirri en el Hotel Jerez hablando con Isabel y coincidimos. Le deseé suerte para la temporada y al momento vino su tío y mozo de espadas, Ramón Alvarado, y me dijo que Paco me esperaba al día siguiente en Cantora. Allí fuí y me dijo que lo que tenía libre era el puesto de tercero, que si me interesaba. Así fue la colocación.

–Paquirri era un coloso que no tenía los pies de barro, se rodeaba de excelentes profesionales.

–Estaban de lidiadores Alcalareño y Pichardo y los picadores eran Antonio Torres y Rafael Muñoz. Se fue Antonio Torres y entró José Luis Sánchez. Alcalareño también se fue y entró Rafael Torres. Yo iba a entrar en el puesto que fue para Rafael Torres, porque me lo tenía prometido, pero cuando se fue Alcalareño me dijo Paco que tenía un compromiso muy fuerte y que no podía colocarme.

–¿Cómo andaba usted entonces?

–Yo había toreado con Sánchez Puerto, con Luis Miguel Villalpando y con cuatro o cinco matadores por la zona de Madrid, el Valle del Terror: ya tenía yo un *rodajito*.

–¿Cuál era entoces la cuadrilla de Pozoblanco?

–Aquel 26 de septiembre éramos los picadores Rafael Muñoz y José Luis Sánchez y los banderilleros Pichardo, Rafael Torres y yo de tercero. El mozo de espadas era Ramón Alvarado. El ayuda no recuerdo, creo que era *Cien Kilómetros*. Por la época en que entré yo ya había llegado Paco a un acuerdo con Manuel Camará, que sale de apoderado, y Paquirri se hizo cargo él mismo de su carrera, poniendo a Juan Carlos Beca Belmonte.

–¿Y quién embarcaba?

–Él mismo lo veía casi todo. Alguna vez fui yo con él, recuerdo una vez en Marcos Núñez, y otras varias.

–Ustedes venían de Logroño

–Una corrida seria de cojones, de las de Chopera. De Joaquín Buendía y Dionisio Rodríguez. Con Chopera también matábamos siempre en Bilbao la de Buendía. De ahí fuimos a Pozoblanco: llegamos por la mañana. Nosotros viajábamos en un coche largo de esos, un Volvo de siete plazas. Él viajaba en el BMW con Juan Carlos Beca y su hermano Antonio. Llegamos al Hotel Los Godos. Estaba en el mismo hotel que nosotros aunque en otros sitios, si había un hotel de más categoría, se alojaba allí y nosotros en otro.

–Era su última tarde antes de retirarse. ¿La cuadrilla lo sabía?

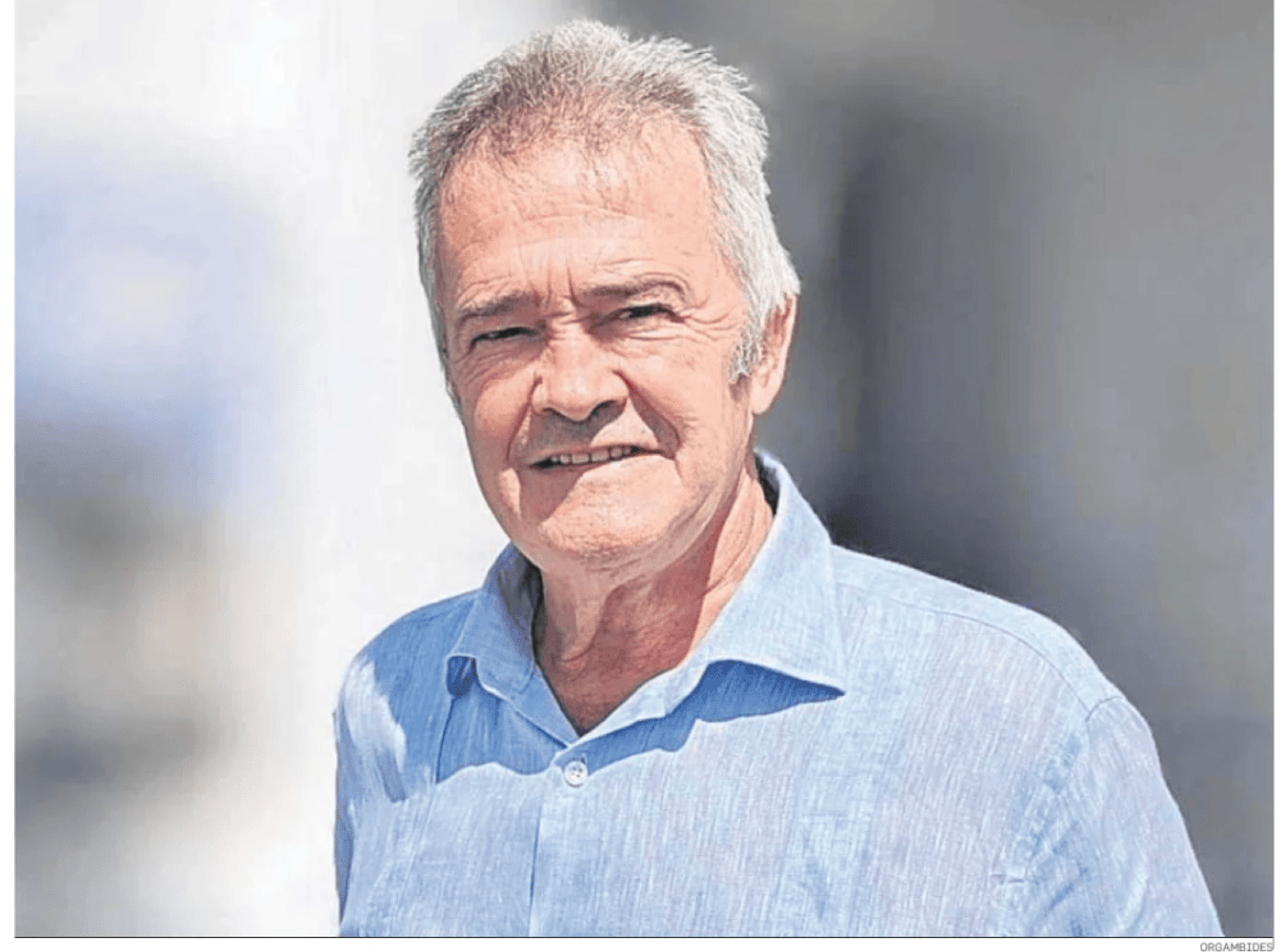
–Eso de que Paquirri se iba a retirar es mentira. Porque me dijo Antonio que viniendo de Dax, donde Paquirri había matado seis toros, el matador le dijo a Pichardo que como ya le tocaba jubilarse de banderillero, que iba a entrar yo de lidiador y que yo iba a estar dos años de lidiador con él y así luego podría ir yo ya con cualquiera.

–¿Fue usted al sorteo?

–Sí. Llegamos amaneciendo y dormí un rato para ir al sorteo. Lo normal: yo siempre iba acompañando a Pichardo o a Rafael Torres, no me acuerdo quién fue ese día. La sensación que me dio es que la corrida de toros era muy bonita, no era excesiva ni mucho menos, era muy normal, de un pueblo, tampoco era una corrida de toros seria como si dijéramos de asustarse.

–'Avispado' era muy astifino

–Decían que el toro era astifino. Lo que pasa es que lo de Sayalero en ese momento tenía las mazorcas finas y por eso aparentaba ser más astifino todavía. Sayalero y Bandrés era entonces una ganadería de máxima vitola. El año antes Manzanares había indultado un toro de Sayalero en El Puerto, que entonces los indultos eran rarísimos. Aquello funcionaba, era lo de Ibarra que se llevó la mitad Torrealta, se llevó Saya-



ORGAMBIDES

Gregorio Cruz Vélez, tercero en la cuadrilla de Francisco Rivera 'Paquirri' y que se retiraría como figura de los toreros de plata.

> Eso de que Paco se pensaba retirar es mentira porque dijo que iba a contar conmigo dos años más"

> Lo que hizo el toro fue un extraño de los de haber sido tentado en la plaza. De eso me enteré después"

lero y Moura también se llevó una parte. Marqués de Domecq puro. Después Torrealta le vendió parte a Bañuelos. Era una ganadería para figuras.

–¿Vio al maestro antes de vestirse de luces?

–Sí. Juan Carlos Beca le contó cómo había sido el sorteo y el maestro nos llamó a todos para echar unas manitas de cartas después de comer. El no es que durmiera siesta siempre pero sí que quería estar tranquilo. No era así siempre pero ese día como terminábamos la temporada nosotros y él se iba para Caracas vía Miami a torear dos o tres corridas de toros, quiso echar el rato jugando a las cartas con nosotros. Jugábamos nada, monedas de peseta, nos dio un palizón a todos y nos quitó todas las monedas. No veas la sonrisa porque nos había ganado. Hasta perdimos el respeto del protocolo del coche de cuadrillas camino de la plaza, con lo de las ganancias de Paco. ¡No iba a estar contento si nos había pelado! ¡Unas risas en el coche!

–Pero luego vino la desgracia.

–Era el segundo toro suyo, le dieron las dos orejas aunque no llegó a torear con la muleta, que lo mató El Yiyo. Di yo la vuelta al ruedo con las orejas.

–¿Cómo fue aquello?

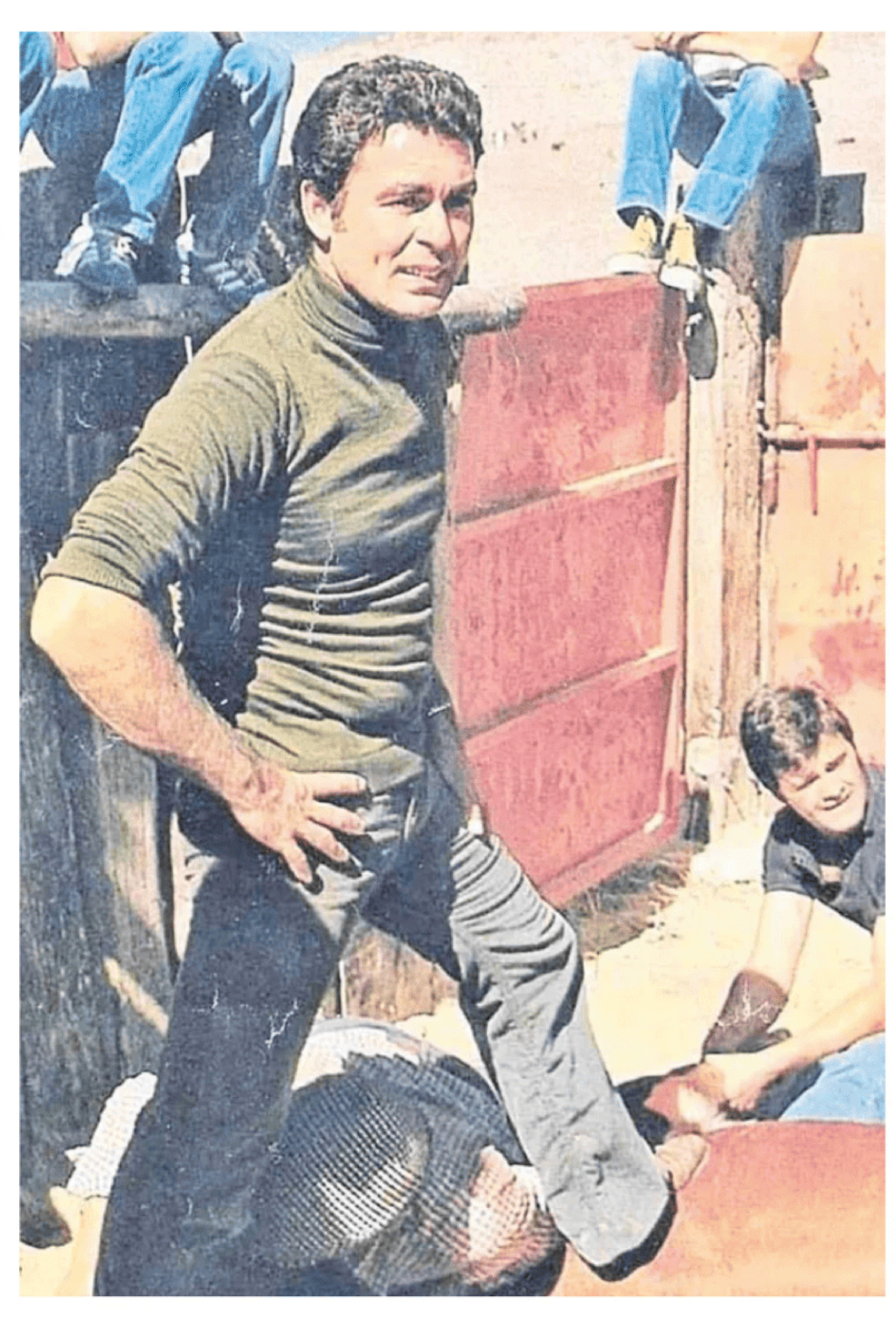
–El problema que tenía la corrida de toros es que había pasado toda por el tentadero de machos con la ramita. Toda la camada entera la tentó Pedro Castillo. Todas las ganaderías tientan machos que luego van a las plazas, eso es normal y habitual. De eso yo me enteré después. Lo que hizo ese toro es un extraño de haber estado en la plaza. Por eso dio ese cambio cuando vio al caballo, se acordó de cuando fue tentado en la plaza con la ramita. Oye que eso puede pasar porque todo el mundo tienta toros en la plaza y si no se queman, se lidian. Puede que con aquel ruedo más reducido se fijara más en el caballo y por eso hizo una cosa extraña en la brega para ponerlo al caballo.

–Eso explicaría aquel extraño.

–Fue poniéndolo al caballo. La primera vez que pasa el toro se le mete, pero lo esquiva y al segundo le echa mano, pendiente el toro del caballo. Yo estaba con el otro caballo, pero Paco se quedó colgado del pitón y me dio tiempo de llegar al toro. El toro lo llevaba enganchado con la cara en alto y yo con una mano llevaba el capote y con la otra me metí por la oreja para descolgarlo. El toro humilla, Paco sale del pitón y cae encima de mi capote, Rafael Torres se puso delante y, como se quiso volver el toro, me lo llevé con la mano en la testuz y en el rebujo aquel me quitaron el toro.

–Se vivieron momentos dramáticos en el ruedo y también en la enfermería. Lo vio toda España por televisión.

–Yo tuve que salir a banderillear al toro y después del tercio entré en la enfermería. Aquello era un desastre. Había que abrirlo y taponar y no haber perdido tanto tiempo en la enfermería, que si hay que llamar a Ramón Vila, que si hay que esperar o que si no. Yo me acuerdo que le secaban la sangre y de pronto salía como una burbuja para arriba, como un borbotón.



“Aquella cornada era muy gorda, pero no se esperaba en la vida que Paquirri no llegara a Córdoba”

“Paco quería mucho a sus niños y verlos torear hubiera sido la ilusión de su vida. Estaría encantado”

Volví al ruedo porque como dije el toro lo mató El Yiyo.

–¿Qué sensación teníais los profesionales de la cornada?

–Aquello era muy gordo, pero no se esperaba en la vida que no llegara a Córdoba. Estuvimos en la enfermería hasta que se lo llevaron para Córdoba, nos cambiamos y del tirón para Córdoba. Llegamos a la Residencia y nos dicen que allí no había llegado. Nos dijeron que habían entrado en el Hospital Militar, nos volvimos y allí nos encontramos la tragedia de que había muerto. Un drama, todos afectadísimos, Ramón Alvarado lloraba como un niño chico. Hasta el chófer que los llevó estaba reventado.

–El toro mató a Paquirri pero a todos ustedes, tanto por el afecto al maestro como profesionalmente, el pitón de aquel 'Avispado" les caló también.

–Se murió Paquirri, pero la cornada nos hirió a todos. Tú quieres ser torero y piensas que el toro te puede coger, pero nadie está preparado para pensar que te puede matar un toro. A mí me tocó mucho, había un momento en que no sabía qué iba a hacer con mi vida. Ese recuerdo no se te va en toda la vida. Nadie sabe los cojones que hay que echar para vivir una cosa así y seguir toreando.

–Pero la vida sigue, usted llegó muy lejos profesionalmente.

–Al año siguiente toreé fijo de lidiador en las cuadrillas de Emilio Oliva, luego en las de Paco Ojeda, Emilio Muñoz y me retiré en la de Finito de Córdoba.

–Todos coinciden en que era un hombre que se hacía querer

–Cierto. Yo, como era el que vivía más cerca de él de todos en aquellas tres temporadas, tuve mucho roce con él. Tanto es así que el día del bautizo de Kiko, al despedirnos, le puso la mano en el hombro a mi mujer y le pidió que le perdonara porque le quitaba al marido. Le dijo "te lo quito mucho pero es que me hace falta". Fue una satisfacción para mí. Era un amigo. Me contaba muchos problemas incluso me aconsejaba de esos amigos que le salen a uno en el toreo.

–¿Cómo era Paquirri?

–Con Paquirri ojanas ni una. Yo le llamaba Paco, pero de luces y cuando había gente, maestro. Yo iba mucho con él a entrenar, pero entrenamiento físico porque él ni toreaba de salón, ni banderilleaba al carro. El banderilleaba las vacas o los toros que mataba, que mataba bastantes toros. Yo tenía 27 ó 28 años en esa época y corríamos por Cantora y cuando subíamos corriendo la cuesta me decía, que me dejara ganar, que estaba Isabel en la puerta. Pero yo no me dejaba ganar. No veas la pelea.

–Bromista, tela.

–Me decía que yo al principio de conocerle le caía mal, desde el primer día que entré en La Cantora, antes de torear con él. Jugábamos al fútbol antes de los tentaderos y me decía que le caí mal porque le breaba las espinillas. "Tú no me dejabas", decía, "Me tenías amargado". Y yo: "Maestro, era para que usted viera lo fuerte que estaba yo para torear". Y eso que dice alguno de que era tacaño... De eso nada porque nos pagaba Juan Carlos tras el sorteo. Te ibas a dormir la siesta y ya tenías el dinero.

–Tenemos que rematar con un recuerdo bonito, alguna anécdota.

–Una vez me dice: "Recógeme en Cantora que vamos a Sevilla y llegamos a un naranjal". Me dice: "Mientras yo hablo con el tío y me lo llevo de allí, coge tú todas las naranjas que puedas y las metes en el maletero". Yo me volví loco y llené un saco. Cuando vuelve con el hombre dice delante de él: "No se te habrá ocurrido mangar naranjas, ¿no?". Yo me quería morir, descompuesto. "Abre el maletero". Y se empiezan a reír los dos y dice Paco: "¡Que yo soy el dueño de esto, hombre!". Ese naranjal creo que fue para los niños. Tengo recuerdos muy bonitos en Cantora con mi mujer y con mi hija jugando con los niños.

–¿Qué hubiera sido de Paquirri hoy? Ya era una figura del toreo, de las históricas. Digo como hombre.

–Muchas veces pienso qué hubiera sido de Paquirri de estar vivo. Estaría encantado de ver a sus dos hijos torear. Francisco era el rabo de una lagartija. Yo en la finca de Constantina le cerraba el paso como broma en el burladero para que no saliera a torear la becerrita de turno y me empujaba con genio. Pero a Cayetano le hacía lo mismo y ni hablaba, era tan buena gente que ni empujaba. Viendo eso me dijo Paquirri de Cayetano: "Este, cuando quiera, será" y ahí está. El quería mucho a esos niños y verlos de torero hubiera sido la ilusión de su vida.



REAL BETIS
Ricardo Rodríguez, ambicioso y feliz, ya se ve para 90 minutos

SEVILLA F.C.

Agarrado a Isaac como si fuera El Cid

● El delantero lebrijano, único de la plantilla capacitado para jugar de 9 actualmente, tiene una lesión menor y podría forzar y reaparecer pronto debido a su fortaleza

Eduardo Florido SEVILLA

En el Sevilla de la actualidad, de la crisis continua y el descrédito generalizado, la carestía se mide con hechos como el susto tremendo que dio Isaac cuando su ex compañero Joan Jordán le cayó encima de su tobillo al inicio del partido en Mendizorroza. Como en un feo guiño del destino, tuvo que ser un futbolista por el que el Sevilla paga un 60% de su ficha el que produjera ese sobresalto que parece que no ocasionará un daño tan grave. Isaac sólo tiene un esguince leve en el tobillo derecho y en el Sevilla son optimistas. Incluso podría reaparecer antes de lo previsto, quién sabe si el fornido delantero lebrijano podrá jugar el martes frente al Valladolid... Isaac aparecerá entonces como el legendario Cid en la defensa de Valencia de las tropas almorávides.

El primero que se temió lo peor fue Xavi García Pimienta, quien tras firmar el peor partido desde que arribó a Nervión, dejó caer lo de que no tenía muy buena pinta. El sevillismo cruzó los dedos y esperó ansioso el resultado de las primeras pruebas al bravo jugador lebrijano: esguince leve en la sindesmosis anterior del tobillo derecho. En román paladino, que podría estar jugando ya mismo, aunque aún tiene pendiente una resonancia magnética, tras la primera radiografía, que permita definir mejor el alcance de la lesión.

El técnico sevillista se temió lo peor viendo la acción con Joan Jordán, que le cayó encima de espaldas sobre la articulación inferior derecha en una fea postura. García Pimienta dio una clave tácita de la actual carestía: Isaac es un futbolista muy importante para este Sevilla. Incluso más que cuando apareció como un salvador el pasado enero irrumpiendo con una fuerza telúrica en el equipo de Quique y convirtiéndose en la mejor pareja de ataque de En-Nesyri una vez éste regresó de la Copa Africana de Naciones.

Sucede que ya ni siquiera está el marroquí y que Iheanacho, el presunto relevo del máximo goleador del Sevilla en los últimos años, ha dado una imagen paupérrima en sus escasas apariciones, una imagen impropia de un futbolista de élite por su mezcla de pésimo estado de forma y de indolencia sobre el césped.

Lo más ilustrativo de que Isaac se haya convertido en un futbolista estandarte del Sevilla es que esta temporada ni siquiera ha marcado aún. Y que en la media campaña pasada marcó cuatro goles y dio cuatro asistencias en sus 14 partidos de Liga, además de otros dos tantos en sendos encuentros de Copa del Rey. Pero, pese a que esta campaña apenas ha dado una asistencia, la del gol de Juanlu en Las Palmas, su valor trasciende los números que importan para un delantero, solo o acompañado.

En un Sevilla que debe levantarse de nuevo de cero, la excesiva relevancia de Isaac tras su tardía irrupción en la élite, a los 24 años, revela el estado de cosas en Nervión. Puede que juegue incluso el martes en Valladolid, a tenor de su compromiso y su fortaleza, y seguramente lo hará en el derbi. El sevillismo, al menos recibió ayer una buena noticia, y se tomó con menos interés que Sow pueda tener una dolencia más duradera: lesión de grado 2 en los isquiotibiales de la pierna derecha. Es esperado tras el derbi y el parón. García Pimienta echará más en falta a Sow que el sevillismo, cansado de su irregularidad y su fútbol inane. Isaac, aún sin marcar esta temporada, mantiene su estatus de estandarte, de coraje, de empuje. Un jugador que al menos da señales de que le duele este Sevilla tan depauperado.

LAS CLAVES

ESGUINCE LEVE
Tras el gran susto y la frase de García Pimienta sobre que no tenía buena pinta el parte es optimista



SOW
Su lesión muscular en los isquiotibiales es de grado 2: su recuperación será más lenta que la de Isaac



Isaac abandona el césped acompañado por el fisioterapeuta Javier Gordillo.

Joan Jordán envía ánimos a Isaac y también al Sevilla

M. Míjenz SEVILLA

Joan Jordán fue protagonista indirecto de la lesión de Isaac. El delantero de Lebrija se retiró del terreno de juego forzado por el esguince que sufrió en el tobillo derecho al caerle encima el futbolista cedido por el Sevilla en una acción entre ambos. Tras conseguir el Deportivo Alavés los tres puntos ante el Sevilla en la Liga, Joan Jordán, envió un mensaje de apoyo al canterano sevillista través de su cuenta de Instagram. El catalán le deseó una pronta recuperación con un escueto mensaje que acompañaba con una foto de su ex compañero: "Mucha fuerza, Isaac".

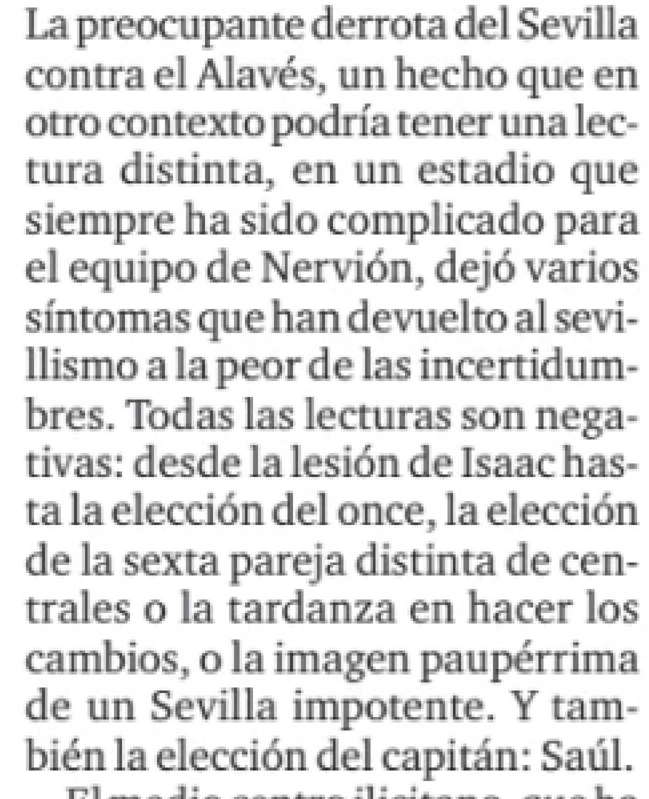
Asimismo, el centrocampista también tuvo unas palabras a través de sus redes sociales hacia el Sevilla y su afición, además de sus declaraciones en DAZN: "El partido era especial y no me olvido del Sevilla. De todo lo que me ha dado y de toda la gente que me quiere y quiero. A partir de ya, os deseo lo mejor".


ADRIÁN RUIZ HIERRO / EFE
Isaac y Joan Jordán, en la acción inmediatamente anterior a la lesión.

LALIGA EA SPORTS
El Real Madrid exhibe su pegada y remonta ente el Espanyol (4-1)



BETIS BALONCESTO
Claro triunfo sobre el Ciudad de Huelva en la Copa de España



AFP7 / EUROPA PRESS

Controvertida capitanía

● El central galo, como se esperaba, se ejercitó sin problemas y se espera que sea parte de la expedición a Vitoria; es pronto para Suso

E. Florido SEVILLA

La preocupante derrota del Sevilla contra el Alavés, un hecho que en otro contexto podría tener una lectura distinta, en un estadio que siempre ha sido complicado para el equipo de Nervión, dejó varios síntomas que han devuelto al sevillismo a la peor de las incertidumbres. Todas las lecturas son negativas: desde la lesión de Isaac hasta la elección del once, la elección de la sexta pareja distinta de centrales o la tardanza en hacer los cambios, o la imagen paupérrima de un Sevilla impotente. Y también la elección del capitán: Saúl.

El medio centro ilicitano, que ha realizado un esfuerzo importante para unirse al proyecto de García Pimienta y Víctor Orta, ni siquiera está entre los capitanes elegidos por la plantilla. A saber y según desveló Isaac: Jesús Navas, Gudelj, Marcao y Suso. Ya sorprendió ver a Marcao como capitán en el Sevilla-Girona, cuando el brasileño apenas ha jugado en las dos temporadas anteriores 21 partidos oficiales. Al menos, empezaba su tercera temporada en Nervión. ¿Pero Saúl, un futbolista en teoría cedido por el Atlético?

La dirección deportiva apostó fuerte por su experiencia para dotar de jerarquía a un equipo falto de liderazgo tras los abruptos cambios en la plantilla y la salida de pilares como Fernando y Rakitic, luego de Ocampos, con Sergio Ramos también como futbolista que firmó por una temporada y tenía inherente la seña de identidad de la cantera sevillista y también fue capitán por ello.

A alguno le chirrió que Sergio Ramos fuera capitán recién llegado, pero se trata de un futbolista sevillano y de la casa, aunque en su primera etapa sólo había jugado 49 partidos con el primer equipo: siete en la temporada de su debut y 42 en la de su eclosión antes de irse al Real Madrid.



EUROPA PRESS

Saúl Ñíguez, el viernes en Mendizorroza con el brazalete de capitán.

21

Partidos. Los que había jugado Marcao antes de estrenarse como capitán del Sevilla; Saúl, sólo dos

El caso de Saúl es distinto y confirma la deriva de la despersonalización del Sevilla. Sergio Ramos fue capitán habiendo jugado dos temporadas 17 años atrás en el primer equipo. Marcao rebajó ya esta temporada el listón con apenas 21 encuentros oficiales en dos años. Y el ilicitano estrenó la capitanía habiendo jugado ¡dos partidos como sevillista!

Influyó en tal decisión que no había ningún capitán de los elegidos en el once inicial: no estaban Jesús Navas, por su problema de artrosis por desgaste en la cadera; Gudelj, por decisión técnica; Marcao, con la nariz rota; ni Suso, recién salido de una lesión de un mes. Sí había futbolistas que llevaban una temporada o más en el equipo e incluso canteranos: Nyland, Nianzou, Kike Salas, Pedrosa, Sow… o Isaac.

Pero la premisa de la jerarquía que Víctor Orta detectó tácitamente fichando a Saúl para dotar de esa virtud a la plantilla y la experiencia del jugador cedido por el Atlético le dieron el brazalete de capitán. Puede ser la primera vez en la historia que sucede esto. Tampoco es cuestión de hacer una prospección histórica para buscar un extraño precedente.

Pero lo que está claro es que, además de confirmar el giro absoluto en la planificación, es otro síntoma de la decadencia de un Sevilla que adolece de falta de personalidad, oficio y calidad. He ahí el peligro de la sintomatología de este enfermo cuya cura se antoja complicadísima. Y el contexto no ayuda nada a que sane.

APUNTES

ENTRENAMIENTOS

Sesión de descarga antes de encarar inminente cita

La plantilla del Sevilla tuvo ayer una sesión de descarga para los titulares en Mendizorroza. Futbolistas que no pudieron jugar como Marcao, con su máscara protectora, o Suso, saliente de lesión, se ejercitaron con normalidad. Hoy empieza a preparar la cita del martes con el Valladolid.

SEVILLA ATLÉTICO

El filial recibe al fuerte Antequera esta tarde

El Sevilla Atlético juega en el estadio Jesús Navas en un horario poco habitual, las 17:30. Recibe el equipo de Jesús Galván, séptimo en la clasificación tras dos empates, un triunfo y una derrota, al Antequera, que ha empezado fuerte venciendo a los filiales de Villarreal y Atlético.

Bono no descarta volver al Sevilla en el futuro: "Me marcó"

Yassine Bounou, Bono en la historia del Sevilla, uno de sus mejores guardametas y único ganador del Trofeo Zamora en Nervión, habló sobre su ex equipo durante la actual crisis institucional y deportiva. El bicampeón de la Europa League no quiso ser negativo ni con el proyecto de García Pimienta ni tampoco con la situación del club. Bono asegura que el Sevilla debe ir "pasito a pasito" y continuar con el proceso de "reestructuración" deportiva en el que se encuentra inmerso el equipo nervionense, tal y como contó en una entrevista para *Marca*. Asimismo, el marroquí tampoco cierra la puerta a un regresar al Sevilla, no necesariamente como portero. El actual guardameta del Al-Hilal, donde aún le restan dos años más de contrato, ni siquiera descarta volver a Europa una vez finalice su paso por Arabia Saudí: "Cuando pase el Mundial 2026, ya veremos, depende de muchas circunstancias. Asimismo, el guardameta nacido en Canadá reconoció que le guarda un especial cariño a la ciudad de Sevilla, como si fuera un segundo hogar para él: "Es un lugar que me marcó y que siempre estará ahí para toda la vida. En Sevilla nació mi hijo y fue donde alcancé un nivel muy bueno tanto individual como colectivamente. Teníamos un equipo muy fuerte y pudimos competir contra los mejores de Europa durante cuatro años", dijo.



JOAQUÍN CORCHERO / AFP7

Bono, durante la celebración de la Europa League 2023.

REAL BETIS

RICARDO RODRÍGUEZ. **FUTBOLISTA**

● El suizo se siente muy a gusto en el equipo bético, donde se ha encontrado un vestuario "muy familiar", se muestra ambicioso y señala que ya está "bien físicamente para noventa minutos"

"¿La Conference? A todos los jugadores nos gusta ganar títulos"

Juan Pinto · Manu Colchón

Ricardo Iván Rodríguez Araya (Zúrich, Suiza, 25 de agosto de 1992) va poco a poco adaptándose al Betis. Esta feliz, contento de haber recalado en el conjunto verdiblanco, y tras perderse buena parte de la pretemporada por la Eurocopa, reconoce que se encuentra ya bastante mejor físicamente. Y es que a sus 32 años, y tras pasar por el FC Zúrich –donde se formó y empezó a despuntar en la élite–, Wolfsburgo, Milan, PSV Eindhoven y Torino, está cumpliendo su deseo de jugar en la Liga española. Eso sí, sin perder un ápice de ambición, pues considera que entre la afición bética y el equipo existe una bonita comunión con la que soñar con hacer una buena temporada.

> *En la competición europea que jugamos tenemos equipo para intentar llegar lo más lejos posible"*

–Después de cuatro años en el Torino, ¿usted entendía que su etapa allí había terminado, o no le ofrecieron la renovación y decidió comenzar una nueva en otro club?

–Creo que cuatro años son ya muchos, aunque me sentí muy bien con el entrenador que tenía, Ivan Juric. Pero él también se fue. Terminamos contrato. Yo hablé con ellos (el Torino) una vez. Les dije lo que más o menos quería ganar y no me dijeron sí o no. Me dijeron que me iban a dar una respuesta, pero nunca llegó. Nunca vino esa respuesta y para mí todo terminó.



Ricardo Rodríguez posa en las instalaciones de la Ciudad Deportiva Luis del Sol.

FOTOS: JUAN CARLOS MUÑOZ

–¿Cómo le llegó el interés y por qué se decantó por el Betis? Imagino que tendría más propuestas...

–Como ya dije, a mí siempre había gustado jugar en España. Era siempre un sueño para mí, y el Betis era perfecto. El Betis es un gran equipo y tiene mucha historia. Me gustó mucho el proyecto que me presentó. Claro que había otros clubes también que tenían mucho interés en mí, pero yo sólo quería venir aquí.

> *Si ganamos al Mallorca y saltamos a zona de Champions, los equipos nos tendrán aún más respeto"*

–¿Qué ambiente se ha encontrado en el club y en el vestuario con sus compañeros?

–Muy bien, tengo unos compañeros muy buenos. Me ayudaron mucho cuando vine porque no es fácil venir de otro país. Yo soy mitad español y conozco un poquito también la mentalidad y no era tan difícil. Mis compañeros son muy buena gente. Hay un ambiente familiar.

–Y usted que ha estado en vestuarios importantes, como por

RECORTAR EL CALENDARIO ES RECORTAR SOLDADAS

Desde mi córner

LUIS CARLOS PERIS

lcperis@diariodesevilla.es

Los indecentes sueldos de los profesionales es la causa de que haya fútbol casi a diario

PARECE que esta vez será en serio y que el fútbol anda dispuesto a decir hasta aquí hemos llegado. El demoníaco calendario está siendo acompañado de una plaga de lesiones que ha hecho saltar la alarma para que los verdaderos actores del espectáculo digan que ya está bien. Y es que la codicia de los que manejan la barca parece inagotable y cada día que pasa inventan algo con lo que hacer bastante más sostenible el negocio.

Se está estirando tanto el chicle que lo natural es que se rompa con lo que todos perderían, pero sobre esta cuestión hay que hacer una salvedad. Es la de que este calendario tan voluminoso es lo que permite que haya soldadas tan indecentes como las que ahora se destina a los profesionales. Y no me refiero sólo a Mbappé y a Messi o Cristiano, sino a una clase media que está poniéndose las botas y eso sin recordar lo que facturan profesionales sin los que el fútbol podría vivir.

Perfectamente prescindibles y con unos sueldos injustificables en unas nóminas generosamente colmadas de cargos sin los que el balón correría sin ningún tipo de problemas. Y si se entra en gastos exógenos no podemos más que recordar lo que se llevan los Jorge Mendes de turno, que son muchos y variopintos desde que la futura estrella aún anda en los escalafones inferiores. Es mucha la fuga de dinero que padece el fútbol y el apoderamiento del futbolista es una gran sangría.

Ahora ya han alzado la voz muchos profesionales como el mesurado y estratosféricamente pagado Carlo Ancelotti contra un calendario tan recargado. Las lesiones proliferan y está en lo cierto el gran técnico italiano. Demasiadas cuerdas para el violín, pero posiblemente la patronal salga al paso recordándole a esos objetores que si el calendario está tan cargado es porque de algún sitio ha de salir el dineral que cobran futbolistas, técnicos y profesionales prescindibles.



Cuando ganas dos partidos en casa, tienes todo en la mano para ganar el tercero. Con esa mentalidad tenemos que ir al campo a este partido, porque si ganas estás muy arriba y después cambia todo mucho. Los otros equipos te tienen después más respeto. Lo tienen ya, pero están más atentos a nosotros. Tenemos que ir siempre a ganar en nuestra casa, porque es una oportunidad grande con la afición, que nos da mucho y nosotros la sentimos. Si quieres ir a Europa League o Champions League tienes que ganar todos los partidos posibles. Por eso miramos el partido a partido.

–¿Y ve la Conference como una buena oportunidad para intentar ganar un título?

–Claro. Para los jugadores es una cosa bonita ganar títulos. Tenemos que ser serios y hacerlo mejor que podamos. Creo que podemos ir bastante para adelante porque creo que hay un equipo para llegar lo más lejos posible.

–Está lesionado Isco, pero ha venido Lo Celso y está demostrando la calidad que tiene, ¿que le está apareciendo tú que vives con el día a día en el vestuario aparte de lo que vemos todos en el campo?

–Aún a Isco no lo vi mucho, pero esperemos que lo pueda ver pronto porque es un jugador al que conocía ya. Lo Celso es bueno también. Creo que los dos pueden darle mucho al equipo porque tienen muchas cualidades.

–Todavía quedan varios partidos para el derbi. Tú jugaste el de Milán y Turín, ¿tienes ganas ya de que llegue este partido?

–Los derbis son siempre bonitos de jugar. Son partidos calientes. Me gustaría jugar ese partido. Creo que a todos los futbolistas les gustaría jugarlo. Pero por ahora no quiero pensar mucho en eso porque hay muchos partidos que tenemos que jugar antes. Pensamos en el Mallorca.

–Y un mensaje de Ricardo Rodríguez a la afición...

–Que estén siempre así, como lo hacen hasta ahora. Nos ayudan mucho y nos dan mucha fuerza. Nosotros intentamos ganar todos los partidos para ellos, para que estén felices con nosotros. Podemos hacer cosas bonitas juntos.

ejemplo el del Milan, ¿qué mentalidad se ha encontrado aquí en el Betis? ¿Hay esa ambición de querer seguir creciendo?

–Se siente eso, sí. Se siente que hay mucha afición, que es caliente, y también era así en el Milan. El Milan es un gran equipo y aquí es casi lo mismo. Siento que se quiere ganar, que se quieren ganar todos los partidos. La afición te pide mucho y cuando juegas en el estadio, siempre está lleno con 50.000 personas. Eso es una cosa muy linda para un jugador, siento que es similar al Milan.

–¿Cómo está físicamente? Imagino que el hecho de jugar la Eurocopa y no hacer tanta pretemporada habrá influido...

–Me faltaba un poquito eso, pero ahora de verdad me siento bien. Ahora puedo jugar 90 minutos, si el míster lo decide.

–Pellegrini habla poco con los futbolistas, pero es muy claro y directo...

–A mí me gusta así. Yo también soy así. No hablo mucho y soy directo también.

–¿Y qué le ha pedido exactamente? Usted puede jugar de central o lateral...

–Lo importante es el que el míster sabe que puedo jugar en las dos posiciones. Para mí, lo importante es ayudar al equipo. Yo, donde él me ponga, daré siempre lo máximo para el equipo.

–Comentaba antes que tenía ilusión por jugar en la Liga española, ¿ha encontrado mucha diferencias con el fútbol alemán o el italiano?

–Sí, es un fútbol diferente. Para mí, el fútbol de Italia es un poquito más de táctica, de defender bien. Aquí es más abierto, se juega con más libertad. Allí hay más cosas que tienes que hacer que te dice el entrenador, pero aquí hay más libertad. Me gusta el fútbol español.

–Ahora hay otro partido en casa contra el Mallorca. Viene el equipo de dos victorias y está ya en zona europea, pero si gana puede dar otro salto hacia la zona de Champions...

–Nosotros miramos partido a partido. Es una oportunidad grande.

“En el Betis se siente que se quiere seguir creciendo y la afición te exige mucho; es similar a lo que viví en el Milan”

“Los derbis son siempre bonitos de jugar, son calientes, pero sólo pensamos en el Mallorca”



Muriqi será baja ante el Betis por una lesión en los isquiotibiales

RIVAL. El futbolista del Mallorca Vedat Muriqi sufre una rotura fibrilar y estará entre tres y cuatro semanas alejado de los terrenos de juego. El delantero del conjunto bermellón sufre una lesión en los isquiotibiales y es baja para el partido de mañana ante los verdiblancos. Así, Abdón Prats, que anotó el gol de la victoria ante la Real Sociedad en el partido adelantado de la jornada 7, además de Cyle Larin, pueden ser los recambios del punta en el Benito Villamarín. Mientras, Takuma Asano sigue siendo duda para esta cita, pues el japonés arrastra molestias físicas y se ha entrenado los últimos días al margen del grupo. Su presencia está difícil, pero no se descarta que pueda entrar, finalmente, dentro de la lista de convocados.



E. P.

El equipo bético, invicto en los diez últimos duelos ante el Mallorca

DATO. El Betis no ha perdido ninguno de sus diez últimos enfrentamientos oficiales contra el Mallorca, frente al que ha obtenido, desde su última derrota hace más de un decenio, ocho victorias y dos empates. La temporada pasada, el equipo de Manuel Pellegrini venció los dos partidos: 2-0 en el Benito Villamarín, donde marcaron Willian José y Ayoze, y 0-1, con gol de Altimira, en Mallorca.

El filial recibe hoy (12:00) al Ceuta de José Juan Romero

CANTERA. El Betis Deportivo recibe hoy (12:00) en la ciudad deportiva al Ceuta de José Juan Romero. El ex preparador verdiblanco regresa al frente de un cuadro caballa que ha empezado bien la temporada, con dos victorias, un empate y una derrota para ser quinto en la tabla. Los de Arzu buscan un triunfo para hacer bueno el empate en casa del Real Madrid Castilla (1-1).

DEPORTES

FÚTBOL ▸ LALIGA EA SPORTS

Vinícius irrumpe de revulsivo

● El Real Madrid remonta contra el Espanyol en la segunda parte con goles de Carvajal, Rodrygo, su compañero brasileño y Mbappé, éste de penalti ● Las rotaciones retardaron la plasmación de la pegada de los madridistas

4	Real Madrid
1	Espanyol

Real Madrid: Courtois; Carvajal (Lucas Vázquez, 59'), Tchouaméni, Militao, Fran García; Fede Valverde, Modric, Bellingham (Rüdiger, 83'), Güler (Vinícius, 55'); Rodrygo (Endrick, 83') y Mbappé.
Espanyol: Joan García; Tejero (Aguado, 77'), El Hilali, Kumbulla, Cabrera, Romero; Jofre (Cardona, 77'), Pol Lozano, Alex Král; Cheddira (Veliz, 46') y Puado (Pere Milla, 80').
Goles: 0-1 (54') Courtois en propia puerta. **1-1** (58') Carvajal. **2-1** (75') Rodrygo. **3-1** (78') Vinícius. **4-1** (90') Mbappé, de penalti.
Árbitro: Munuera Montero (andaluz). Amonestó a Mbappé, Valverde, Bellingham, Vinícius; Pol Lozano, Joan García y Romero.
Incidencias: Santiago Bernabéu, 72.284 espectadores.

Roberto Morales (Efe) MADRID



AFP7 / EUROPA PRESS

Arda Güler recorta con calidad ante Leandro Cabrera en un lance del partido.

Un poco de Vinícius, por muy alejado que esté aún del futbolista desequilibrante que es, vale oro. Saliendo desde el banquillo en un día de rotaciones en el Real Madrid, fue decisivo ayer para dar la vuelta a un partido que se le torció en el Santiago Bernabéu cuando el salvador Courtois cometió un error en favor del Espanyol. Desató una goleada con síntomas de mejoría.

Mejoró sus dubitativos arranques de partidos el Real Madrid, carente de pegada en el primer acto para trasladar su mejoría al marcador de nuevo en el segundo. Ayudó la aparición de Modric como referente con balón, la movilidad y el ofrecimiento de Bellingham y la inspiración de Arda Güler cada vez que recibió el balón. Pero Ancelotti tuvo que recurrir a *Vini*.

Era un día sin Vinícius. Una situación inhabitual en el Santiago Bernabéu. Lejos el brasileño de ser el martillo pilón de los últimos cursos por un momento bajo de forma, pero siempre importante como para que se sienta su ausencia. Letal saliendo desde el banquillo, con el rival más desgastado, para reencontrarse como decisivo.

Apareció por la izquierda Rodrygo pero más presencia tuvo Güler en el costado derecho. Desbordando hacia dentro para asistir o buscar el gol. Resistió el primer acto el Espanyol, rememorando lo logrado en el Metropolitano, donde rascó un empate sin goles ante el Atleti. Se sostuvo desde la labor defensiva, sin mostrar amenaza hasta el segundo acto con espacios, más allá de dos intentos de Puado, con la confianza del goleador que llega a la cita tras un triplete. Por poco no sorprendió a Courtois desde el centro del campo.

Pero la realidad es que no hubo disparos a puerta ni la necesidad de milagros, como ante el Stuttgart, del portero belga que posteriormente pasaría de héroe a la ingratitud del error del que no puede fallar. Tras un gran susto de Bellingham en su hombro dañado, se inició la búsqueda del gol madridista.

Todo seguía el guion de los partidos de este curso en el Bernabéu, acostumbrado el madridismo al empate sin goles al descanso y al triunfo en el segundo. Y la sorpresa saltaba cuando tras dos acercamientos, con disparo de Jofre cerca del travesaño y un gran golpeo de Král, llegó el gol inesperado.

Castigó Joan García con un pase en largo la relajación defensiva de Carvajal. Corrió Güler para intentar taponar el centro de Jofre con la mala fortuna para Courtois de introducir en su portería un centro para el que no había rematador. Pero duró poco la alegría del Espanyol. Inmediatamente Vinícius saltó a escena y en cuatro minutos ya había empatado el Madrid.

Las cosas del fútbol, con una acción similar, castigando el error de Carlos Romero en una mala salida de balón, con el centro de Bellingham y el fallo de Joan para que Carvajal curase penas a puerta vacía. La avalancha madridista ya la había iniciado un disparo lejano de Valverde y aparecían las estampidas en carrera de Mbappé, Rodrygo aumentaba su presencia y Vinícius encontraba el mejor escenario para brillar.

Fue cuando apareció Vinícius en su zona de influencia y desde el costado izquierdo inventó un pase exquisito con el exterior del pie izquierdo a la llegada de Rodrygo para dar la vuelta al partido. Y poco después, era él quien se citaba con el gol, tras robo de Mbappé, que asistió al brasileño para que afinase en la definición en carrera. Con el partido sentenciado, apareció el hambre de Endrick. Luchó por un balón que se perdía y acabó provocando un penalti por agarrón de Král que sirvió a Mbappé para cerrar la goleada y extender su buena dinámica goleadora.

REMATES

El Bayern Múnich ha hecho 20 goles en sus últimos tres partidos

ALEMANIA. El Bayern sigue implacable y su nueva víctima este sábado fue el Werder Bremen, al que despachó con una goleada por 0-5 con tantos de Michael Olise, que firmó dos, Jamal Musiala, Harry Kane y Serge Gnabry, en un partido que pudo tener un marcador incluso más abultado. El Bayern ha marcado veinte goles en una semana –seis al Holstein Kiel, nueve al Dinamo de Zagreb y cinco al Bremen– y el libreto de su nuevo entrenador, Vincent Kompany, parece funcionar a la perfección. El conjunto bávaro tuvo el partido bajo control desde el primer instante acaparando la posesión de la pelota ante un Bremen resignado.

Tottenham, Aston Villa y Liverpool cumplen con la lógica

INGLATERRA. Después de dos derrotas seguidas (2-1 con el Newcastle y 0-1 con el Arsenal) y un golazo de Bryan Mbeumo a los 23 segundos para el Brentford, el Tottenham reaccionó ayer, remontó el 0-1 adverso y celebró la victoria con los goles de Dominic Solanke, Brennan Johnson y James Maddison, dos asistencias de Son Heung-Min y algunas paradas, una salvadora con 2-1 a favor, de Guglielmo Vicario. El Aston Villa se llevó una agónica victoria contra el Wolverhampton Wanderes (3-1), mientras que el Liverpool afianza su liderato al derrotar por 3-0 al Bournemouth. City y Arsenal se enfrentan hoy.


TIM KEETON / EFE

Juventus y Nápoles igualan en un pulso muy cerrado (0-0)

ITALIA. La Juventus de Turín y el Nápoles (0-0) empataron sin goles ayer sábado en un partido tremendamente igualado, de poder a poder entre dos nuevos proyectos asentados en la parte noble de la tabla en el que ambos pudieron llevarse los 3 puntos y que deja a los de Turín cuartos en la clasificación y a los de Nápoles, terceros. La jornada también estuvo marcada por la terrible lesión del ucraniano Ruslan Malinovskyi, jugador del Génova, en el partido ante el Venecia que le dejó el tobillo derecho en una posición completamente antinatural y que le obligó a ser evacuado en camilla entre lágrimas.

Dembélé apareció para salvar al PSG en su visita a Reims (1-1)

FRANCIA. Con muchas rotaciones, embotellado por el orden del rival y en un partido gris, el PSG no pasó ayer del empate en su visita al Reims (1-1), y gracias a una aparición fugaz en la segunda parte de Ousmané Dembélé, que saltó al terreno de juego desde el banquillo para marcar un tanto que evitó la primera derrota del curso para el actual campeón. El pleno de victorias en todas las competiciones, la última en la Liga de Campeones frente al Girona (1-0), no aseguró el éxito a los hombres de Luis Enrique, que se presentaron en el Stade Auguste-Delaune en busca de su quinta victoria en la Ligue 1.

FÚTBOL ▸ LALIGA EA SPORTS

Un choque para expiar los pecados

● El Barcelona visita al Villarreal tras su primer tropiezo de la temporada

Efe VILA-REAL

Villarreal y Barcelona exponen hoy (18:30 / DAZN) en La Cerámica el gran arranque liguero que ambos han protagonizado y que tiene a los locales en puestos de Liga de Campeones, tras haber cosechado once de los quince puntos que ha habido en juego y a los visitantes encaramados a la primera posición con un pleno de triunfos.

Para el equipo *groguet* el reto es doble, porque quiere poner fin a su peor racha histórica como local en Primera, puesto que acumula quince partidos seguidos sin derrotar al Barcelona en Liga en casa, una serie que ya es de más del doble de encuentros sin ganar que haya acumulado contra cualquier otro equipo. Además, las últimas cinco ediciones del duelo se han saldado con otras tantas victorias visitantes.

El buen inicio de ambos equipos, en el caso del Villarreal con el aliciente de haber sumado ya varios puntos en los descuentos, ha elevado la expectación entorno al encuentro y se han agotado las entradas que había disponibles.

Marcelino mantiene las bajas del argentino Juan Foyth, Alfonso Pedraza y Gerard Moreno pero podrá contar con Pape Gueye, tras cumplir su partido de sanción.

De hecho, la gran duda es si el técnico asturiano buscará un equipo más ofensivo, lo que le podría hacer hueco en el once a Yéremy Pino, o si prefiere reforzar el centro el campo, recupera a Gueye y desplaza a Santi Comesaña.

Por su parte, el Barcelona tratará de pasar página rápidamente tras la derrota del jueves en su estreno en la Liga de Campeones frente al Mónaco (2-1), en una mala actuación de los azulgranas que se vio condicionada por la expulsión de Eric García por roja directa a los once minutos.

Ante las siete bajas que acumulaba el Barça por lesión, el central catalán actuó como mediocentro en sustitución del lesionado Dani Olmo, que había despuntado como una pieza fundamental en el juego dinámico y vertical de Hansi Flick, firmando tres goles y tres asistencias en tres partidos de Liga.

El técnico alemán tiene pocas alternativas en la medular, por lo que podría repetir la apuesta por Eric García como mediocentro, con Pedri y el incansable Marc Casadó, el más destacado en Mónaco, como interiores. Ambos se ausentaron del entrenamiento de este sábado, pero Flick aseguró en rueda de prensa que confía en que puedan "jugar al cien por ciento".

En esta tesitura, el técnico alemán tiene en la recámara para variar sus piezas de ataque a los delanteros Pau Víctor y Ansu Fati, que ya está recuperado de los problemas en la planta del pie que sufrió en la pretemporada y en Mónaco disputó los primeros minutos del curso.

Asimismo, el buen momento de forma de Lamine Yamal, autor de cuatro goles y cuatro asistencias en seis partidos este curso, volverá a ser el principal argumento ofensivo de un Barcelona que es líder en solitario, con pleno de victorias en cinco jornadas.

ALINEACIONES PROBABLES

Villarreal: Diego Conde; Femenía, Albiol, Logan Costa, Cardona; Pino, Parejo, Comesaña, Baena; Barry y Ayoze.

Barcelona: Ter Stegen; Koundé, Cubarsí, Íñigo Martínez, Balde; Casadó, Eric García, Pedri; Lamine Yamal, Lewandowski, Raphinha.

Árbitro: Busquets Ferrer (balear).

Estadio: La Cerámica (18:30).



ALEJANDRO GARCÍA / EFE

Raphinha, durante el último entrenamiento del FC Barcelona.

Osasuna se hace fuerte en casa y hunde a Las Palmas

2	Osasuna
1	Las Palmas

Osasuna: Sergio Herrera; Areso, Catena, Boyomo, Bretones (Juan Cruz, 88'); Torró; Rubén García (Moi Gómez, 64'), Moncayola (Pablo Ibáñez, 88'), Aimar, Bryan (Peña, 64'); Budimir (Raúl, 76').

Las Palmas: Cillesen; Marvin (Viti, 51'), Herzog, Mika Markol (Sinkgraven, 45'), Álex Muñoz; Javi Muñoz, Essugo (Mata, 75'), Kirian, Moleiro (Januzaj, 75'); Sandro (McBurnie, 46'), Fábio Silva.

Goles: 1-0 (40') Budimir de penalti. **1-1** (42') Moleiro. **2-1** (60') Aimar.

Árbitro: Díaz de Mera (castellanomanchego). Amarilla a Bretones, Peña, Sandro, Mármol y Marvin.

Incidencias: Partido correspondiente a la sexta jornada de LaLiga EA Sports disputada en el estadio de El Sadar ante 19.043 espectadores.

Efe PAMPLONA

Osasuna logró ayer tres valiosos puntos en El Sadar (2-1) para seguir invicto en su estadio en LaLiga EA Sports a costa de una UD Las Palmas que no conoce la victoria en la Liga.

Budimir cayó dentro del área por agarrón de Mármol. El croata hizo el 1-0 desde los once metros, aunque la alegría duró bien poco. Un minuto después, Moleiro puso el empate con un plácido remate de cabeza en el segundo palo tras centro de Sandro.

El gol definitivo llegó con un pase al hueco de Rubén García para que Aimar se orientase hacia su lado izquierdo antes de cruzar el balón a la red.

El Valencia da un paso al frente ante el Girona

2	Valencia
0	Girona

Valencia: Mamardashvili; Thierry (Foulquier, 79'), Tárrega, Mosquera, Jesús Vázquez; Diego López, Pepelu, Barrenechea (Guillamón, 68'), Rioja (Sergi Canós, 88'); Javi Guerra (Almeida, 88') y Dani Gómez (Germán Valera, 79').

Girona: Gazzaniga; Francés, Juanpe, Krejci, Blind; Asprilla, Solís (Van de Beek, 79'), Romeu (Herrera, 62'), Danjuma (Bryan, 79'); Miovski (Stuani, 78') y Abel Ruiz (Misehouy, 62').

Goles: 1-0 (56') Juanpe, en propia puerta. **2-0** (58') Juanpe, en propia puerta.

Árbitro: Hernández Hernández (canario). Amonestó a los jugadores locales Pepelu, Javi Guerra y Canós; y a los visitantes Juanpe y Danjuma.

Efe VALENCIA

El capitán del Girona, Juanpe Pérez, ayudó ayer involuntariamente al Valencia a ganar su primer partido en la Liga 2024-25, en la sexta jornada, puesto que en él tocaron los dos tiros de Luis Rioja y Dani Gómez que supusieron los tantos locales y que permiten al equipo de Rubén Baraja dejar de ser colista. Con esta victoria, el Valencia, que llegaba al partido con un punto de quince posibles, acaba con la segunda peor racha sin ganar en Liga de su historia y suma tres puntos por primera vez desde el 15 de abril. Lo hizo después de que Rubén Baraja reclamara en la previa "un paso al frente".



MANUEL BRUQUE / EFE

Abrazo entre Pepelu y Baraja.

Sin goles, con críticas y algún récord en Zorrilla

0	R. Valladolid
0	R. Sociedad

Real Valladolid: Hein; Luis Pérez, Juma (Cömert, 78'), Cenk (Torres, 14'), Lucas Rosa; Meseguer, Juric, Amallah (Kike Pérez, 46'); Machís (Iván Sánchez, 78'), Latasa y Moro (Sylla, 78').

Real Sociedad: Remiro; Aramburu, Zubeldi, Aguerd (Pacheco, 81'), Sergio Gómez; Zubimendi, Sucic (Olasagasti, 61'), Turrientes; Take Kubo (Sadiq, 81'), Oskarsson (Oyarzabal, 61') y Becker.

Árbitro: Cuadra Fernández (madrileño). Amonestó a Juric, Luis Pérez, Lucas Rosa, Latasa, Aguerd, Aramburu, Zubeldia, Turrientes, y al técnico local, Paulo Pezzolano.

Efe VALLADOLID

Una improductiva Real Sociedad, que dominó el juego en la segunda mitad en el estadio José Zorilla, tuvo que conformarse ayer con un solo punto (0-0) ante un Real Valladolid que se empleó en defensa y que también dispuso, aunque en menor medida, de ocasiones para abrir el marcador.

Mikel Oyarzabal, cinco minutos después de saltar al terreno de juego, tuvo en sus botas el gol, pero su disparo, desde la línea de penalti, se fue a unas gradas violetas que clamaron contra la directiva del club vallisoletano en un choque en el que Aguerd fue amonestado a los 14 segundos del encuentro.

DEPORTES

MOTOGP ▸ GRAN PREMIO DE SAN MARINO



DANILO DI GIOVANNI / EFE

Pecco Bagnaia celebra, encabritando su Ducati, la victoria al esprint el el GP de San Marino.

Bagnaia saca rédito del error de Martín

● El italiano celebra su cuarta victoria de la temporada al esprint en Misano y queda a cuatro puntos del madrileño

J. A. Lladós (Efe) MADRID

El italiano Francesco *Pecco* Bagnaia (Ducati Desmosedici GP24) hizo del error del español Jorge Martín (Ducati Desmosedici GP24) su cuarta victoria de la temporada en una carrera esprint, la del Gran Premio de la Emilia Romaña de MotoGP, en el que el español Arón Canet (Kalex) y el japonés Taiyo Furusato (Honda) lograron las *pole positions* en Moto2 y Moto3, respectivamente.

Tanto Jorge Martín como Brad Binder sorprendieron a Pecco Bagnaia en la salida, en la que Marc Márquez (Ducati Desmosedici GP23) también recuperó dos posiciones y se puso quinto en las primeras curvas, aunque el italiano no se abatió en lo más mínimo y superó al surafricano en apenas unas cuantas curvas más.

Martín completó el primer giro como líder y dando un fuerte tirón, perseguido a medio segundo por Bagnaia, que encabezaba al grupo en el que también estaban Bastianini, Márquez, Pedro Acosta, que superó con un apurado interior a Brad Binder y con Fabio Quartararo tras ellos.

Aunque Bagnaia logró acercarse a Martín, el español consiguió mantener una ventaja en torno al medio segundo sobre el italiano, y ambos fueron dejando descolgados a sus perseguidores, Enea Bastianini y Marc Márquez, que daba tiempo al grupo perseguidor en el que también estaban Pedro Acosta, Brad Binder, Fabio Quartararo y Marco Bezzecchi.

Jorge Martín supo que no podía cometer errores para no verse rebasado, pero Pecco Bagnaia aprovechó un fallo del madrileño y se metió con decisión por el interior de la curva en la octava vuelta para comandar por primera vez la carrera e imponer su propio ritmo hasta el final.



Jorge Martín
Piloto de Ducati

"Me he despistado, y aunque he ido cogiendo ritmo, me han faltado dos o tres vueltas más"

Bagnaia demostró que tenía un poco más en el acelerador que Martín y comenzó a abrir un pequeño hueco camino de la victoria, con Enea Bastianini rodando cómodo en la tercera plaza y Marc Márquez en la cuarta, recuperándose de un error en la curva trece que le hizo perder un terreno precioso y que se pegase nuevamente al rebufo de su moto Acosta, que no pudo superarlo antes de ver la bandera de cuadros.

Gracias a la victoria al esprint, Bagnaia logra acotar a cuatro puntos la brecha por el Mundial que sigue liderando Martín antes de la carrera de este domingo.

El español Arón Canet (Kalex) sumó la decimosexta *pole position* de su carrera deportiva y la undécima de Moto2, con un nuevo récord absoluto de Moto2 al batir, su récord de 1:35.154, al rodar en 1:34.935, por delante del estadounidense Joe Roberts (Kalex) y los italianos Tony Arbolino (Kalex) y Celestino Vietti (Kalex).

El líder del Mundial, el japonés Ai Ogura (Boscoscuro) acabó en la séptima posición y su rival más directo del campeonato, el español Sergio García Dols (Boscoscuro), lo hizo en el undécimo puesto.

Por su parte, el japonés Taiyo Furusato (Honda) logró la primera *pole position* de su carrera deportiva en Moto3 con un mejor tiempo de 1:40.394, con el que superó al líder del Mundial, el colombiano de origen español David Alonso (CFMoto) por 59 milésimas de segundo, y al español Ángel Piqueras (Honda), vencedor en la anterior carrera disputada en este mismo escenario hace dos fines de semana, por 66 milésimas.

EN CORTO

Alcaraz se venga de Shelton para colocar la igualdad en la Laver

TENIS. El murciano Carlos Alcaraz se vengó del estadounidense Ben Shelton, su verdugo en el dobles en la jornada inaugural, y cosechó por 6-4 y 6-4 su primera victoria en la Copa Laver, en el segundo partido de la jornada del sábado. Tras un estreno con dudas en el duelo de parejas, a base de un ritmo frenético con golpes ganadores, voleas, dejadas y un carrusel de golpes maestros, el de El Palmar comenzó a fraguar su revancha ante el de Atlanta tras la afrenta del día anterior.

Carballés gana a Krueger y accede a cuartos en Hangzhou

TENIS. El español Roberto Carballés, número 55 del ránking mundial de la ATP, accedió ayer a cuartos de final de Hangzhou (China) al imponerse al estadounidense Mitchell Krueger, número 140, por 3-6, 6-3 y 6-4. Carballés tardó dos horas y treinta minutos en llevarse la victoria en un partido en el que alcanzó el 77% de acierto en puntos ganados en el primer servicio y un 62% en el segundo. Unas estadísticas que valieron para voltear el marcador.

España acaba como líder de su grupo al golear a Libia (0-8)

FÚTBOL SALA. La selección española de fútbol sala derrotó ayer a la de Libia por 0-8 y finalizó primera del Grupo D del Mundial de Uzbekistán con 7 puntos, los mismos que Kazajistán, aunque la aventajó en un gol en la clasificación. Mellado, en tres ocasiones, Cortés, en dos, Adolfo, Catela y Gordillo, fueron los autores de los ocho goles. España aún no tiene rival y saldrá del mejor tercero del grupo B, E, o F, partido que se jugará el miércoles día 25 a las 14:30.

Sídney resucita a Los 'All Blacks' ante una digna Australia (28-31)

RUGBY. Nueva Zelanda, derrotada en Sudáfrica en las dos anteriores jornadas del Rugby Championship –el torneo de las grandes potencias del rugby del Hemisferio Sur–, resucitó con un ajustado triunfo en Sídney (28-31) ante Australia, que en esta ocasión cayó con dignidad y honor después de ser completamente superada en la primera mitad. El encuentro entre las potencias oceánicas se marchó al intermedio con el resultado de 14-28.

FÓRMULA UNO

Norris sale primero, delante de Verstappen, en Singapur

Efe SINGAPUR

El inglés Lando Norris (McLaren), segundo en el certamen mundial, saldrá primero este domingo en el Gran Premio de Singapur, el decimoctavo del Mundial de Fórmula Uno, en el circuito urbano de Marina Bay.

Norris firmó su sexta *pole* en la categoría reina –la quinta del año– al dominar la calificación, en cuya tercera y definitiva ronda (Q3) cubrió los 4.940 metros de la pista singapurense en un minuto, 29 segundos y 525 milésimas, 203 menos que el triple campeón del mundo neerlandés Max Verstappen (Red Bull), que lidera el Mundial con 59 puntos sobre el piloto de la escudería británica.

El séptuple campeón mundial inglés Lewis Hamilton (Mercedes), que se quedó a 316 milésimas de su compatriota, arrancará tercero, desde la segunda fila, en la que lo acompañará su compañero y también compatriota George Russell.

> Sainz perdió el control del Ferrari y terminó, como en Azerbaiyán, contra el muro

Desde la tercera lo harán el otro McLaren, el del australiano Oscar Piastri –vencedor el pasado domingo en Azerbaiyán– y el alemán Nico Hülkenberg, sorprendente sexto este sábado en la noche singapurense.

El asturiano Fernando Alonso (Aston Martin) se quedó a 689 milésimas y saldrá séptimo; mientras que el madrileño Carlos Sainz (Ferrari), accidentado –sin daños personales– a falta de ocho minutos para la conclusión de la cronometrada principal, saldrá décimo en la pista en la que ganó el año pasado y en la que disputa su Gran Premio 200.

Sainz lo hará por tanto, desde la quinta fila, junto a su compañero, el monegasco Charles Leclerc, que concluyó noveno, sin marcar tiempo en la Q3. En una carrera prevista a 62 vueltas, para completar un total de 306,1 kilómetros, que el argentino Franco Colapinto (Williams) afrontará desde el duodécimo puesto; y el mexicano Sergio Pérez (Red Bull), desde el decimotercero.

BALONCESTO ▸ COPA DE ESPAÑA

El Betis progresa en Huelva

● Los verdiblancos imponen su superioridad física y técnica para ganar en la tercera jornada ● Radoncic destaca dentro del buen tono colectivo

62	**Ciudad de Huelva** 13+15+19+15
89	**Real Betis** 23+23+18+25

Ciudad de Huelva		Real Betis	
G.Maiza	2	M.Hughes	14
P.Diene	11	A.Cvetkovic	3
M.Niang	9	V.A.Benite	3
U.Barandalla	12	A.Domenech	4
S.Chabi Yo	12	J.Kasibabu	8
M.Mays	5	R.De la Torre	14
P.Treviño	5	D.Jelinek	10
J.Montaner	0	G.Renfroe	9
A.Ortiz	6	D.Radoncic	16
		A.Suárez	8
		P.Marín	0

Incidencias: Encuentro correspondiente a la tercera jornada de la Copa de España disputado en el Palacio de los Deportes Carolina Marín de Huelva. Alrededor de una veintena de aficionados béticos acompañaron a su equipo en su tercer triunfo en la fase de grupos.

Álvaro Rodríguez HUELVA



JOSUÉ CORREA

Renfroe mantiene el dominio de la pelota ante la presión de Maiza.

El Real Betis demostró en el Pabellón Carolina Marín por qué es uno de los máximos favoritos a liderar la Primera FEB y retornar más pronto que tarde a Liga ACB. Los de Gonzalo García se hicieron con la victoria por un contundente 62-89 en la tercera jornada de la Copa de España, donde el Ciudad de Huelva aún no conoce la victoria después de perder en el estreno con el CB Morón y descansar en la segunda fecha.

A los locales le faltó de todo menos ímpetu y garra. Motivado por la superioridad física y técnica del Real Betis, el Ciudad de Huelva fue a remolque durante todo el encuentro, aunque tuvo un tramo en el segundo cuarto donde se tomó la licencia para soñar con dar la campanada.

Con un quinteto plagado de talento, los Radoncic, Hughes, Kasibabu y compañía comenzaron mandando desde el salto inicial. Arropados por una veintena de aficionados béticos que se desplazaron hasta la capital onubense, un parcial de 0-7 arrojó pistas de lo que podría ser el partido. Unai Barandalla, uno de los más activos en el cuadro local junto a Chabi Yo, se encargaba de frenar las embestidas verdiblancas. Hughes con dos triples casi seguidos puso tierra de por medio para el 13-24 con el que finalizó el primer cuarto.

Los primeros minutos del segundo cuarto hicieron creer que la machada era posible. El Ciudad de Huelva le devolvió el parcial de 7-0 y, tras un triple de Mays, se puso 23-24. Fue un espejismo. Tanto el marcador como el triple del base norteamericano, que pecó de optimista y se marchó con un 1/8 en triples. Precisamente la falta de acierto en el tiro exterior privó a los locales de darle más picante al partido.

El Real Betis le vio las orejas al lobo y pisó el acelerador lo justo para que la tormenta fuera amainando. Los verdiblancos sí estuvieron más acertados en el tiro exterior (8/22) por (7/31) de los onubenses y de nuevo pusieron tierra de por medio. Eso, sumado a la precipitación en el conjunto de Íñigo Núñez, provocó que el Ciudad de Huelva se desinflara en el tramo final del segundo cuarto y que el Betis se fuera a vestuarios con una ventaja de 18 puntos.

Tras la reanudación, más de lo mismo. El Betis, además de tener más acierto en el tiro, dominaba por completo el rebote. Tanto el ofensivo como el defensivo. Radoncic, impecable en el poste bajo, fue un dolor de muelas constante para la defensa onubense. Íñigo Núñez se desgañitaba en la banda consciente de que su equipo, sin haber jugado un mal partido, podría haberle hecho más daño a los hispalenses.

Gonzalo García introdujo a la unidad B al parquet y se notó. El Ciudad de Huelva poco a poco fue enlazando canastas aprovechando la diferencia de nivel entre los teóricos titulares y el resto del equipo para acabar el tercer cuarto 17 abajo, llegando a estar a 29.

El Real Betis, lejos de relajarse, fue un ciclón en el último cuarto. Jelinek y un inspirado De la Torre en la segunda parte lideraron a los verdiblancos, que hicieron una defensa sobresaliente para desbaratar los ataques locales, que no eran capaces ni de finalizar las jugadas con varias pérdidas en campo propio.

Dos *alley oop* en menos de dos minutos arrancaron los cánticos de los aficionados verdiblancos desplazados al Carolina Marín. El Betis pudo incluso adornarse en los últimos minutos, donde las fuerzas en los de Íñigo Núñez fallaron. La diferencia de categoría se plasmó y los visitantes sellaron su tercer triunfo para completar una inmaculada fase de grupos hasta el momento. El Ciudad de Huelva, por su parte, tratará de estrenarse en esta competición el próximo 22 de octubre en la cancha del Damex Udea Algeciras, con el que comparte grupo también en Segunda FEB.

NATACIÓN ▸ COPA DE ESPAÑA DE AGUAS ABIERTAS

El CN Sevilla Máster, campeón nacional de aguas abiertas 2024

El título en la novena edición de la Copa de España, uno de los logros más grandes de su historia

Redacción Deportes SEVILLA



M.G.

Los nadadores del CN Sevilla Máster celebran su histórica conquista en la Copa de España de Aguas Abiertas.

El CN Sevilla Máster, histórico club hispalense con casi cien años de trayectoria jalonada por numerosos éxitos, decano de la natación andaluza, y que cuenta casi con un centenar de licencias nacionales, ha logrado el mayor éxito de su dilatada vida reciente al conquistar la IX Edición de la Copa de España de Aguas Abiertas 2024.

Esta fantástica conquista se une a la que ya consiguieran los nadadores del club sevillano en el mes de mayo el Campeonato de España de esta especialidad en categoría masculina, y el subcampeonato en categoría femenina.

La Copa de España de Aguas Abiertas, dio comienzo a finales de abril en tierras extremeñas y terminó este sábado con la Etapa Final. Consta de 18 pruebas puntuables cada una de ellas, y han puntuado 118 clubes de toda España.

El Natación Sevilla Máster ha mantenido una cerrada lucha con el Club Natación Máster Torrijos, que finalmente se ha decantado a favor de los nadadores hispalenses en la etapa final. La tercera posición la ha logrado el Jerez Natación Máster.

FÚTBOL FEMENINO ▸ LIGA F

El Sevilla lo dio todo

● El temible Barcelona se atragantó en su visita a las de David Losada, que sobrevivieron hasta el gol de Bonmatí

0	Sevilla Fem.
1	Barcelona F

Sevilla Femenino: Sullastres; Débora, Eva Llamas, Diana Gomes, Raquel Morcillo (Lucía Moral, 62'); Iris Arnáiz, Alicia Redondo, Pamela González (Paula Partido, 62'), Gemma Gili (Cortés, 77'); Lucía Corrales y Padilla Bidas (Kanteh, 77').
FC Barcelona: Cata Coll; Batlle (Torrejón, 91'), Engen, Mapi, Brugts (Rölfo, 46'); Guijarro, Aitana Bonmatí, Alexia (Walsh, 77'); Claudia Pina, Vicky López (Graham, 46') y Pajor.
Gol: 0-1 (68') Aitana Bonmatí.
Árbitra: Cuesta Arribas (gallega). Amonestó a Raquel Morcillo y Sullastres.
Incidencias: Jornada 3 de la Liga F. Estadio Jesús Navas, 1.635 espectadores.

Miguel Ángel Jiménez SEVILLA

El Sevilla FC Femenino ha iniciado la temporada de manera incierta, convirtiéndose en indescifrable a estas alturas. Visto lo visto en las tres primeras jornadas ante rivales de índole muy dispar –Real Sociedad, Tenerife y Barcelona, en última instancia–, es marañoso saber cuál será su palabra en esta apenas descorchada Liga F, con sólo una victoria para las de David Losada en tres partidos. Tampoco orienta mucho –o sí– el encuentro de ayer en el Estadio Jesús Navas ante un equipo que nunca titubea.


JOSÉ MANUEL VIDAL / EFE

Alicia Redondo presiona a Patri Guijarro.

El hegemónico Barcelona tampoco falló en esta ocasión, aunque le costara más de lo esperado frente unas locales supervivientes gracias al sostén de los palos y de una destacada Sullastres.

Como era de esperar, las azulgranas tiranizaron la posesión del balón desde los primeros minutos. Alexia Putellas, Aitana Bonmatí y Patri Guijarro, ahí es nada, conformaban un centro del campo de excelso nivel que, aunque no atenazó a las locales, absorbió y encauzó las primeras llegadas. La primera, de Aitana en el minuto 3, se marchó por encima de la portería de Sullastres.

Ahí, entre esa sala de máquinas con el sello de campeonas del mundo, Gemma Gili, trataba de hacer parche en las ayudas, estirándose en ataque como mediapunta y reduciendo espacios en la defensa de las hispalenses.

El Sevilla resistió la igualdad en los primeros cuarenta y cinco minutos, pese al disparo al travesaño de Batlle desde la frontal, el mano a mano marrado de Claudia Pina o el tiro ajustado de la misma desde una posición muy cercana que Sullastres desbarató magistralmente. Y esto, créanlo, tiene un mérito formidable.

El intenso ejercicio de resistencia de las sevillistas, recibió al descanso el merecido aplauso de las más de 1.600 personas que se dieron cita en la ciudad deportiva. El Sevilla seguía con vida, aunque en modo supervivencia...

El Barcelona comenzó a tejer la victoria a la vuelta de vestuarios. Pere Romeu no esperó más e introdujo a dos escandinavas tras el entretiempo: la sueca Fridolina Rölfo y la noruega Caroline Graham complementaron a Pajor. En la primera, otro tiro al larguero de Claudia Pina.

El acoso era total, y cuando el técnico culé tenía preparado el cambio para dar entrada a Kika Nazareth, Aitana Bonmatí (68') echó abajo el edificio que había construido con mucho tesón la tropa sevillana. La doble ganadora del Balón de Oro aprovechó un balón suelto dentro del área y tras acomodárselo a su pierna zurda, batió a Sullastres, inmensa hasta aquel momento. El Barcelona adelantó líneas. David Losada introdujo a Fanteh y Cortés, dos de los refuerzos este verano, para seguir creyendo, para intentar morir matando. No pudo ser.

BALONMANO

Derrota del Proin Sevilla ante un San Pablo Burgos muy superior

20	BM Proin
30	BM Burgos

BM Proin: Kilian Ramírez, Alberto Ruiz (2), Dávila (2), Saco, López Mon (2), Conchillo, Castilla (3), Oliva, Horcajada (4), David Martínez (5), Moguel, Belacazar, Deco (1), Montoro (1), Morgado y Vizcaíno.
UBU San Pablo Burgos: Elcio Fernandes, Álex Chan (5), Espinosa (1), Gómez (2), Moreira (3), Lesmes, Rodríguez (6), López (3), González (5), Barrios (2), Casanova (2), Talens, Pedro Henrique (1), Maidana y García Lloria.
Parciales cada 5 minutos: 1-3, 3-6, 5-11, 6-12, 8-15, 9-18 (descanso), 9-18, 12-22, 16-24, 17-26, 20-28 y 20-30.
Árbitros: J. A. Romero y E. J. Romero. Excluyeron dos minutos a Belacazar, Deco; Espinosa, González, Barrios y Pedro Henrique (dos veces).

R. Deportes SEVILLA

Dura derrota para el BM Proin Sevilla en su debut en El Paraguas como equipo de la División de Honor Plata del balonmano nacional. Los hombres de Víctor Montensinos recibían a uno de los aspirantes al ascenso, el UBU San Pablo Burgos. Los castellanos se marcharon en el marcador con el 1-5 inicial y desde ese momento jugaron con ese colchón y con las prisas de los trianeros por poder acercarse en el marcador.

Había ilusión por comprobar el nivel del equipo de Juan Ramón Jordán y Juan Andreu en esta maravillosa aventura que han emprendido por la División de Honor Plata del balonmano español, pero en el arranque del encuentro llegó el primer baño de realidad para comprobar que la escalera, como pretenden los dos máximos impulsores de este BM Proin Sevilla, hay que subirla peldaño a peldaño.

> El 1-5 inicial marcó el encuentro y los burgaleses jugaron ya con ese colchón

Por mucho que la fase de ascenso fuera inmaculada y que la plantilla se haya visto fortalecida en determinadas posiciones el salto de nivel es importante con respecto a escuadras como este UBU San Pablo Burgos que figura en todas las quinielas como uno de los cuatro aspirantes a subir a la Liga Asobal. Los burgaleses supieron jugar con tranquilidad a raíz del 1-5 del inicio, mientras la grada pedía muchas veces pasivo.

FÚTBOL SALA ▸ SEGUNDA DIVISIÓN LNFS

El Barcelona B muestra al Betis Futsal que no lo tendrá chupado

4	Betis Futsal
4	Barcelona B

Betis Futsal: Marcos Ferreyra, Rafa López, Lin, Pablo Muñoz y Henrique - cinco inicial -. También jugaron Starna, Álex García, Dickson, Pablo Otero, Charly, Isma y Cristian Povea.
Barcelona B: Pau López, Sergi, Nicolás. Pau Boladeras y Jordi - cinco inicial -. También jugaron Pol Cano, Iker Abad, Adrià. Sequero, Roger y Pau Ramos.
Goles: 1-0 (19') Lin. **1-1** (21') Pol Cano. **2-1** (22') Dickson. **2-2** (23') Pol Cano. **2-3** (26') Adrià. **2-4** (27') Nicolás. **3-4** (34') Lin. **4-4** (35') Cristian Povea.

Incidencias: Partido correspondiente a la primera jornada de liga en Segunda División LNFS, disputado en el CD Amate.

Redacción Deportes SEVILLA

Necesitó dar muchos golpes para derribar el muro azulgrana. El Betis Futsal, en su estreno en la Segunda tras consumar su fatídico descenso el curso pasado, volvía a la competición liguera, a su nueva realidad instaurada en el exigente segundo escalón.

Cuenta de ello iba darlo el Barcelona B, único filial en la categoría, en su visita este sábado a Amate al ser capaz de arrebatar los dos primeros puntos de la temporada al equipo de André Brocanelo, que no pudieron enganchar a la afición con la primera victoria del curso, a pesar de dominar en toda la primera mitad.

El dominio verdiblanco de la primera mitad se fue sofocando tras el intermedio. El Barça Atlètic se sacudió de las malas sensaciones iniciales y revolcó al cuadro andaluz hasta colocar el 2-4.

Sin embargo, pese al varapalo, el cuadro bético no bajó los brazos y conseguía empatar el encuentro por medio de Lin y Cristian Povea.


BETIS FUTSAL

El bético Álex García protege el balón en la primera jornada en Segunda.

SERVICIOS | Lotería

LOTERÍA NACIONAL SÁBADO

SORTEO DEL DÍA 21 DE SEPTIEMBRE DE 2024

Diez series de 100.000 billetes cada una

SORTEO 76/24

Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo

0 Números	0 Euros/Billete	1 Números	1 Euros/Billete	2 Números	2 Euros/Billete	3 Números	3 Euros/Billete	4 Números	4 Euros/Billete	5 Números	5 Euros/Billete	6 Números	6 Euros/Billete	7 Números	7 Euros/Billete	8 Números	8 Euros/Billete	9 Números	9 Euros/Billete
23100	300	23101	300	23102	300	23103	300	23104	360	23105	360	23106	300	23107	300	23108	360	23109	300
23110	300	23111	420	23112	300	23113	5.840	**23114**	**120.060**	23115	5.900	23116	300	23117	300	23118	360	23119	300
23120	300	23121	300	23122	300	23123	300	23124	360	23125	360	23126	300	23127	300	23128	360	23129	300
23130	300	23131	420	23132	300	23133	300	23134	360	23135	480	23136	300	23137	300	23138	360	23139	300
23140	300	23141	420	23142	300	23143	300	23144	360	23145	480	23146	300	23147	300	23148	360	23149	300
23150	300	23151	300	23152	300	23153	300	23154	360	23155	360	23156	300	23157	300	23158	360	23159	300
23160	300	23161	300	23162	300	23163	300	23164	360	23165	360	23166	300	23167	300	23168	360	23169	300
23170	300	23171	300	23172	300	23173	300	23174	480	23175	360	23176	300	23177	300	23178	480	23179	300
23180	300	23181	300	23182	300	23183	300	23184	480	23185	480	23186	300	23187	300	23188	360	23189	300
23190	300	23191	300	23192	300	23193	300	23194	360	23195	360	23196	420	23197	300	23198	360	23199	300
37900	300	37901	300	37902	300	37903	300	37904	360	37905	360	37906	300	37907	300	37908	360	37909	300
37910	300	37911	420	37912	300	37913	300	37914	360	37915	360	37916	300	37917	300	37918	360	37919	300
37920	300	37921	300	37922	300	37923	300	37924	360	37925	360	37926	300	37927	300	37928	360	37929	300
37930	300	37931	420	37932	300	37933	300	37934	360	37935	480	37936	300	37937	300	37938	360	37939	300
37940	300	37941	420	37942	300	37943	300	37944	360	37945	480	37946	300	37947	300	37948	360	37949	300
37950	300	37951	300	37952	300	37953	300	37954	360	37955	360	37956	300	37957	300	37958	360	37959	300
37960	300	37961	300	37962	300	37963	300	37964	360	37965	360	37966	300	37967	300	37968	360	37969	300
37970	300	37971	300	37972	300	37973	300	37974	480	37975	360	37976	300	37977	300	37978	480	37979	300
37980	300	37981	300	37982	300	37983	10.300	**37984**	**600.000**	37985	10.780	37986	300	37987	300	37988	360	37989	300
37990	300	37991	300	37992	300	37993	300	37994	360	37995	360	37996	420	37997	300	37998	360	37999	300

Terminaciones 0	Terminaciones 1	Terminaciones 2	Terminaciones 3	Terminaciones 4	Terminaciones 5	Terminaciones 6	Terminaciones 7	Terminaciones 8	Terminaciones 9
810........300	291........300	222........300	0533.......1.500	6504.......1.560	985........480	0376.......1.500	077........300	698........360	7209.......1.500
	11........120	542........300		984........480	35........180	96........120	457........300	888........360	
	31........120	862........300		74........180	45........180			78........180	
	41........120			84........180	85........180			8.........60	
				4.........60	5.........60				

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS

El tiempo | SERVICIOS

Claves

Sol · Int. nubosos · Nuboso · Muy nuboso · Lluvia débil · Ll. moderada · Ll. fuerte · Granizo · Tormenta · Nieve o hielo

Nieblas: Niebla · Brumas

Vientos: Fuerte · Moderado · Flojo

Orto y ocaso: 08:11 · 20:21

Fases lunares: Creciente 10/10 · Llena 18/09 · Menguante 24/09 · Nueva 02/10

Previsión en Andalucía

Cielos nubosos en la vertiente atlántica, sin descartar precipitaciones débiles y ocasionales durante la primera mitad del día, abriéndose en general claros a partir de la tarde. Brumas matinales en la vertiente atlántica, sin descartar nieblas.

Ciudad	Mín.	Máx.
Córdoba	16	28
Jaén	17	26
Sevilla	17	28
Huelva	15	26
Granada	13	26
Almería	20	28
Cádiz	19	24
Málaga	19	28

Lunes 23/09

Martes 24/09

El tiempo hoy en España

Posibilidad de chubascos localmente fuertes y/o persistentes en el entorno cantábrico oriental y Pirineo occidental, sin descartarlos también fuertes y con tormenta en el nordeste de Cataluña y puntos de Baleares.

Datos facilitados por la Agencia Estatal de Meteorología y la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.

Precipitaciones y embalses

Lluvia acumulada

Desde el 01/09/2024 al 07/09

	Mm	Normal
Almería	0,2	3,5
Carboneras	0,2	5,6
Vélez Bl.	9,6	7,7
Adra	1,2	3,5
Cádiz	0,4	4,9
Grazalema	10,2	11,9
Jerez	0,7	6,3
Tarifa	9,4	3,5
Córdoba	0,0	8,4
H. Duque	0,0	4,2
La Rambla	0,0	4,9
Granada	10,3	6,3
Lanjarón	4,4	7,0
Válor	4,4	8,4
Huelva	0,0	6,3
Alájar	0,0	14,0
Jaén	1,0	6,3
Bailén	0,2	7,0
Cazorla	4,0	8,4
Málaga	5,7	5,6
Ronda	5,5	9,1
Sevilla	0,0	6,3
Écija	0,0	7,0
Morón	0,1	6,3
Osuna	0,0	4,9

Estado de los embalses

Datos del 20/09/2024

	Volumen embalsado (Hm3)	Capacidad total
Bornos	46,5	200,2
Zahara	24,9	222,7
Barbate	26,7	228,1
Guadalcacín	141,4	800,3
La Breña	115,7	823,0
Iznájar	175,6	981,1
Guadalmellato	110,4	146,6
Bembézar	113,4	342,1
Melonares	141	185,6
El Pintado	68,3	212,8
Aracena	32,3	128,7
Minilla	44,3	57,8
Zufre	75,5	175,3
Cala	16,91	58,8
Huesna	98	134,6
Negratín	148,2	567,1
S. Clemente	10,5	117,9
Guadalteba	20,5	282,0
La Viñuela	23,7	170,0
C. Almanzora	13	168,0

Temperaturas previstas

España	Mín.	Máx.
Albacete	15	24
Alicante	20	27
Almería	20	28
Ávila	10	21
Badajoz	13	28
Barcelona	21	25
Bilbao	13	22
Burgos	9	22
Cáceres	14	25
Cádiz	19	24
Castellón	18	26
Ceuta	19	25
Ciudad Real	16	23
Córdoba	16	28
La Coruña	15	19
Cuenca	14	21
S. Sebastián	16	20
Gerona	15	26
Granada	13	26
Guadalajara	14	22
Huelva	15	26
Huesca	13	23
Jaén	15	26
León	6	21
Lérida	15	25
Logroño	12	24
Lugo	11	19
Madrid	15	23
Málaga	19	28
Melilla	20	25
Murcia	19	31
Orense	13	24
Oviedo	12	20
Palencia	9	23
P. Mallorca	18	27
P. Gran Can.	22	26
Pamplona	12	21
Pontevedra	13	20
Salamanca	10	24
Santa Cruz	22	27
Santander	16	20
Segovia	11	21
Sevilla	17	28
Soria	11	23
Tarragona	16	25
Teruel	11	21
Toledo	16	25
Valencia	19	29
Valladolid	11	21
Vitoria	10	23
Zamora	11	24
Zaragoza	17	25

Europa	Mín.	Máx.
París	17	20
Londres	16	19
Roma	19	27
Varsovia	16	25
Estocolmo	12	15
Berlín	14	25
Berna	11	21
Budapest	16	25
Atenas	18	26

SERVICIOS | Pasatiempos

Sorteos

LA PRIMITIVA
SÁBADO, 21 DE SEPTIEMBRE

05-12-13-38-39-47

C-41 R-6 *JOKER* **4 208 957**

6+r	BOTE
6	611.862,39
5+c	49.610,47
5	1.810,00
4	50,13
3	8,00
Reintegro	1,00

Jueves, 19 de septiembre
4-12-23-38-44-46 C-34 R-6 Joker 8515762

EL GORDO
DOMINGO, 15 DE SEPTIEMBRE

2-8-27-40-52

Número clave **4**

	Euros
5+1	BOTE
5	0
4+1	23.377,66
4	275,15
3+1	49,25
3	17,33
2+1	7,05
2	3,00
Reintegro	1,50

BONOLOTO
SÁBADO, 21 DE SEPTIEMBRE

03-12-30-33-43-46

C-25 R-8

	Euros
6	1.187.875,56
5+c	48.683,22
5	879,82
4	25,81
3	4,00
Reintegro	0,50

Viernes, 20 de septiembre
6-12-23-32-40-44 C-19 R-3

EURODREAMS
JUEVES, 19 DE SEPTIEMBRE

1-3-25-27-30-35

SUEÑO **3**

	Euros
6+1	0,00
6	120.000,00
5	112,81
4	48,60
3	5,77
2	2,50

EUROMILLONES
VIERNES, 20 DE SEPTIEMBRE

16-25-29-34-37

Estrellas **3-7** **El millón GQN 17564**

	Euros		Euros
5+2	EUROBOTE	2+2	9,27
5+1	231.779,00	3+1	11,19
5	12.500,90	3	10,53
4+2	937,38	1+2	4,19
4+1	124,00	2+1	5,46
3+2	37,80	2+0	4,44
4	45,07		

SÚPER ONCE
SÁBADO, 21 DE SEPTIEMBRE

Sorteo 1
01-04-05-07-12-15-21-27-34-38-41-42-49-53-59-71-72-73-79-85

Sorteo 2
06-07-10-11-13-21-23-26-38-48-51-55-66-76-77-78-79-81-82-85

Sorteo 3
04-11-13-24-33-39-53-54-56-57-59-62-67-68-69-70-71-72-76-83

Sorteo 4
05-06-07-16-22-24-25-33-36-43-49-50-53-57-60-67-74-80-81-82

Sorteo 5
03-15-17-19-21-28-35-39-40-47-58-63-64-65-67-70-71-74-83-84

LOTERÍA NAC.
SÁBADO, 21 DE SEPTIEMBRE

37984

JUEVES, 19 DE SEPTIEMBRE

65103

ONCE
JUEVES, 19 DE SEPTIEMBRE

84708

Reintegro **8-8**

Serie **032**

TRÍPLEX
SÁBADO, 21 DE SEPTIEMBRE

Sorteo 1	**007**
Sorteo 2	**521**
Sorteo 3	**966**
Sorteo 4	**397**
Sorteo 5	**366**

CUPONAZO
VIERNES, 20 DE SEPTIEMBRE

39298

Reintegro **3-8**

Serie **019**

SUELDAZO FIN DE SEMANA
SÁBADO, 21 DE SEPTIEMBRE

300.000 €

10477

Reintegro **7**

Serie **021**

Premios de 5.000 €

27462 Serie **001**
35752 Serie **026**
58758 Serie **004**
96970 Serie **048**

MI DÍA
SÁBADO, 21 DE SEPTIEMBRE

13 NOV 2014

Trébol **1**

EUROJACKPOT
VIERNES, 20 DE SEPTIEMBRE

9-17-19-26-39

SOLES
4-10

CRUCIGRAMA

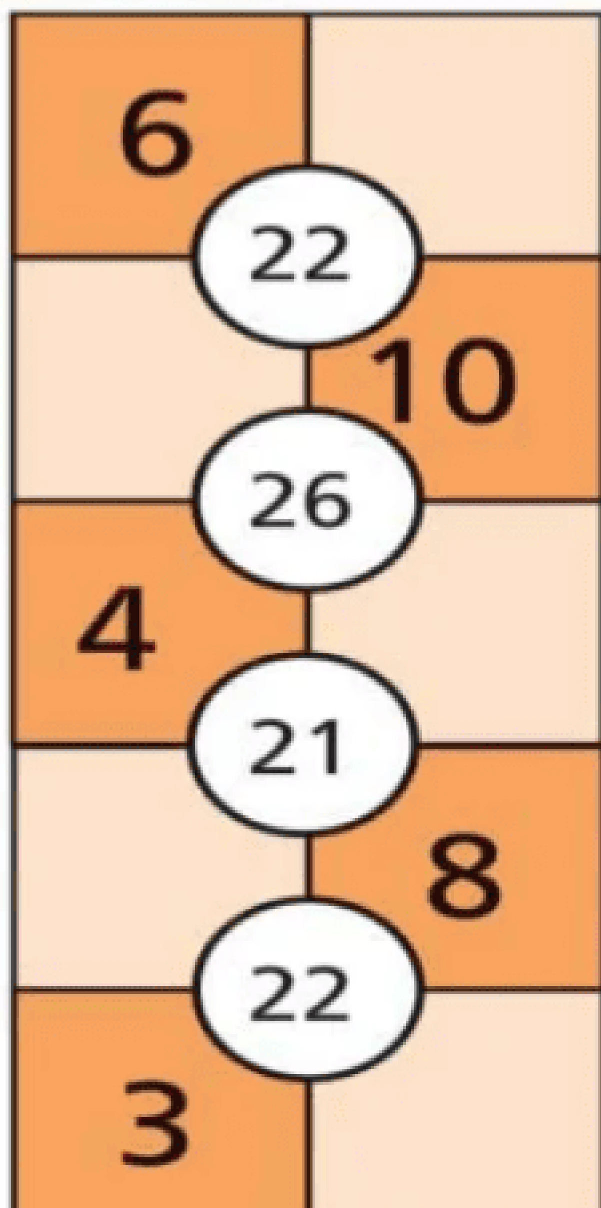
HORIZONTALES: 1. Campamento al aire libre. Medio lado. Mil. 2. Vocal. Bajaré la bastarda en un instante. K. 3. Mesurar. Pescado rosado 4. Tres en siesta. Es como un zorro. Algo de té. 5. Zurcir los calcetines. Antiguo sin límite. 6. Renta o beneficio que rinde un capital. Antiguo gorro militar. 7. Dos en el tren. Dos en el agua. Narices. 8. Holgazanear en tres palabras. Abre la puerta. 9. Salida de la cárcel. Están hasta el gorro. Cariño. Nota. 10. Atrevido. Empieza el curso. 11. La del acueducto romano. ¡Ni hablar! Nitrógeno. 12. Ensalza algo o a alguien. Extremo del avión. Raza.

VERTICALES: 1. Ingerir alimento. Dejo el suelo lleno de losetas. 2. Vocal. Lo que se espera ser más de uno. Deseo líquido. 3. Señora de París. Máquina que se emplea para ahondar y limpiar los puertos. 4. Primero a medias. Caballero altisonante. 5. Transmitir, propagar, difundir. Ornamento en forma de huevo. 6. Algo de niebla. Yunque pequeño y cuadrado que sube del sur. Medio gato. Algo de niebla que vuelve. 7. Todo lo relacionado con el buen comer y los guisos. 8. Rua muy desordenada. Espacio amplio de una gran casa. Extremo del este. 9. Modalidad deportiva que se practica con un ala. Aceleración que realiza un corredor inglés. 10. Vocal. La famosa Marilyn. Conde guillotinado. 11. Cobalto en breve. Espasmo de la laringe. Algo rico. La del famoso punto. 12. Insecto dictióptero, algo religioso y con tendencia caníbal. Tarima que hay delante del altar.

SUDOKU — MUY DIFÍCIL

		7						2
		2	6		8	9		
			2	7			5	
1		9	7	6		8		
		8		4		5		
		5		1	2	6		9
	8			2	1			
		1	4		6	2		
6						4		

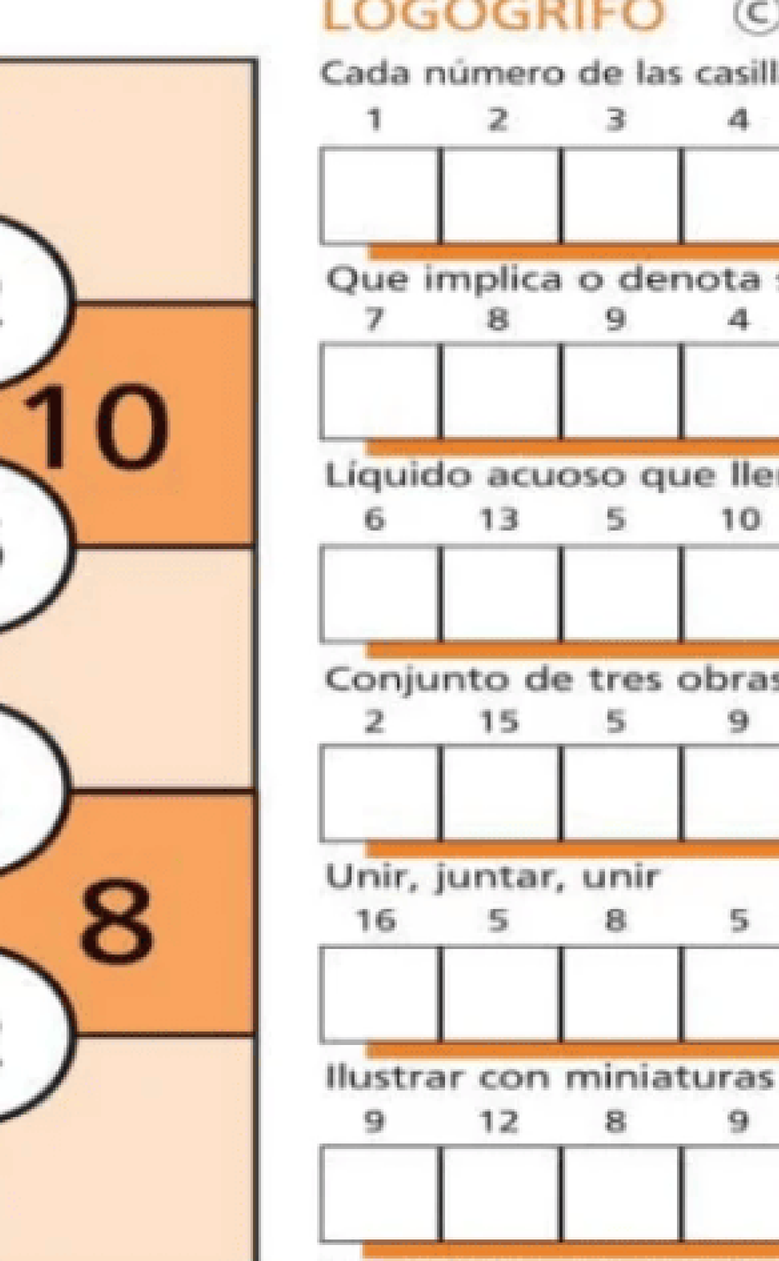
SUJIKO 10



Colocar los números del 1 al 10, sin repetirlos, en las casillas vacías, de modo que el total en cada uno de los círculos sea igual a la suma de las cuatro casillas que lo rodean.

LOGOGRIFO © J. Pastor - Nº 7816





Cada número de las casillas corresponde a una letra del abecedario.

1 2 3 4 1 5 6 3 17 4
Que implica o denota suposición

7 8 9 4 10 5 8 11 12
Líquido acuoso que llena el oído de los vertebrados

6 13 5 10 4 14 5 12
Conjunto de tres obras trágicas de un mismo autor

2 15 5 9 2 13 12
Unir, juntar, unir

16 5 8 5 12 13
Ilustrar con miniaturas

9 12 8 9 5
Va con extremada elegancia

13 12 11 7
Borde, límite externo de algo





Buscar una palabra de 8 letras, a partir del significado críptico de la imagen y colocarla en las casillas. Adjuntamos las letras de la palabra.

Soluciones del número anterior

H	E	R	E	D	E	R	O	■	E	V	A
I	R	A	■	A	N	O	N	A	D	A	D
L	I	M	I	T	E	■	U	T	E	R	O
A	Z	A	R	O	S	O	■	A	N	I	S
R	O	J	A	■	I	R	I	S	■	C	A
I	■	E	N	E	M	A	S	■	R	E	S
D	A	■	E	C	O	■	O	J	A	L	■
A	V	I	S	O	■	A	B	E	T	A	L
D	E	L	■	S	O	N	A	T	A	■	A
■	N	O	S	■	R	A	R	A	■	O	M
C	A	T	A	L	A	N	A	■	A	L	E
T	R	A	Z	A	R	■	S	O	L	A	R



3	6	5	8	9	7	2	4	1
2	4	1	3	5	6	9	8	7
9	7	8	1	4	2	5	6	3
7	3	9	4	2	5	6	1	8
5	8	2	7	6	1	4	3	9
6	1	4	9	8	3	7	2	5
8	9	3	2	7	4	1	5	6
1	2	6	5	3	9	8	7	4
4	5	7	6	1	8	3	9	2



Las tres palabras: Asaz, Cara y Azar.

L	A	C	A
A	S	A	Z
C	A	R	A
A	Z	A	R

ROZAMIENTO
RADIOFARO
SUBSIDIO
ESCOLLO
LISIAR
SOBRA
TASA

†

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DEL SEÑOR

Don Francisco Gómez Luna

viudo que fue de la señora

DOÑA ROSARIO BARRERA MONTAÑO

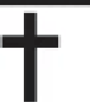
Falleció en Sevilla, el día 21 de septiembre de 2024, a la edad de 90 años, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R.I.P.A.

Sus hijos, hijos políticos, nietos, bisnietos, amigos y demás familiares y afectos ruegan a todos encomienden su alma a Dios Nuestro Señor y asistan al responso córpore insepulto que por su eterno descanso tendrá lugar hoy domingo 22 de septiembre de 2024 a las **10:20 HORAS en la CAPILLA DEL TANATORIO DE LA SE-30 de Sevilla, por cuyos actos de caridad cristiana les quedarán agradecidos.**

El duelo recibe y despide en la citada Capilla.

VELATORIO: SALA 22 TANATORIO SE-30 (Para notas de condolencia www.memora.es)



ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE LA SEÑORA

Doña Magdalena Litrán Pozo Guardia Pelegrín

esposa que fue del señor

DON JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ MARTÍN

Falleció en Sevilla, el día 21 de septiembre de 2024, a los 70 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R.I.P.A.

Su esposo; hijos, Alejandro, María, Irene y Maleni; hijos políticos; nietos; hermanas; sobrinos y demás familiares y afectos ruegan a sus amistades encomienden su alma a Dios Nuestro Señor y asistan a las exequias fúnebres que por su eterno descanso tendrá lugar hoy domingo día 22 a las **13:20 HORAS en la CAPILLA DEL TANATORIO SE-30 de Sevilla y su posterior traslado al columbario de la PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES Y SANTA ÁNGELA DE LA CRUZ de Sevilla, por cuyos actos de caridad cristiana les quedarán agradecidos.**

El duelo recibe y despide en la citada capilla.

Velatorio: Sala 18 - Tanatorio SE-30 - Sevilla. Tlf. 954915700 (Para notas de condolencia www.memora.es)

TARIFAS DE ESQUELAS 2024

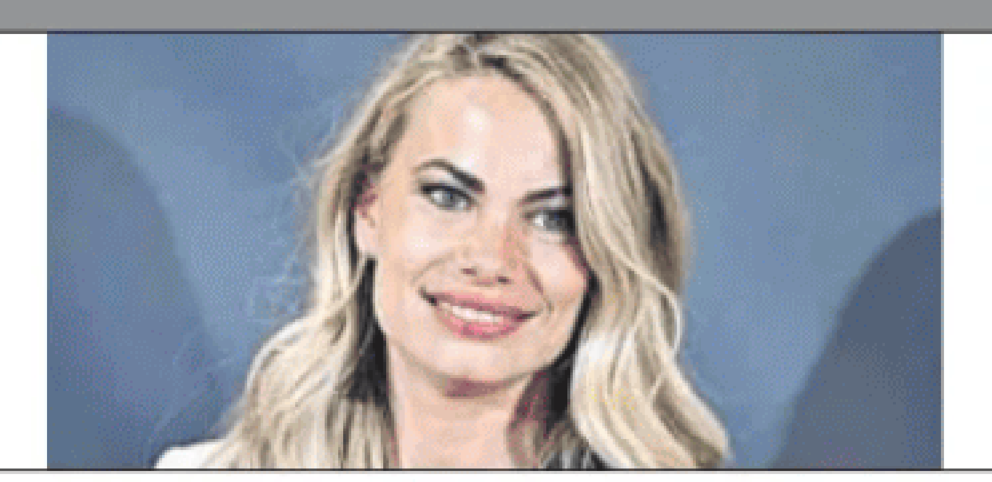
Modelo	Alto (mm)	Ancho (mm)	PVP*
UNO	62	122	80 €
DOS	81	122	168 €
TRES	95	122	327 €
CUATRO	62	248	608 €
CINCO	81	248	1.463 €
SEIS	95	248	2.058 €
SIETE	161	248	2.432 €
OCHO	326	248	4.677 €

*sin iva incluido

Teléfono: 954 506 200
e-mail: esquelas@diariodesevilla.es

CARLA **GOYANES**

Ha regresado al trabajo tras vivir los meses más duros de su vida



En su vuelta al trabajo ha recordado el consejo que le dio su hermana antes de morir. "Mi hermana decía que la vuelta al trabajo me iba a hacer llevar mejor lo de nuestro padre y es cierto. Mantiene la mente ocupada en otra cosa", ha contado

Malú, enamorada de un miembro de la gira

● La revista 'Semana' ha publicado las fotografías que confirman su nuevo romance



INSTAGRAM

La cantante madrileña atraviesa uno de sus mejores momentos a nivel personal y profesional.



GTRES

Malú ha recuperado la ilusión de manera inesperada.

Juan José Gardón

Malú vuelve a estar enamorada. Un año y pico después de su ruptura con Albert Rivera, la artista ha recuperado la ilusión en el amor a tenor de las fotografías publicadas en exclusiva por la revista *Semana*. En las imágenes la cantante aparece en actitud cómplice y cariñosa con un miembro de su equipo técnico.

Esta nueva relación sentimental se ha cocinado a fuego lento en el seno familiar de la artista. Malú ya se ha encargado de las presentaciones oficiales, ya que su nueva pareja conoce a su hija, fruto de la relación que mantuvo con Albert Rivera, y a la madre de la cantante. Unos pequeños pasos que se han ido produciendo en las últimas semanas y que reflejan el interés que ha depositado Malú en su nueva ilusión.

La cantante ha rehecho su vida con un miembro de su gira *A todo sí. 25 años de aprendiz*. Ambos han compartido muchas horas de trabajo que han propiciado que surja la chispa del amor. Un romance forjado en el trabajo que avanza a buen ritmo y se apoya en un factor esencial: la música.

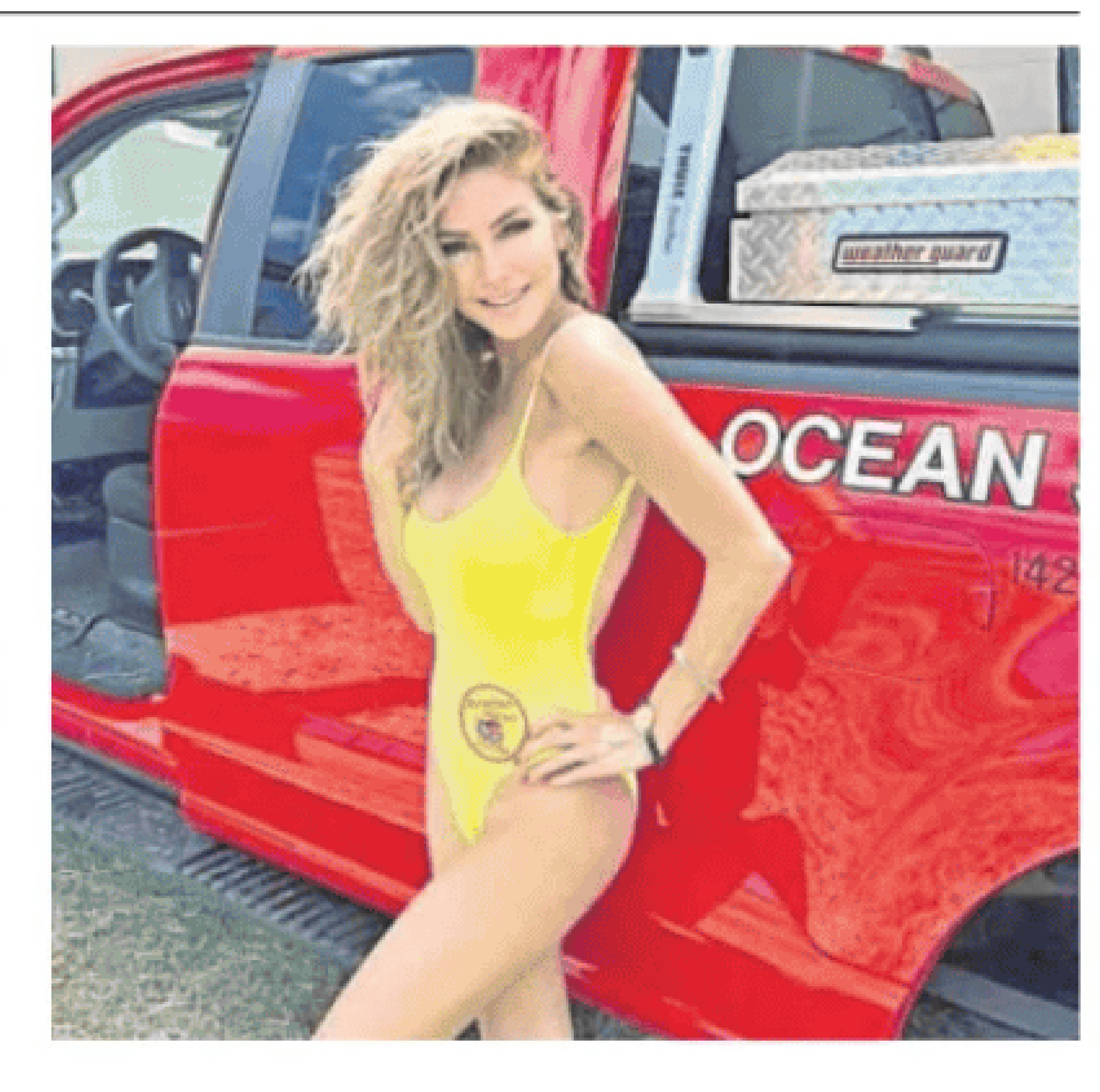
Las fotografías publicadas por la revista *Semana* demuestran la complicidad existente entre ambos. Malú atraviesa uno de sus mejores momentos a nivel personal y profesional. La cantante, a sus 44 años, ha dado con una persona con la que se complementa a la perfección y con la que le apetece compartir su tiempo más allá del ritmo frenético de la gira musical y los escenarios.

La mencionada revista asegura que esta persona del *staff* pasa mucho tiempo en la residencia de Malú, ubicada a las afueras de la capital. Las visitas a la propiedad de la cantante se han multiplicado en los últimos tiempos, otro indicativo más que refuerza la noticia adelantada por *Semana*.

La historia de amor de Malú y Albert Rivera acabó de manera inesperada tras espantar unos rumores de crisis. La madrileña dejó clara su versión sobre la ruptura con una reflexión en la revista *ELLE*. "En ocasiones, crees en algo y luchas por ello con todas tus fuerzas. Pero a veces no se da. Y no es culpa de nadie, no es malo ni bueno, sucede sin más. Hay que tratar de entenderlo y asumirlo de la mejor forma posible".

El nuevo amigo especial de la *coach* de *La Voz* llega un tiempo después de que la anterior pareja de Malú, Albert Rivera, rehiciera su vida con la diseñadora Carla Cotterli.

La actriz de 'Los vigilantes de la playa' que mantiene a su familia gracias a **OnlyFans**



Los problemas económicos llevan a muchas personas procedentes del mundo del espectáculo y la interpretación a buscar nuevas vías de ingreso para hacer frente a los gastos de una vida que cada vez está más cara. Entre esas fuentes de ingreso ocupa un lugar prefente OnlyFans, la plataforma de contenido para adultos.

Brande Roderick, actriz de la serie *Los vigilantes de la playa*, ha confesado que ha recurrido a OnlyFans para ganar dinero de manera rápida. A la intérprete de 50 años, que daba vida a Leigh Dyer en la ficción, no le importa desnudarse para mantener a su familia. Brande es una madre coraje que saca adelante a sus dos hijos sin la ayuda de su padre.

"Siendo madre soltera de dos niños y sin apoyo financiero de su padre, tengo que cuidar de mi familia. Y para mí, mi pasión y amor es actuar y producir. Entonces, para poder hacer eso, tengo mi trabajo secundario con OnlyFans, que ayuda a facilitar mi otra pasión de actuar y producir", ha señalado en *Fox News Digital*.

La actriz ha desvelado que trabajar en OnlyFans es una experiencia única y maravillosa. "Para mí, ha sido una salida realmente maravillosa. Solo publicas las imágenes que amas y que quieres que el mundo vea", ha destacado.

Rosalía, visiblemente enfadada con un seguidor



Rosalía se ha visto envuelta en un momento incómodo con un fan que quería hacerse una fotografía con ella. La cantante catalana siempre ha mostrado un comportamiento ejemplar con sus seguidores. No obstante, una mala experiencia con uno de sus seguidores se ha vuelto viral, tal y como se puede observar en las redes sociales. Todo transcurre con normalidad hasta que un chico le coge de la cintura mientras se realizaba la fotografía. En la imagen se aprecia como la cantante retira la mano del joven hasta en dos ocasiones de manera sutil.

LA PRINCESA **LEONOR**

La hija de los reyes sale por primera vez al mar con un barco de instrucción



La Armada ha compartido un nuevo vídeo sobre la formación que está recibiendo la Princesa de Asturias en la Escuela Militar Naval de Marín. En esta ocasión, ha realizado su primera salida al mar para aprender las maniobras de navegación en un barco de instrucción

Quién es **Laura**, la hija de la sevillana María José Galera

● La joven es una de las concursantes de 'GH', donde ya ha batido la marca de su madre

Juan José Gardón

El regreso de *Gran Hermano* en su versión de concursantes anónimos es uno de los grandes atractivos del nuevo curso televisivo. La pequeña pantalla recupera uno de los formatos más exitosos y lo ha hecho con muchas novedades. Una de ellas es el primer relevo generacional en la historia del programa. Se trata de Laura Galera, hija de la mítica María José Galera, la concursante sevillana que participó en la primera edición de *Gran Hermano* hace 25 años.

Laura ha sido la protagonista de uno de los primeros flechazos de la presente edición. Ella se ha quedado prendada de Manu, un joven dj. "Estoy rayada porque estoy empezando a sentir cosas que no quiero sentir. Me da mucho miedo y no puedo hacer nada porque no lo puedo controlar", le ha confesado a Manu.

"Mientras estés aquí, yo te voy a cuidar. Pero yo, por mi experiencia, soy una persona que lo hace todo muy tranquilo y no me gusta hacer las cosas con locura. Yo no sentí ese *boom* de me he enamorado al verte, pero cuando te he ido conociendo, he dicho 'esta chavala tiene muchas cosas que son muy afines' y eso me gusta mucho. Lo que no me gusta es cuando empieza la gente con las tonterías, cuando dicen *Manu está con tal*. No, Manu está tranquilo, soltero, viviendo la experiencia y fin. Estamos en un momento muy guay los dos. No quiero que nuestra relación cambie absolutamente nada", dijo Manu.



INSTAGRAM

La joven sevillana quiere seguir los pasos de su madre.



MEDIASET

Laura es la hija de la ex de 'GH 1', María José Galera.



MEDIASET

Laura en el confesionario de la casa de 'Gran Hermano'.

¿Quién es Laura Galera? La joven sevillana de 20 años ha aterrizado en la casa de Guadalix de la Sierra para recoger el testigo de su madre. De momento, Laura ha superado la marca de su progenitora que fue la primera expulsada de su edición. Pese a ser una de las cuatro nominadas, no ha corrido la misma suerte y encara su segunda semana en el *reality* de Mediaset.

Laura ha estudiado auxiliar de enfermería, aunque trabaja como camarera en Sevilla. La joven ha dejado claro que quiere seguir avanzando en su vida. "Con todo lo que gane sería para planificar mi futuro. También me haría mucha ilusión que mi madre y mi familia me vieran seguir subiendo como hizo ella", dijo en su vídeo de presentación.

La sevillana ha reconocido que participar en *Gran Hermano* era uno de los grandes sueños de su vida. Asegura que ha heredado el coraje y el temperamento de su madre, pero pretende hacer su camino sin que la señalen como la hija de María José Galera.

Laura quiere complementar su carrera televisiva con las oposiciones de Policía Nacional. Ese sería el plan B tras su paso por *Gran Hermano*, que puede abrirle otras puertas que hagan reconsiderar sus aspiraciones profesionales de cara al futuro.

Isa Pantoja se olvida de su madre y su hermano

Juan José Gardón

Isa Pantoja se recupera a poco de la operación de apendicitis en su domicilio de El Puerto de Santa María, donde reside con Asraf Beno y su hijo Alberto, fruto de la relación que mantuvo con Alberto Isla. La *influencer* tuvo que ser intervenida de urgencia debido a unos fuertes dolores en el estómago que dispararon todas las alarmas.

Con su ingreso hospitalario surgía una nueva oportunidad para un acercamiento con su madre, Isabel Pantoja, y con su hermano, Kiko Rivera. A pesar de que el programa *Fiesta* aseguraba que la cantante le había llamado para interesarse por su estado de salud, Isa se encargó de desmentir la información nada más recibir el alta hospitalaria. Tampoco contactó con ella su hermano, demostrando la enorme distancia que existe entre ambos.

Isa asume con resignación el distanciamiento familiar y saca pecho por su familia: Asraf Beno y Alberto. La joven, ya con mejor aspecto, ha publicado su primer mensaje en las redes sociales tras su salida del hospital.

"De vuelta en casa. No quería subir nada del hospital así que ya estoy mucho más recuperada y me siento mejor. Gracias por los mensajes", ha comenzado diciendo.

Asraf y su hijo Alberto han estado con ella en todo momento."El elefante que me dio Albert me ha acompañado durante estos días y él no se ha separado de mí salvo para ir al cole. Mis dos chicos han estado pegaditos a mí dándome mucho amor", ha comentado sobre el apoyo incondicional de su marido y su hijo.

Por último, ha querido agradecer el trabajo del personal sanitario y la visita de familiares y amigos, entre ellos Anabel Pantoja y Dulce. "Gracias a todo el equipo del Hospital Pascual, a mis amigos Sonia, Germán, Miry y Sara, a Dulce, a mi prima Anabel, a mis compañeros y sobre todo a mi marido", ha destacado.



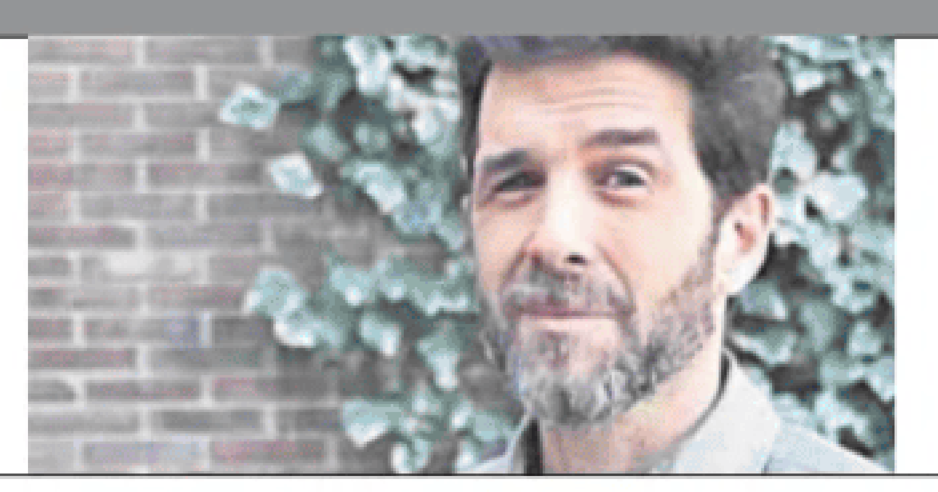
MEDIASET

Isa Pantoja ya ha recibido el alta tras ser operada.

TELEVISIÓN

FERNANDO GLEZ. 'GONZO'

'Salvados' dedica su entrega de hoy a los escoltas del País Vasco en los 90



'Salvados', a las 21:30 en La Sexta, ofrece hoy una panorámica de lo que fue la proliferación de escoltas para cargos públicos en el País Vasco en pleno fragor de los atentados de ETA. Historias personales, claroscuros y tragedias en una semblanza a cargo de este programa



FESTVAL

El productor Ramón Campos y el reportero Carles Tamayo en el reciente FesTVal de Vitoria.

El pederasta del cine

● Prime Video estrena la docuserie 'Cómo cazar a un monstruo', donde Carles Tamayo desenmascara al gerente del cine donde iba de pequeño

Francisco Andrés Gallardo

La plataforma Prime Video acaba de incorporar la docuserie *Cómo cazar a un monstruo*. Un proyecto con un enfoque distinto y una historia con rasgos personales de su autor, Carles Tamayo, que conocía desde su niñez a ese monstruo, al abusador pederasta Lluís Gros, que a sus 74 años estaba condenado a 23 años de prisión por abusos sexuales a menores en la localidad barcelonesa de Masnou, donde regentaba un cine. Gros se sentía impune, sin verse obligado a ir a la cárcel y aunque sus delitos van de 2007 a 2011 estaba la incógnita desde cuándo se remonta este comportamiento y de cuántos menores abusó anteriormente.

"Era una persona que yo conocía desde que era pequeño y a mí realmente me había ayudado. Yo quiero ser director de cine y de pequeño hacía cortos y de repente el tipo los ponía en el cine y los proyectaba y a mí eso me hacía mucha ilusión. Luego me iba gratis al cine... él igual pensaba que yo le debía algo", reflexiona sobre la aceptación para que Gros fuera grabado.

Tamayo contacta con él y conoce de su voz su versión pero de paso presenta el espectador el grado de cinismo y sucia astucia del condenado, que es lo que viene a relatar su documental, en una persecución hasta que los Mossos pudieron dar con él. Gros pensaba que aquel niño que aparentaba proteger iba a limpiar su imagen y el resultado es el cruel aguafuerte de un tipo que se vino aprovechando de la buena fe de decenas de familia. *Cómo cazar a un monstruo* relata de forma diferente el retrato de un psicópata y de ahí el interés de productor de Bambú, Ramón Campos, para respaldar este trabajo del joven reportero y con él, criticar cómo el sistema se muestra vulnerable ante criminales así. Ambos presentaron en el reciente FesTVal esta serie documental de Prime Video. "Cuando yo empecé mi objetivo no era tanto hacer un documental, que al final era lo que él me pedía, sino intentar entender por qué ese tipo estaba libre, que era lo que me pedían los afectados", explica Tamayo a este periódico sobre el origen de este proyecto que nació como piezas en Youtube. "Se ha hecho en previa colaboración con los afectados, cuando salió la sentencia firme, pasó un mes y ese hombre no entraba a la cárcel. Me dijeron queda con él, a ver por qué está libre", detalla. En su contacto con el monstruo el reportero quería saber quién le protegía y saber más: en qué colegios y cines había estado, antes del de Masnou, donde lo conoció, para ampliar el negro historial de delitos. "Al inicio de la entrevista, en el coche, pensé que lo de Gros no daba sólo para guardarlo en el disco duro, era una sarta de mentiras", observó Tamayo, que encontró a raíz de su labor en Youtube el apoyo de Ramón Campos, quien resalta la valentía y talento del reportero.

> El criminal de 74 años estaba condenado por los tribunales pero esquivaba la cárcel

"Tenía que quedar claro que es que es un criminal, que además está condenado y que debería estar en la cárcel y no lo está. Hacer un documental de acción me parecía patético porque no hay ápice de duda de que este hombre es culpable", expone el reportero, que se veía sorprendido cuando el abusador lo intentaba esquivar al darse cuenta de que su antiguo pupilo no iba a blanquearle la imagen. "No voy a blanquear un tipo que ha cometido tales atrocidades", aclara Tamayo y que fue lo primero que le respondió ya que Gros se escuda en que es un anciano inocente y rechaza las denuncias. Ahora se ha visto su auténtica cara

ZAPPING

Lara Álvarez presenta la nueva temporada de 'Yellowstone'

SERIES. La presentadora Lara Álvarez ha sido la encargada de presentar el remate de la quinta temporada de *Yellowstone*, que llega a nuestro país a través de la plataforma SkyShowtime a partir del 14 de noviembre. La ficción ambientada en un estratégico rancho de Montana, el de los Dutton, ha contado hasta ahora con Kevin Costner de protagonista y quien por compromisos profesionales ha debido caerse de la producción de Taylor Sheridan. Álvarez presentó la temporada en un marco temático como el de la finca madrileña Vistas Reales.



'Tierra y Mar' regresa hoy con una nueva temporada

CANAL SUR. *Tierra y Mar,* la veterana revista agropecuaria, regresa a las dos de la tarde con nuevas entregas. En el espacio de hoy el vino es el protagonista, con la vendimia en el Condado de Huelva, la visita a la bodega más antigua de Andalucía, situada en el Aljarafe sevillano, Góngora, y el proyecto Gopagos, cuyo objetivo es definir mejor las tierras y los vinos malagueños y onubenses. El programa también se acerca a conocer la campaña del verdeo de la aceituna morona de Morón de la Frontera, una variedad autóctona muy productiva.

Nova estrena la nueva versión de 'Los ricos también lloran'

SERIAL. *Los ricos también lloran* fueron un impacto en 1986 como la primera telenovela que se importaba de Hispanoamérica. En aquel año los españoles descubrieron los culebrones y la historia de la desdichada Mariana se convirtió en compañera de los desayunos. Con la memoria idealizada de aquella serie mexicana de Televisa que dio la vuelta al mundo, se ha actualizado la historia La cadena temática en abierto Nova estrena la nueva adaptación de *Los ricos también lloran* mañana lunes a las 19.30.

LOS HERMANOS **CADAVAL**

Los Morancos cobran 25.000 euros cada uno por cada programa en RTVE



El portal de Transparencia ha informado a la web TVeo que 'La Ruta Morancos', espacio de los viernes en La 1, tiene un coste total de casi 1,4 millones de euros. Los humoristas Jorge y César Cadaval cobran por episodio 25.000 euros cada uno, 200.000 en total

La treta de Broncano de recortar el 'Telediario'

● Los datos de 'La Revuelta', en parte por reducir el informativo, no dañan a 'El Hormiguero' y no ocultan la crisis de audiencia de La 1

María Onieva

Corrieron ríos de tinta sobre el fichaje de David Broncano (en abril) y su aterrizaje en La 1. Los términos de dicha incorporación fueron tan anómalos que dinamitaron la cúpula de la corporación pública provocando la salida de su presidenta, Elena Sánchez, y del responsable de contenidos, José Pablo López, máximo valedor de esta controvertida operación cuyas connotaciones políticas resultaban evidentes.

La mayoría de los detractores del fichaje de Broncano no se oponían porque no les gustase *La Resistencia* o el cómico andaluz, sino por las condiciones leoninas del contrato, que sería inasumibles para un operador privado y que RTVE firmó sin miramiento a cuenta del dinero de todos. Entre las condiciones están la del blindaje sin precedentes del programa, asegurándose Broncano y su productora la duración del espacio, aun si hubieran tenido bajos índices de audiencia, y la de comenzar antes de las 21.45.

Broncano, que es muy listo, sabe que no podía llegar y medirse a *El hormiguero* de tú a tú en su exacta franja horaria. Necesitaba aprovechar el gran bloque publicitario que separa el final del informativo de Vicente Vallés y el inicio de Motos. Temía que si ambos programas empezaban a la vez, el huracán de las hormigas se lo llevara por delante, como ha pasado con tantos. Necesitaba que RTVE recortase la duración del *Telediario*, medida histórica y polémica al tratarse de una televisión pública. ¿Se imagina a la BBC recortando sus informativos para que un programa de humor haga más audiencia? Sería impensable, salvo que hubieran intereses ocultos.



Jorge Ponce, en el centro, codirector de 'La Revuelta', en un sketch ante el conductor del show, David Broncano.

Basta con mirar a su predecesora en la parrilla, la serie *4 estrellas*, que arrancaba cada noche a las 22.00. Y si nos remontamos a años atrás, otras producciones que ocuparon esa franja como *Hora Punta* (Javier Cárdenas), *Lo Siguiente* (Raquel Sánchez Silva), *TVEmos* o *Enred@d@s:* ninguna comenzaba antes de las 22.00. Sencillamente porque eso hubiera supuesto recortar el *Telediario*. Y en una TV pública siempre debería primar el derecho a la información. Pero no ha sido así con Broncano. *El Hormiguero* comienza a las 21.55, de ahí que *La Revuelta* empiece a las 21.40, justo cuando Antena 3 acaba el informativo y mete el gran corte publicitario previo. Es en esos 15 minutos cuando *La Revuelta* aprovecha el arrastre del *Telediario* y le permite empezar ya en torno a un 14/16% de cuota. Unos datos que van subiendo hasta el 18-19% mientras Antena 3 está emitiendo publicidad. De esta forma, cuando arranca *El Hormiguero* lo hace varios puntos por debajo de *La Revuelta*

Basta con ver lo ocurrido este jueves: Motos, tras un gran corte publicitario, arrancaba en un 11,5%. En ese momento, *La Revuelta* congregaba a un 15,6% de cuota, una ventaja de más de 4 puntos. Sin embargo, en poco más de 40 minutos, *El Hormiguero* lograba reducirla y termina rebasando a su competencia. El programa con Banderas y Marta Ribera, hablando de su musical en Málaga, fue la emisión más vista del día.

Es a partir de esas 21.55 horas cuando comienza el duelo. Y mientras que *La Revuelta* mantiene fiel su número de espectadores, muchos de ellos 'militantes', *El Hormiguero* no para de crecer hasta igualar o superar a Broncano antes de que acabe. Comienza por debajo del 14% y termina superando el 20%. La curva del programa de Antena 3 es una locura y demuestra por qué lleva casi dos décadas siendo un huracán . Por tanto, para *La Revuelta* son fundamentales esos 15 minutos en solitario, frente a los spots de Antena 3. Ahí es donde aglutina su audiencia aprovechando el arrastre del *Telediario*.

¿Y por qué Antena 3 no hace lo mismo y sitúa el inicio de *El Hormiguero* al acabar el informativo de Vallés? Sencillamente porque es una cadena comercial, que necesita del dinero de la publicidad para costear sus programas. RTVE funciona con dinero público y, por ello, se le presupone que debe anteponer el bien de interés público al resultado de un contenido concreto. Porque más allá de los datos *La Revuelta*, TVE sigue sumida en una profunda crisis de audiencias. En lo que llevamos de septiembre, La 1 no llega al 10% de cuota mientras que Antena 3 lidera muy cómoda en un 13,1%. Prácticamente todos los estrenos de La 1 han pinchado: desde *Valle Salvaje'* a *59 segundos*. Quizá por eso le venga también a TVE el ruido de Broncano, si todos miran ahí, nadie ve el hundimiento en el que se encuentra el resto de su oferta.

> RTVE aprovecha el gran corte publicitario en Antena 3 para mejorar las cifras de 'La Revuelta'

El olvido a la crítica en la historia de la TV

Antonio Sempere

El profesor Manuel Palacio es un sabio a la antigua usanza. De esos a los que puedes escuchar hipnotizado si te interesa la materia que imparte, la Historia de la televisión en nuestro país. Cualquier intervención suya es magistral. No lo he escuchado en su universidad matriz, la Carlos III, sino cada vez que se me ha puesto a tiro en los cursos de verano punteros, y nunca me ha defraudado.

Este investigador acaba de publicar en Cátedra *La televisión en España (1990-2022)*, un ambicioso trabajo en la colección que dirige Jenaro Talens, que me he bebido con curiosidad malsana.

Palacio compartimenta las tres décadas televisivas en siete capítulos imprescindibles. Todos darían para un tomo aparte ampliado y anotado. Para adentrarse en la televisión cultural establece una taxonomía. Se remite al manual teórico de Paco Rodríguez Pastoriza de 2008. En su bosquejo histórico, además de dejar muy bien parado al contenedor *Imprescindibles* (un cajón de sastre donde caben materiales de muy distinta procedencia) dedica especial reverencia a cuatro creadores de cultura en televisión: Paloma Chamorro, Ramón Gener, Carmen Sarmiento y Juan Manuel Martín de Blas. Para mí que a Manuel Palacio se le escapa crudo un genio de los formatos culturales de este periodo, Santiago Tabernero, que con *Carta blanca* firmaba una cumbre del género.



'La mitad invisible', espacio que recibió respaldo unánime de la crítica de TV.

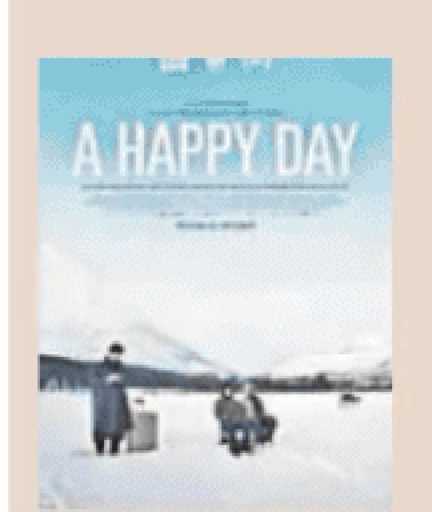
Otro ítem. La crítica y los críticos contemporáneos televisiva quedan completamente al margen del estudio. Para Manuel Palacio es como si no existiésemos. Ni siquiera los más veteranos como Víctor Amela, Ferran Monegal, Francisco Andrés Gallardo, Cipriano Torres, quienes hemos estado presentes todos los días dando fe de lo que se coció durante el periodo analizado (1990-2022) aparecen en el índice onomástico. Es evidente que la brecha entre la academia universitaria y la crítica es profunda. La prensa, en papel y en web, tiene un número de lectores oscilantes, pero los de los estudios científicos, con toda seguridad, son exiguos.

TELEVISIÓN | Seleccionados

Vídeos, series y películas

COMEDIA NEGRA

'UN DÍA FELIZ', FILMIN



Tres adolescentes atrapados en un campo de refugiados en el norte de Noruega planean escapar cruzando la montaña en busca de un futuro, pero, cuando uno de ellos se enamora, su plan comienza a complicarse

DOCUMENTAL PORTUGUÉS

'MARIA', PRIME VIDEO



El documental explora la vida personal de la presentadora portuguesa Maria Cerqueira Gomes, mostrando a su gran familia, su abuela Dulce y sus amigas de la infancia, quienes compartirán cómo ha cambiado

DE LAS PELÍCULAS MÁS ESPERADAS



'CAÍDA LIBRE',
MOVISTAR PLUS+

Marisol siempre mantiene todo bajo control. Como entrenadora del equipo olímpico de gimnasia rítmica, es estricta y perfeccionista, y en su vida personal no deja pasar ningún detalle. Sin embargo, cuando las cosas empiezan a desmoronarse, su impulso autodestructivo se dispara. Sabe que está fallando, algo que no puede permitirse

REALITY

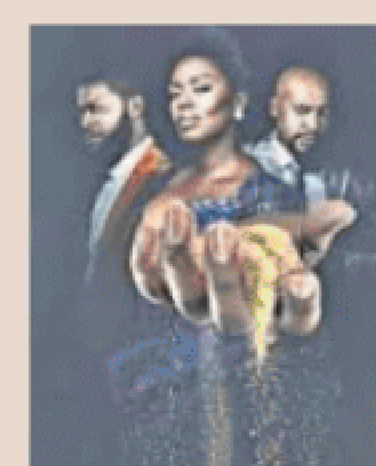
'DRAG RACE ESPAÑA', ATRESPLAYER



Tras el éxito de su tercera temporada y el especial 'All Stars', el 'reality' regresa con su cuarta edición. Un nuevo grupo de reinas competirá, continuando el legado de las anteriores generaciones que ya brillan a nivel nacional

NUEVA SERIE

'LEGADO DE SANGRE', NETFLIX



Después de años alejada, Khanyi Adesina vuelve a casa para salvar el imperio empresarial de su familia, ahora al borde del colapso por la corrupción. Su regreso no será fácil, pero está dispuesta a hacer lo que sea necesario

Fast and Furious 6

22.00 NEOX

2013. Dirección: Justin Lin. **Intérpretes:** Vin Diesel, Dwayne Johnson, Paul Walker, Michelle Rodriguez, Jordana Brewster, **130 minutos. EEUU. Acción.**

Después de robar cien millones de dólares, Dom y Brian se han dispersado como prófugos. Mientras tanto, Hobbs sigue la pista de una banda de conductores mercenarios liderados por alguien que cuenta con la ayuda de Letty, a quien Dom creía muerta. Para detenerlos, Hobbs pide a Dom que reúna a su equipo, ofreciéndoles a cambio un indulto que les permitirá regresar a casa.

Shrek

20.20 FDF

2001. Dirección: Andrew Adamson. **Intérpretes:** Dibujos animados con la voz de actores reconocidos. **86 min. Estados Unidos. Animación.**

En el distante reino de Duloc, el temible Lord Farquaad ha expulsado a todos los personajes de cuentos de hadas para que el reino sea tan monótono como él. Pero un ogro solitario de buen corazón llamado Shrek, junto a un burro con el que entabla una inesperada amistad, acepta la misión de rescatar a la princesa Fiona, con quien Lord Farquaad planea casarse para convertirse en Rey.

Canales temáticos

NEOX

06.00 Bakugan
07.00 Neox Kidz. Programa infantil para los más pequeños
10.00 Friends. Maratón especial durante todo el día

FACTORÍA DE FICCIÓN

07.00 ¡Toma Salami!
07.30 Arrow
11.00 Aída
14.00 La que se avecina
17.30 El pueblo
19.00 La que se avecina
22.45 Cine. Fast anda Furious 6

EN ABIERTO. TDT

NOVA
10.30 La Doctora Quinn **22.00 Cine. 3 bodas de más**

DIVINITY
08.00 Tu casa a juicio 17.00 Chicago fire 21.00 Estación 19

MEGA
07.00 La casa de empeños 12.30 ¿Quién da más? 16.00 Pesadilla en la cocina (maratón) 23.45 El chiringuito de jugones

ENERGY
07.00 Scorpion 11.30 Mentes criminales 15.30 The Rookie (maratón)

BOING
14.00 Doraemon 15.30 Cine. Spider-Man: Un nuevo universo 17.35 Cine. Los Pitufos 18.30 Looney Tunes Cartoons 19.20 Batwheels 19.45 Doraemon 20.30 Cine. Shrek 22.00 Nicky, Ricky, Dicky y Dawn

24 HORAS
15.00 Telediario 17.00 Noticias 24H 21.00 Telediario

TRECE
12.00 Santa Misa 14.40 Cine. La chica del trébol 16.25 Cine. Amor en el aire 18.10 Cine. Tú perdonas... yo no 20.30 Cine. Y si no, nos enfadamos 22.00 El Cascabel

DKISS
07.30 Los gemelos reforman dos veces 09.00 Buddy vs. Duff 10.45 Entre pasteles 13.00 Cake Boss 15.45 Home Town (maratón) 22.00 Documental. Glee: La serie maldita

TEN
09.00 Killer 10.00 La casa de mis sueños 14.00 Caso cerrado 19.00 La casa de mis sueños 22.30 Mujeres asesinas

DMAX
07.00 Curiosidades de la Tierra **09.00 Wild Frank 10.30 The Irwins 12.00 Aventura en pelotas 16.00 Los secretos de las pirámides 19.00 Control de fronteras 21.30 Control de carreteras**

ANDALUCIA TV
16.00 Canal Sur Noticias 17.00 Apasionados 17.30 Espacio protegido 18.00 Tierra y mar 18.30 EnREDa2 20.30 Una de cine 21.00 La memoria 21.30 Al Sur Conciertos 22.00 Canal Sur Noticias

PARAMOUNT
Cine: **15.40 Paul 17.30 Paul 19.00 Scary movie 2 20.20 Scary movie 3 22.00 Casi 300**

TELEDEPORTE
14.40 Mundial de ciclismo en carretera 17.35 Mundial de Supersport 18.00 Mundial de hockey patines (M) 19.55 ASOBAL 21.35 Copa del mundo de piragüismo de eslalon 23.00 Estudio estadio

GOL PLAY
09.00 Monk 14.00 Directo Gol 18.20 Play Padel 18.30 Directo Gol 20.45 Programa sobre LaLiga EA Sports

ATRESERIES
10.00 Crimen en el paraíso (maratón) 22.00 Crimen en el trópico

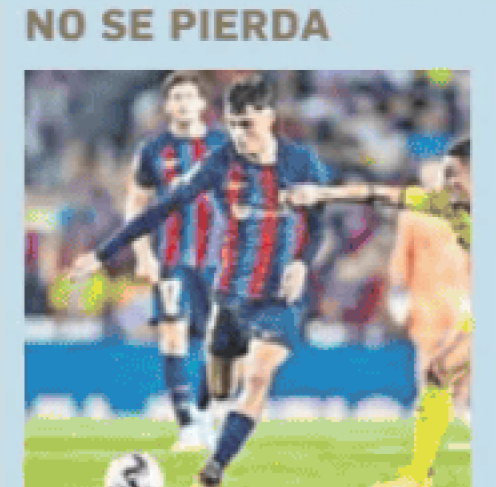
BE MAD (HD)
Cine: **15.50 El enviado 18.00 Luces Rojas 20.10 The Host 22.25 Godzilla**

PLATAFORMAS

STAR CHANNEL
Cine: **15.45 Battleship 17.50 Godzilla 20.00 Jurassic World 22.00 Jurassic World: El reino caído**

AXN
Cine: **19.30 Saga Bourne**

NO SE PIERDA



18.30 **MOVISTAR PLUS+**

LaLiga. A las 14.00, Getafe-Leganés; a las 16.15, Athletic-Celta de Vigo; a las 18.30, Villa-real-Barcelona, y a las 21.00, Rayo Vallecano-Atlético Madrid



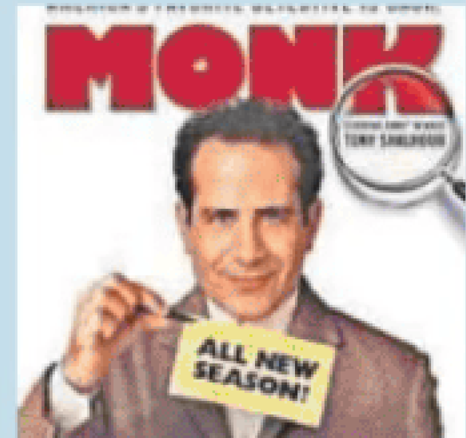
10.00 **NEOX**

'Friends'. Maratón durante todo el domingo



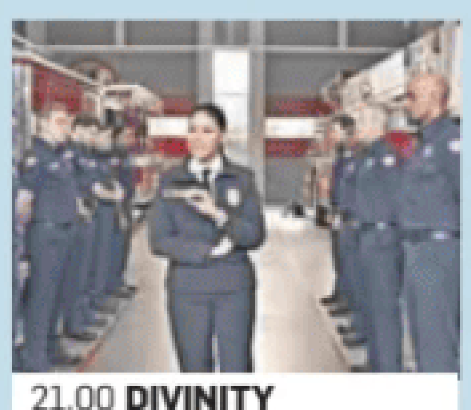
22.00 **TRECE**

'El Cascabel'. Toda la actualidad política del momento.



09.00 **GOL PLAY**

'Monk'. Serie de un ex-policía en San Francisco



21.00 **DIVINITY**

'Estación 19'. Serie sobre bomberos.

Programación | TELEVISIÓN



LA PELÍCULA

Emisión de 'El peor vecino del mundo'

22.05 LA 1

Dirigida por Marc Forster y protagonizada por Tom Hanks, Mariana Treviño y Manuel García-Rulfo



SALVADOS

El programa aborda el papel de los escoltas durante ETA

21.30 LA SEXTA

En los 90, ETA cambió su estrategia, amenazando a quienes se oponían a la banda. Ante la falta de protección, se enviaron 3.000 escoltas



CUARTO MILENIO

Nuevos misterios con Iker Jiménez

22.40 CUATRO

El programa investiga la sustancia del maná enviado a los israelitas en el desierto y su aparición matutina



La 1

MAÑANA

06.00 **Noticias 24H.** Toda la actualidad informativa nacional e internacional
09.50 **Saber vivir.** Programa de ciencia y futuro.
11.25 **Masterchef Celebrity. Redifusión.** Con Cristina Cifuentes, Pitingo, Marina Rivers, Juan Luis Cano, Topacio Fresh, Raúl Gómez, Hiba Abouk, Pocholo Martínez-Bordiú, Itziar Miranda, Pelayo Díaz, Nerea Garmendia, Jose Lamuño, Inés Hernand, Francis Lorenzo y María León
14.00 **D Corazón.** Repaso a la crónica social y prensa del corazón con de Anne Igartiburu y Jordi González.

TARDE

15.00 **Telediario.**
16.00 **Cine. 'Rodando hacia ti'.** Comedia
17.45 **Cine. 'Fantasmas del pasado'.** El 12 de junio de 1963, el activista por los derechos civiles Medgar Evers es asesinado en Misisipi por el supremacista Byron De La Beckwith, quien es absuelto tras dos juicios fallidos con jurados blancos.
19.00 **Sesión de tarde. 'Un crucero de los sueños: Los Ángeles'.**
20.30 **Aquí la tierra.** Una mirada al territorio como Jacob Petrus

NOCHE

21.00 **Telediario 2 Fin de Semana**
22.05 **Cine. 'El peor vecino del mundo'.** Otto Anderson, un viudo gruñón y testarudo, ve su vida cambiar cuando una joven familia se muda a su lado. Su relación con Marisol, la energética y embarazada vecina, lleva a una inesperada amistad que transforma su mundo.

MADRUGADA

00.00 **Cine. 'Ahora me ves...'**
01.40 **Cine. 'Ella Schon. La aventura'.**
03.30 **Noticias 24H.**



Canal Sur

07.45 **Programas religiosos.** 'Pan del cielo' y 'Testigos hoy'.
08.30 **Documental.** 'Luces y sombras'.
09.00 **Espacio protegido.** Actualidad ambiental de la región.
09.30 **Solidarios.** Dedicado a los países necesitados.
10.00 **Santa Misa.**
11.00 **Andalucía por el mundo.** Andaluces que han emigrado.
12.30 **Los repobladores.** Andaluces en el mundo rural.
13.00 **Toros para todos.** Con Enrique Romero.
14.00 **Tierra y mar.** Informativo del sector primario.
14.30 **Canal Sur Noticias.**
15.35 **Cine. 'Cuando tú no estás'.** Raphael, un cantante desconocido, asiste a un programa de radio para amas de casa con la esperanza de destacar. Allí conoce a una famosa periodista, por quien siente una atracción inmediata y ve una oportunidad profesional que lo impulsa al éxito. Sin embargo, a pesar de su rápida ascensión, Raphael no es feliz.
17.00 **Tierra de Sabores** Con Bosco Benítez.
19.00 **Toros.** Retransmisión de una corrida de toros en Andalucía.
21.30 **Canal Sur Noticias.**
22.00 **Andalucía por el mundo.** Programa que rastrea el mundo en busca de ciudadanos andaluces y nos acerca a sus historias, llenas de humanidad, de aventura, de afán de superación, de anécdotas, etc. Cada capítulo cuenta la historia de cinco a seis perfiles diferentes a lo largo de todos los continentes del planeta Tierra.
00.20 **Gol a gol**
04.00 **Canal Sur música.**

Antena 3

06.30 **Venta Prime.**
07.00 **Pelopicopata.** Programa sobre animales.
08.40 **López y Leal contra el canal.**
10.15 **Centímetros cúbicos.** Programa dedicado al mundo del motor con pruebas a fondo, actualidad y la seguridad vial
12.50 **La cocina abierta de Karlos Arguiñano.**
13.50 **La ruleta de la suerte.** Clásico concurso donde la ruleta es la protagonista. La presentación corre a cargo de Jorge Fernández con Laura Moure.
15.00 **Antena 3 Noticias.**
15.45 **Deportes.**
15.55 **El tiempo.**
16.00 **Cine. 'La hija no deseada'.** Thriller de suspense estadounidense de sobremesa.
17.45 **Cine. 'Todo tuyo'.** Cass, una talentosa abogada, se ve obligada a contratar a Josh, un soltero que ha perdido su vida de lujo tras una demanda contra su propio padre
19.30 **Cine. 'Emparejada'.** Libby, organizadora de bodas no encuentra el amor
21.00 **Antena 3 Noticias.**
21.45 **Deportes.**
21.55 **El tiempo.**
22.10 **Una nueva vida.** Halis, dueño de una marca de joyería, se enfrenta a la policía tras una denuncia contra su nieto Ferit, acusado de secuestrar a una joven. Aunque la encuentran junto a él, Ferit afirma no conocerla, pero su familia no le cree
00.30 **Secretos de familia**
03.00 **The Game Show.**
03.45 **Galería del coleccionista.**

Cuatro

07.00 **Love Shopping TV.**
07.30 **¡Toma Salami!**
07.50 **Volando voy.** Jesús Calleja viaja por el territorio español.
09.15 **Iumiuky.** Consejos sobre mascotas.
09.30 **Volando voy.** Jesús Calleja viaja por el territorio español.
11.00 **Viajeros Cuatro.** Varias emisiones del programa que recorre algunos de los lugares más fascinantes de la geografía de la mano de sus propios moradores, que comparten sus tradiciones, curiosidades y consejos.
14.00 **Noticias Cuatro.**
14.55 **El Desmarque.** Actualidad deportiva.
15.15 **El tiempo.**
15.40 **Home Cinema.** Emisión de dos películas por determinar por la cadena. Una a las 15.40 y otra a las 17.20. Al ser domingo, suelen tratarse de películas que, en su momento, fueron éxitos en las taquillas de la salas de cine. Los espectadores desean volver a verlas.
20.00 **Noticias Cuatro.**
20.55 **El Desmarque.** Actualidad deportiva.
21.05 **El tiempo.**
21.20 **First dates.** Solteros buscan el amor en este programa presentado por Carlos Sobera.
22.40 **Cuarto milenio.** Iker Jiménez capitanea un grupo de especialistas que acercan el mundo del misterio y de lo inédito a los espectadores: Ovnis, fantasmas o teorías conspiranoicas. Sembrará la duda sobre asuntos que parecen evidentes.
02.40 **The Game Show.**
03.25 **En el punto de mira.**

Telecinco

07.00 **Enphorma.**
07.15 **¡Toma Salami!**
07.45 **Love Shopping TV.**
08.30 **Got Talent (highlights).** Los mejores momentos.
09.20 **Got Talent.** Redifusión de un programa del reconocido programa de talentos presentado por Santi Millán.
13.20 **Socialité.** Informativo en directo que repasa de forma amena las noticias de la crónica social y toda la actualidad sobre las celebridades. Con las mejores exclusivas y el análisis de las últimas tendencias.
15.00 **Informativos Telecinco.**
15.30 **El Desmarque.**
15.45 **El tiempo.**
16.00 **¡Fiesta! La actualidad, la crónica social, el entretenimiento y la fuerza del directo** constituyen la esencia de este formato, que cuenta con entrevistas e invitados destacados del mundo del corazón y un nutrido equipo de colaboradores. Presentado por la reconocida en el mundo de la televisión Emma García
21.00 **Informativos Telecinco.**
21.30 **El Desmarque.**
21.45 **El tiempo.**
22.00 **Gran Hermano: El Debate.** Análisis de las situaciones más destacadas ocurridas en la casa desde la gala de los jueves. Colaboradores expertos en el reality, ex concursantes y allegados a los participantes debatirán bajo la conducción del presentador Ion Aramendi.
02.00 **Casino Gran Madrid Online Show.**
02.20 **¡Toma Salami!**
02.55 **El horóscopo de Esperanza Gracia.**

La Sexta

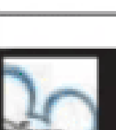
06.45 **Venta Prime.**
07.15 **Zapeando.** Programa que desmenuza con humor los sucesos más virales de la actualidad nacional e internacional. Presentado por Dani Mateo.
10.20 **Equipo de investigación.** Redifusión de tres capítulos del programa en el que la periodista Gloria Serra, junto a su equipo, profundiaza en temas de actualidad, ofrece a los espectadores un análisis y una cobertura en profundidad.
14.00 **La Sexta Noticias.**
14.30 **La Sexta Deportes.**
15.00 **La Sexta Meteo.**
15.30 **La Roca. Estreno de la nueva temporada.** El programa regresa con su característico humor y análisis detallado de la actualidad, estrenando una nueva temporada llena de novedades. Incluye un plató renovado, nuevos colaboradores como Andrea Levy y Ana Isabel Martín, y secciones frescas, como una dedicada a explorar las últimas modas culinarias virales en redes .
20.00 **La Sexta Noticias.**
20.30 **La Sexta Meteo.**
21.00 **La Sexta Deportes.**
21.30 **Salvados.** En el programa, Gonzo y su equipo abordan de manera crítica y audaz los temas más relevantes de la sociedad, enfocándose en instituciones como la Iglesia, la banca y los políticos.
01.00 **Encarcelados**
02.00 **Crímenes imperfectos.**
02.30 **Pokerstars Casino.**
03.00 **Play Uzu Nights.**

La 2

08.25 **Los conciertos de La 2.**
09.10 **Serie de programas religiosos.** 'Shalom', 'Medina en TVE' y 'Buenas noticias'.
10.00 **Últimas preguntas.** Programa de servicio público.
10.25 **Serie de programas religiosos.** 'Testimonio', 'El día del señor' y 'Pueblo de Dios'.
12.00 **Documental.** 'Reformas extraordinarias de George Clarke: Cochera, Tamworth'
12.45 **Página 2.** Programa cultural.
13.15 **Flash Moda.** Con Nieves Álvarez.
14.00 **Zoom Tendencias.**
14.50 **Documental.** 'La Tierra vista desde el cielo: Argelia desde el cielo. Parte 1'.
15.25 **Saber y ganar.** Concurso presentado por Jordi Hurtado.
16.20 **Grandes documentales.** 'Las Galápagos, la frontera del mundo: Un océano de confusión', 'Into the blue: Bahía de Tritón', y 'Dinastías: Hienas'
18.40 **El Documental de La 2.** 'Turismo rural en el mundo: Guadiana internacional'
19.30 **Históricos anónimos.** 'El día que murió El Tempranillo'.
20.15 **Dfiesta en La 2.** 'Bigurfest'
20.35 **Dfiesta en La 2.** 'Las momias guanches'
21.35 **Tesoros de la tele.** 'Rockopop'
23.30 **Versión Española. 'Cerdita'.** Para Sara, el verano es sinónimo de sufrir las burlas de las chicas de su pequeño pueblo. Sin embargo, todo cambia
23.00 **Serie de documentales.**

Clan

09.00 Peppa Pig **09.30** La patrulla canina **10.15** Edu y Lucy **10.30** Hello Kitty **11.00** Baby Shark **11.30** Ricky Zoom **12.00** Santiago de los mares **12.20** Agus y Lui **12.30** Aprender en Clan **13.00** Los Pitufos **13.40** Slugterra **14.00** Una casa de locos **14.45** Los Casagrande **15.30** Cine **16.45** ¡Pistas de Blue y tú! **17.15** Simon **17.30** Peppa Pig **17.50** Edu y Lucy **18.00** Petronix Defenders **18.10** El diario de Alice **18.30** Vera y el Reino Arcoíris **18.55** Pat, el perro **19.20** Los Pitufos **19.50** Tara Duncan **20.00** Una casa de locos **20.45** Los Casagrande **21.30** Cine



Disney Channel

07.30 Mickey Mouse Funhouse **08.15** Los cuentos de Minnie **08.45** SuperKitties **09.30** Bluey **10.00** Los Green en la gran ciudad **11.00** Kiff **12.00** Hamster & Gretel **13.00** Hailey, ¡a por todas! **14.00** Los Green en la gran ciudad **15.00** Kiff **18.00** Bluey **19.00** Marvel Spidey y su superequipo **21.00** Las aventuras de Ladybug

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY
TEMPERATURAS PREVISTAS
Nuboso sin descartar precipitaciones débiles y ocasionales en la primera mitad del día. ▸71
Domingo 22 de septiembre de 2024
28 | 17
C/ Rioja, 13 41001 Sevilla / Teléfono 95 450 62 00 | www.diariodesevilla.es

PHILIPPE DE PONTCHARRA Físico nuclear

Esto y lo otro
JUAN DE LA HUERGA



"Chernóbil da miedo, pero la energía nuclear es segura"

–Defina brevemente qué es la energía nuclear.
–Utilizar el uranio fértil. Uno de los isótopos se puede fraccionar, el uranio 235 (U235). El uranio natural contiene un 0,7% de U235, y para usarlo en centrales tiene que llegar a un 2%, un 3,5%, a veces algo más. Y de éste se hacen pastillas que se meten en tubos cilíndricos para formar un elemento combustible. Un neutrón contra un átomo U235 libera dos o tres neutrones que se multiplican, se produce una reacción en cadena que se controla con barras móviles que absorben los neutrones y también por el boro disuelto en agua.
–¿Tiene ideología?
–No, es de izquierdas y de derechas. En Rusia hicieron centrales porque necesitaban plutonio para la bomba atómica y en Francia igual con las primeras unidades.
–El libro *La energía nuclear salvará el mundo* afirma que es una fuente de energía libre de CO_2 y que debería ser esencial en la estrategia energética global. ¿Es provocación o estamos poco informados?
–El título es muy acertado. Además de energía libre de CO_2 es más barata que el petróleo y menos nociva. Los ecologistas dan mucha importancia a los gastos y no a los beneficios. El uranio es abundante y barato, da mucha energía con poca masa.
–¿Y extraer el uranio de la tierra es peligroso?
–No, porque la concentración de U235 es muy baja.
–¿Ayuda a combatir el cambio climático?
–Claro, no produce CO_2.
–¿Cuál sería un lema breve a favor de la nuclear?
–Es barata, da mucha energía y es segura. Las centrales han progresado mucho.
–¿Y de dónde viene su mala fama? ¿De Chernóbil?
–Fue el 26 de abril de 1986, pero la mala fama es de antes porque el ciudadano equipara un reactor nuclear y la bomba atómica, y no es así.
–Y Chernóbil...
–Fue la peor. Fui dos veces para hacer el nuevo sarcófago y controlar su seguridad. Las centrales con reactores RBMK funcionan con agua pero hay grafito también y es muy peligroso. Los rusos pensaban que eran muy seguras y no. Les interesaba obtener plutonio muy rápido.
–Y las consecuencias...
–Dramáticas. Hicieron un ensayo que otras centrales rusas rechazaron y, cuando ocurrió el accidente, una parte del edificio del reactor se hundió, luego descontaminaron sin precaución contra la radiactividad. Murieron muchísimos, no se sabe cuántos.
–¿El sarcófago cómo es?
–Rusia hizo uno a toda velocidad, malísimo, con tejados con tubos y salía una radiactividad importante. El nuevo sarcófago cubre la totalidad del viejo y la central, es inmenso, como un túnel medio cilíndrico, de acero, sale aire también y puede estar contaminado. Hay una zona restringida de 30 kilómetros a la redonda. La tierra está contaminada, hay tanques, camiones, helicópteros enterrados.
–¿Ha visto la serie *Chernóbil*? Confieso que asusta.
–Da miedo. Llevé a mi director y se estaba poniendo malo al ver el estado de la central. Los bomberos cometieron más errores al echar agua al reactor en llamas, lo peor porque puede provocar una explosión de vapor.
–Leído *Voces de Chernóbil*, de la Nobel Svetlana Aleksiévich, ¿es bueno vivir junto a una central nuclear?
–Al lado de una central moderna, no hay problema, en Chernóbil no se puede vivir. En Chinon (Francia) hay una central de cuatro unidades y 20 metros después de la carretera hay viñedos y vive gente un poco más lejos, no hay problema.

M. G.

> "Putin es imprevisible, pero sería capaz de tirar una bomba nuclear sobre un campo de batalla"

–¿Andalucía podría generar energía sólo con el sol y el viento?
–No, la eólica es muy intermitente y la solar, insuficiente, necesita un territorio enorme, un desierto.
–¿Se convencerán los antinucleares españoles de que por mucho que cerremos aquí nuestras centrales los Pirineos no nos salvarán de un accidente en alguna central francesa?
–Que no se preocupen, si nuestras centrales tienen un problema grave, sólo es para el reactor, no para la población. La caída de un avión de pasajeros de gran capacidad no está tomada en cuenta, ya que la probabilidad es mínima; otra cosa es un acto de terrorismo. Los nuevos reactores que hemos construido en Finlandia, en China, en Inglaterra, tienen una capa especial de protección. Un Boeing 747 puede estrellarse y no afectaría al reactor.
–¿Cuánto puede costar construir una central?
–Al principio poco y ahora mucho. Framatome construyó una en Finlandia de 1.600 MW cuyo precio inicial era 3.300 millones de euros, pero con los retrasos subió a más de 8.000. Las Westinghouse PWR en España de 900 MW en los años 80 costaban 500 millones de euros. Ahora sería más o menos el triple. El coste varía mucho según si la construcción es un éxito o no.
–¿Cuántas centrales nucleares hay en Francia?
–Ahora 57. Por cierto, Suiza quiere eliminar la prohibición de construir nuevas centrales nucleares.
–Una broma. ¿Qué invento alemán ha estado más cerca de destruir Europa: las divisiones pánzer o los partidos ecologistas?
–Los ecologistas...
–¿Ha visto a muchos Homer Simpson operando en plantas?
–No pasaría nada; si hiciera alguna barbaridad, el reactor se pararía.
–¿Oppenheimer es un malo de película?
–Fue un buen personaje. Hizo la bomba atómica, pero pensaba que iría en favor de la disuasión nuclear.
–¿Qué países la tienen?
–Israel, Irán pronto por las centrifugadoras, Sudáfrica podría tenerla, además de EEUU, Rusia, Reino Unido, Francia, China, India, Paquistán… Corea del Norte también por la ayuda rusa.
–¿Cómo se controla que un loco no pulse el botón rojo?
–En Francia es directamente el presidente con el consejo de muchos especialistas en la materia.
–Putin no se atreverá...
–No lo sé, es imprevisible. Pero sería capaz de tirar una bomba nuclear sobre un campo de batalla.

UN GALO MUY ESPAÑOL

Vivió de niño en Sanlúcar la Mayor (Sevilla) y estudió en el Liceo Francés de Madrid antes de estudiar Física en Grenoble. Experto en energía nuclear, Philippe de Pontcharra (Jallieu, Francia, 1944) recorrió medio mundo (Francia, Sudáfrica, Inglaterra, Corea del Sur, EEUU, Bulgaria, Eslovaquia, Ucrania, Finlandia) construyendo y revisando centrales nucleares. Fue dos veces a Chernóbil tras el accidente. Con 80 años, todos los agostos se asoma por Candelario (Salamanca), donde veraneó con su familia de joven y conserva amistades.